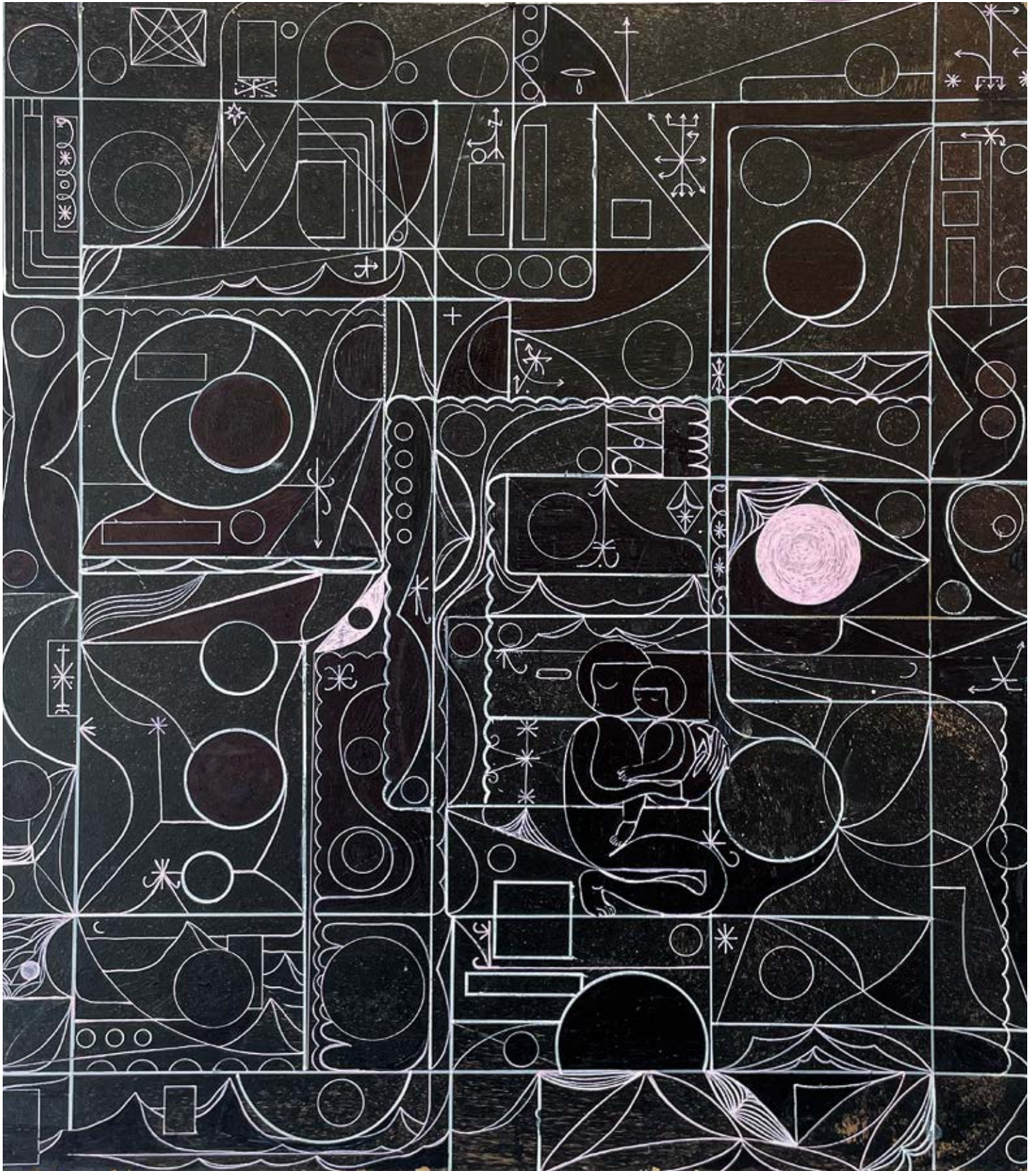


Morsø Kunstforening af 1961 · Heltborg Museum
Kunstforeningen Det Ny Kastet · Sydthy Kunstforening
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm · Kunsthal Thy





Morsø Kunstforening af 1961

Holmen 7C
 7900 Nykøbing Mors
 Entré kr. 30,-
 mk61.dk

Torsdag - søndag
 14.00 - 17.00
 Entré kr. 30,-
 Medlemmer gratis entré



Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus
 Store Torv
 7700 Thisted
 detnykastet.dk

Torsdag og fredag
 14.00 - 17.00
 Lørdag 11.00 - 13.30
 Entré kr. 40,-
 Medlemmer gratis entré



Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum
 Skårhøjvej 15
 7760 Hurup · Thy
 sydthykunstforening.dk

Tirsdag - søndag
 13.00 - 16.00
 Entré kr. 50,-
 Medlemmer gratis entré



Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm

Tårnvej 7
 7730 Hanstholm
 hanstholmfy.dk

Fredag - søndag, samt
 ferier og helligdage
 10.00 - 16.00
 Entré kr. 35,-
 Medlemmer gratis entré



Heltborg Museum

Skårhøjvej 15
 7760 Hurup · Thy
 museumthy.dk

Tirsdag - søndag
 13.00 - 16.00
 Entré kr. 50,-
 Medlemmer gratis entré



Kunsthal Thy

Doveroddevej 3
 7760 Hurup · Thy
 Kunsthalthy.dk

Lørdag - søndag
 13.00 - 17.00

Per Mikkelsen
 Morsø Kunstforening af 1961

Ingrid Drengsgaard
 Kunstforeningen Det Ny Kastet

Nanna Gad
 Sydthy Kunstforening

Finn Jorsal
 Det Nordatlantiske Fyr
 i Hanstholm

Jytte Nielsen
 Heltborg Museum

Rasmus Søndergaard Johannsen
 Kunsthal Thy

15. juni - 15. september	Kvinder · Kunst · Thy	4-9
28. juni - 12. august	Fra tegn til materie Iben West & Anders Gammelgaard	10-17
6. juli - 9. august	Normal · fugl · frø Jona Borrut	18-19
26. juli - 21. september	Inge Hørup	20-25
17. august - 20. oktober	Tag hvad der er dit Christian Finne	26-33
8. juni - 4. august	Zen Wakarimasen Silas Inoue	34
17. august - 13. oktober	Fatal Waves Anna Bak	35
17. august - 20. oktober	Krapyl på natmørkt hav Lars Abrahamsen	36-37
22. september - 31. oktober	Sigrid Steenstrup – maleren fra Nordjylland Foredrag – s. 65	38-39
4. - 19. oktober	KANT Festival 2024 Fotoudstilling/-festival	40-45
25. oktober - 21. december	Corner Vest DNK	46-63
26. oktober - 5. januar 2025	Corner Vest MK61	46-63
22. - 24. august	Kulturmødet 2024 MK61 arrangementer	64
4. - 6. / 4. - 19. oktober	KANT Festival 2024 · DNK, Thisted Musikteater m.fl.	64
	Flere udstillinger og aktiviteter	65-66

HELTBORG MUSEUM (MUSEUM THY) TRÆKKER DENNE SOMMER DE KVINDelige KUNSTNERE FREM I LYSET. DER BLIVER MED AFSÆT I MUSEETS EGEN SAMLING SAT FOKUS PÅ, HVORDAN KVINDelige KUNSTNERE MED BÅDE MED-FØLELSE OG MODSTAND HAR SKABT BETYDNINGSFULDE VÆRKER IGENNEM MERE END 100 ÅR.

DE UDVALGTE KUNSTNERES UDTRYK OG BAGGRUND ER VIDT FORSKELLIGE. FÆLLES FOR DE TI KVINDER ER DERES TILKNYTNING TIL THY. HVAD ENTEN DE ER FØDT OG OPVOKSET I THY ELLER ER VENDT TILBAGE SOMMER EFTER SOMMER.

Naturens materialer Mens naturen ofte bruges som motiv, bruger enkelte kunstnere naturen mere konkret – de bruger naturens former og farver som materiale i deres kunst. Siden 1950 har Susanne Tvermoes (1938) arbejdet med collager. Hun anvender en speciel teknik, hvor hun bruger blade og blomster fra naturen til at formgive motiver. At mestre teknikken kræver et kendskab til de forandringer, der sker med materialet under og efter presning og tørring. En anden kunster, der har gjort brug af naturens materiale, er Kirsten Vedel Lundsgaardvig, der, foruden oliemaleri, også har beskæftiget sig med collager eller relieffer. Materialerne har hun fundet langs den jyske vestkyst. Det kan være drivtømmer, som hun efterfølgende har bemalet.

Det dragende landskab i Thy Rigtig mange kunstnere er gennem tiden blevet draget af naturen i Thy. Det barske hav, det øde klitlandskab og den rolige fjord og det bakkede landskab på den anden side. Kunstnerne søger ensomheden og følelsen af at være omgivet, nærmest opslugt af naturen.

Udtryksfulde portrætter Både Ellen Raadal, Käte Lassen og Anelise Søndergaard interesserede sig for mennesket som motiv. Når Ellen Raadal tegnede portrætter, var det vigtigt for hende først at kende sin model, så hun kunne ramme personligheden og den enkeltes karakter. Det skaber nogle meget udtryksfulde portrætter. Käte Lassen gik fra næsten udelukkende at male piger og kvinder med fokus på individet og de indre følelser til at fokusere mere på de ydre sammenhænge – familie, venner og bådelaug. Hendes motivverden udviklede sig og begyndte senere at omfatte kompositioner med både mænd, drenge og husdyr. Anelise Søndergaards motiver afspejler ofte noget vildt og voldsomt, som f.eks. den barske Vesterhavsnatur eller de vilde heste. Hendes portrætter står med deres følsomhed i kontrast til de vilde motiver.



Kirsten Lundsgaardvig

Kirsten Lundsgaardvig (1942-2014) var bosat i Norge og fandt stor inspiration i naturen, både den smukke norske natur, men også ved Vesterhavet, som hun yndede at besøge, når hun var i Danmark. Ved havet var hun lykkelig. Hun betegnede sig selv som en fabulerende eventyrfortæller, og hendes udtryksform kan nok også bedst betegnes som en fabulerende naivisme. Hendes værker virker som farvestrålende billedfortællinger, nogle med mytologiske eller religiøse referencer.



Lis Stoltenberg



Ellen Raadal



Susanne Tvermoes

Lis Stoltenberg (1919-2003) var en alsidig kunstner og arbejdede både med maleri, akvarel, freskoarbejde og trærelieffer. Værkerne er alle præget af en inspiration i den natur, der omgav hende. Særligt den kystnære natur går igen. Farverne er primært naturfarver, der smukt gengiver landskabet i en forenklet form.

I mere end seks årtier tegnede **Ellen Raadal** (1910-1991) motiver fra Thy ude i landskabet ved sit staffeli. Med blyant og sort kridt tegnede hun naturalistiske landskaber og mennesker. I dag er meget forandret, men gennem hendes tegninger kan vi opleve det forgangne.

Susanne Tvermoes finder inspiration i mytologiens verden, naturen, sproget og fantasien. I hendes arbejde med naturmateriale er formålet ikke at fastholde planteformen, men at bryde med den oprindelige form og bruge den i skabelsen af nye former. For Susanne Tvermoes sker magien i skabelsesprocessen og i det initiativ, der ligger i materialet, efterhånden som der arbejdes med det, og værket begynder at tage form.



Helle Thorborg



Birte Ohsten

Helle Thorborg (1927) er mest kendt for sit grafiske arbejde, men i 1960 besøger hun Vigsø, hvor hun køber sommerhus. Under opholdene i Vigsø udfører hun akvareller og tegninger. Motivet er gamle dunke og flasker, som hun finder langs stranden. Senere begynder hun at male bunkere på stranden. På Museum Thy findes en fin samling af tegninger og akvareller med bunkeren som motiv. "Jeg har set dem i al slags vejr, og jeg har prøvet at fange dem med pensel og blyant, og det skal siges, at man arbejder under barske vilkår på Danmarks nordkyst". (Fra "Billedet er mit sprog", s. 63).

Birte Ohsten (1934-2019) fandt stor inspiration i de franske impressionister, hvilket afspejles i hendes billeder. De lette, korte penselstrøg, brugen af lyse farver og fravalget af mørke konturer giver hendes værker en fornemmelse af flygtighed og skaber en lethed. Hun arbejdede efter forholdene og lod sig inspirere af naturen omkring sig. Denne intuitive måde at arbejde på afspejles i billederne og giver et indtryk af "øjebliksbilleder".



Carla Thonsgaard

Carla Thonsgaards (1922-2017) motivverden kredser om noget folkeligt og fornøjeligt. Hendes stil er naivistisk, og de klare farver samt de mange detaljer er gennemgående træk i hendes værker. Byen og dens liv er gengivet med varme og poesi samt et glimt af ironi. Hendes billeder virker som små forunderlige fortællinger om byen og dens indbyggere.

Käte Lassen (1880-1956) blev født i Flensborg og har gennem hele sit liv interesseret sig for at tegne og male. På en tur ned langs den jyske vestkyst, besøgte hun Thy, der senere skulle vise sig at få stor betydning for hendes kunstneriske udvikling. Mange kunstnere blev draget af naturen og landskabet, men Käte Lassen blev tiltrukket af folkene ved den jyske vestkyst. Blandt dem følte hun sig tilpas. I hendes billeder fortolkede hun deres liv, deres styrker samt deres sorger og fortvivlelse.



Käte Lassen



Hanne Jermiin

Hanne Jermiin (1934) har illustreret flere bøger for Museum Thy. Alt fra farvestrålende illustrationer til børnebøger og naturalistiske gengivelser af oldtidsminder i det thy'ske landskab.

Mange kender nok Anelise Søndergaard (1924-1985) i kraft af hendes far, Jens Søndergaard. Familien boede i København, men tilbragte alle ferier i Anelises barndom rundt omkring i Thy. I 1948 købte de et lille husmandssted mellem Stenbjerg og Sdr. Vorupør. Efter Jens Søndergaards død i 1957 overtog Anelise huset, hvor hun fortsat tilbragte sommeren. Tiden brugte hun bl.a. sammen med naboparret Maren Kirstine og Andreas, som også har siddet model til flere portrætter.



Anelise Søndergaard



FRA TEGN TIL MATERIE

IBEN WEST & ANDERS GAMMELGAARD

Udstillingen diskuterer, hvorvidt det overhovedet er muligt at opløse den stærke nationalsymbolik, som knytter sig til flag. Kan tegnet fjernes og åbne for sansningen af materien? I sin tanke perspektiverer projektet verdens verserende konfliktzoner, hvor nationalisme og ideologi ofte graver grøfter for det naturlige møde mellem mennesker. Udgangspunktet er 200 flag (signal- og nationalflag) fra Fornæs Ship Recycling i Grenå, som systematisk dissekeres, sorteres og genopstår – som en række værker, der alle relaterer sig til hinanden.

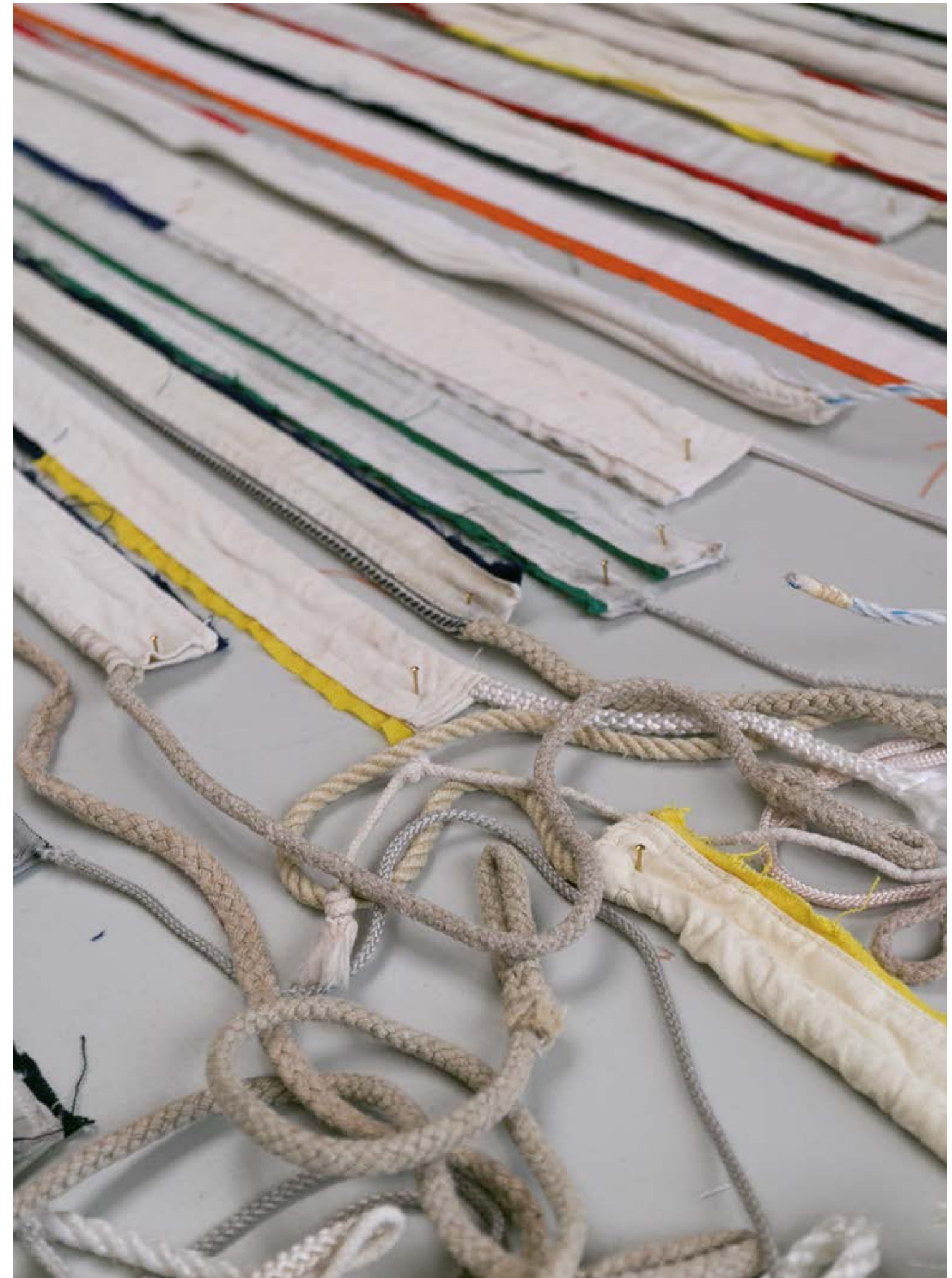
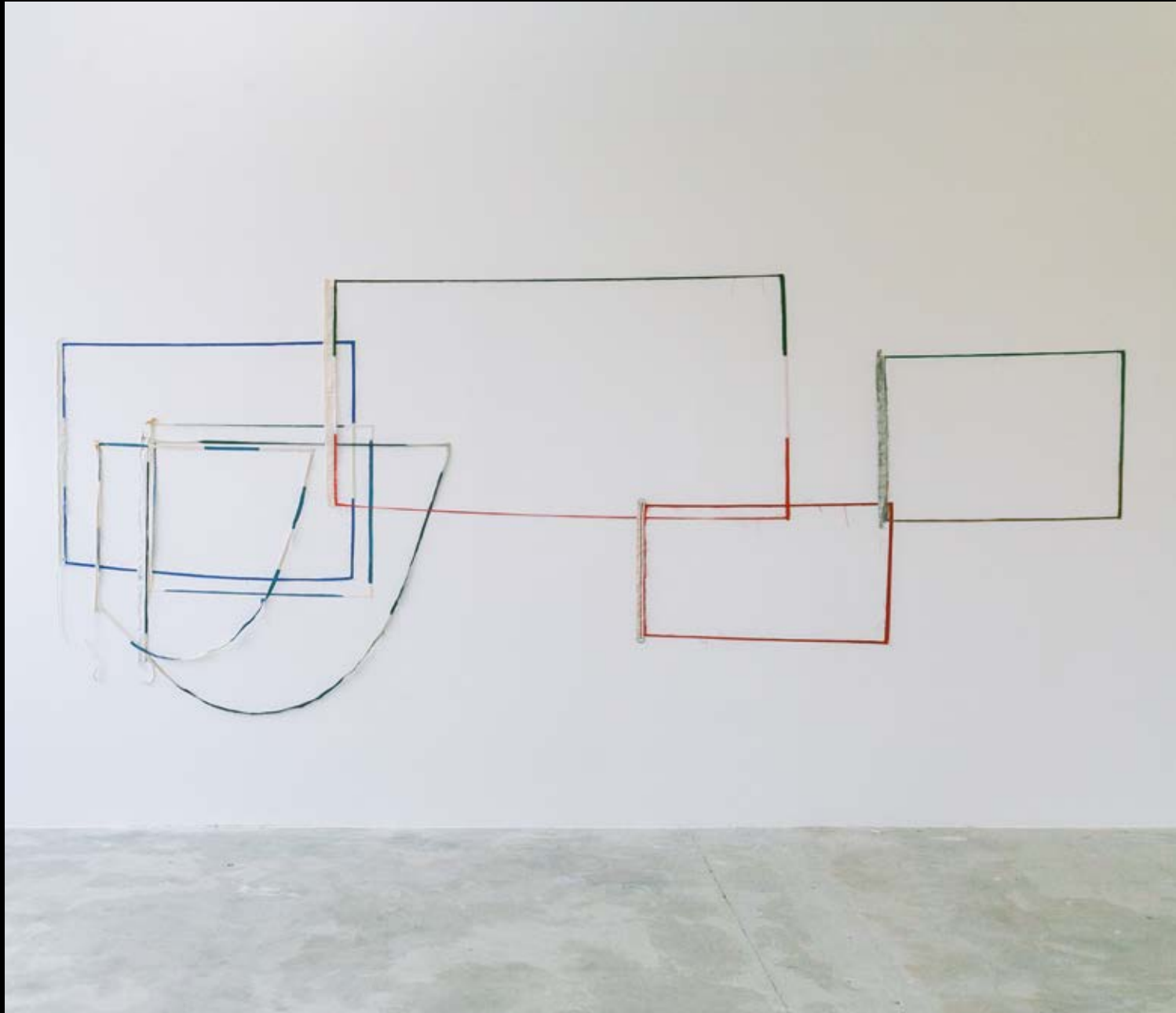
Hovedidéen er at komme bag om symbolerne og undersøge de kunstneriske potentialer, som findes i selve flagmaterialet. Fordi flagenes symbolske udtryk er så dominerende, dissekeres de med en metodisk ensartethed, der fjerner symbolikken og efterlader det vævede og indfarvede tekstil. Fra dette rensede nulpunkt genopstår flagene som værker, der finder deres eget udtryk gennem en kunstnerisk bearbejdning. I denne proces arbejdes med flagenes mere subtile detaljer, som udfoldes i værkerne. Kan symbolerne overhovedet fjernes, og hvori består flagenes flaglighed? Dette er hovedspørgsmål, som projektet kredser omkring.

Alt materialet fra de 200 flag genanvendes og får værkerne til at mødes som en helhed. Samtidig går de i dialog med rummet, og udstillingen har derfor en udpræget installatorisk karakter.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond og Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje.







Morsø Kunstforening
28. juni - 12. august
Iben West &
Anders Gammelgaard





JONA BORRUT

NORMAL - FUGL - FRØ

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm har inviteret mig til at lave en udstilling, der skal forløbe over 6 uger henover sommerferien. Det er et projekt, hvor jeg af flere omgange kommer til at tage turen fra Møn, hvor jeg bor, til det nordvestlige Jylland for at undersøge og registrere landskabet, der omslutter og præger området omkring Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm. Ønsket er at foretage et feltarbejde, hvor jeg på gåture i området køber og opsamler lokalt materiale som græs, grene, plastik, sten, skrald, genbrugsobjekter og byggematerialer. Jeg har særligt fokus på det, som almindeligvis passerer ubemærket hen og som ingen ekstraordinær betydning har. Hjemme på mit atelier bliver materialet brugt til at skabe værker, der forholder sig til min subjektive oplevelse af miljøet omkring fyret. Formålet er at bygge et visuelt arkivportræt op af området omkring Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm. Ønsket er at introducere lokalbefolkningen for en anderledes prisme at kigge igennem – på sig selv og deres verden. Byens beboere er også blevet inddraget i dele af mit registrerings- og opsamlingsarbejde. De er blevet bedt om løbende at tage billeder af himlen og sende dem til mig på sms. Jeg har derefter uploadet fotografierne til en instagram konto. Motivet er så ordinært, som det næsten kan blive. Himlen ser jo ens ud alle vegne, men det bliver dermed en hyldest til netop det almindelige. Til hverdagen. De deltagende beboeres individuelle indsats er minimal, men den fælles præstation kan blive smuk, stærk og samhørighedsopbyggende. En dynamisk, digital collage skabt af et lokalsamfund. Projektet kan fortsætte længe efter, at udstillingen er forbi – som et digitalt samlingspunkt for områdets beboere, der minder dem om at vende blikket op- og udad. Ved udstillingens afslutning skal der printes en gratis plakater til de lokale besøgende, hvor alle de indsendte himmelfotografier er inkluderet.

jonaborrut.com



Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm
6. juli - 9. august
Jona Borrut



Tegning

Mosaik

Væg

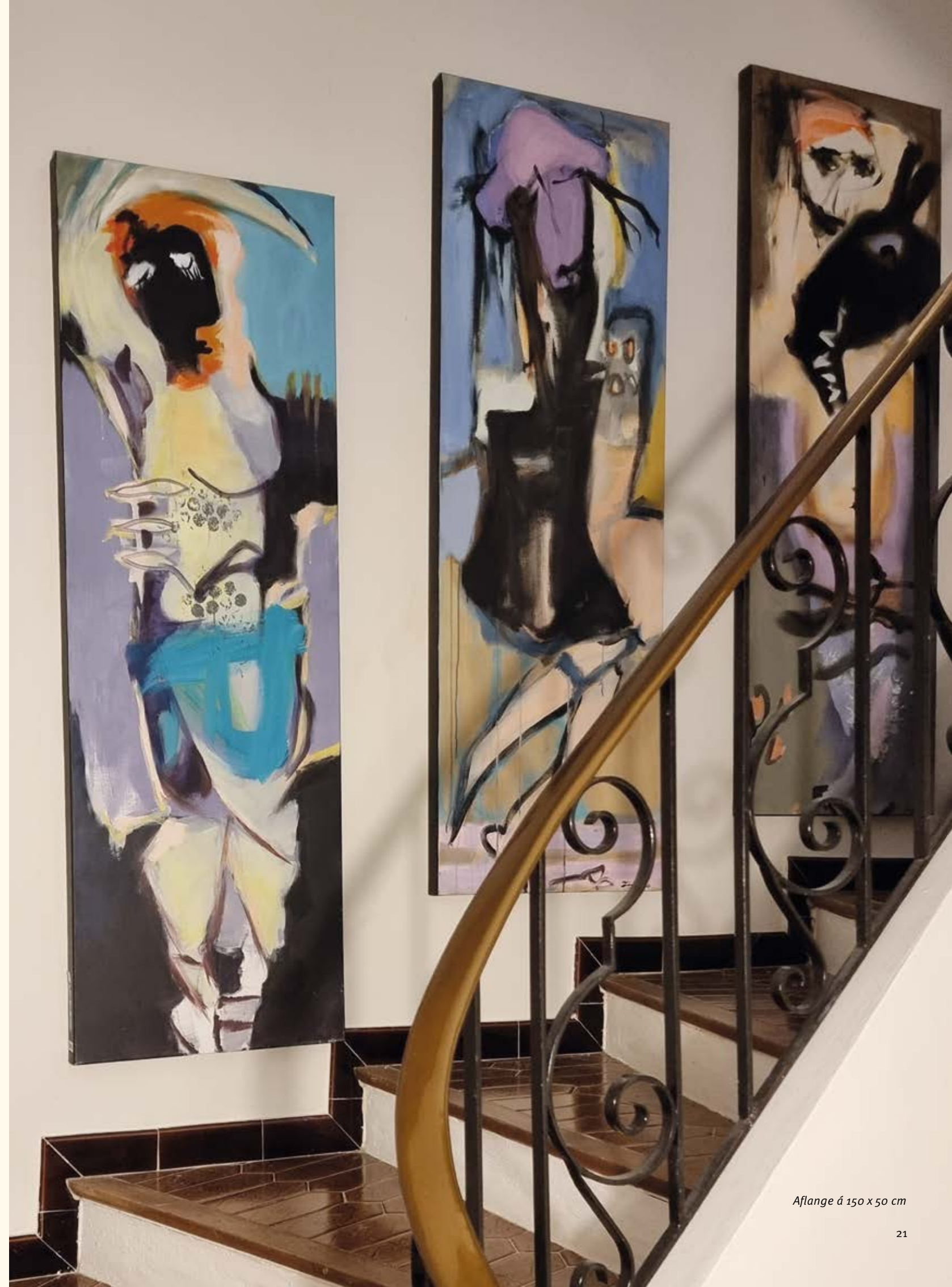


INGE HØRUP

Inge Hørup er en dansk kunstner, født i 1958 i København. Begge hendes forældre Tut og Henning Hørup var kunstnere, såvel som hendes første samlever, Ulrich Kvist. Siden 1984 har hun haft en lang række udstillinger i Danmark og udlandet, blandt andet Hamburg, Tokyo, Toronto, Paris, Sankt Petersborg, Bruxelles og Regensburg.

Hørups kunst er ofte karakteriseret ved stærke farver og sin ekspressionistiske stil. Hun arbejder ofte med kvindelige motiver, ofte med en erotisk undertone. Hendes kunst kan være humoristisk og provokerende, men den er også smuk og tankevækkende, og hun er ikke bange for at udfordre grænserne for, hvad der er acceptabelt i kunsten. I sine tidlige værker arbejdede hun med en mere abstrakt stil, men i løbet af årene er hendes værker blevet mere figurative og kraftfulde. Hørups interesse for kvindelige motiver har været en konstant i hendes kunst. Hun skildrer kvinder som stærke og selvstændige individer, der ikke er bange for at udtrykke sig selv. Hørup udstiller regelmæssigt i Danmark. Hendes kunst er populær blandt både kritikere og publikum, og hun er en af de anerkendte danske kunstnere i sin generation. Hendes værker vil fortsat være med til at forme den danske kunstscene i mange år fremover. Inge Hørup bor og arbejder i Callas i Frankrig såvel som i Nysted i Danmark.

ingehorup.dk



Aflange á 150 x 50 cm

Det Ny Kastet
26. juli - 21. september
Inge Hørup



Wild life - 160 x 210 cm

Det Ny Kastet

26. juli - 21. september

Inge Hørup



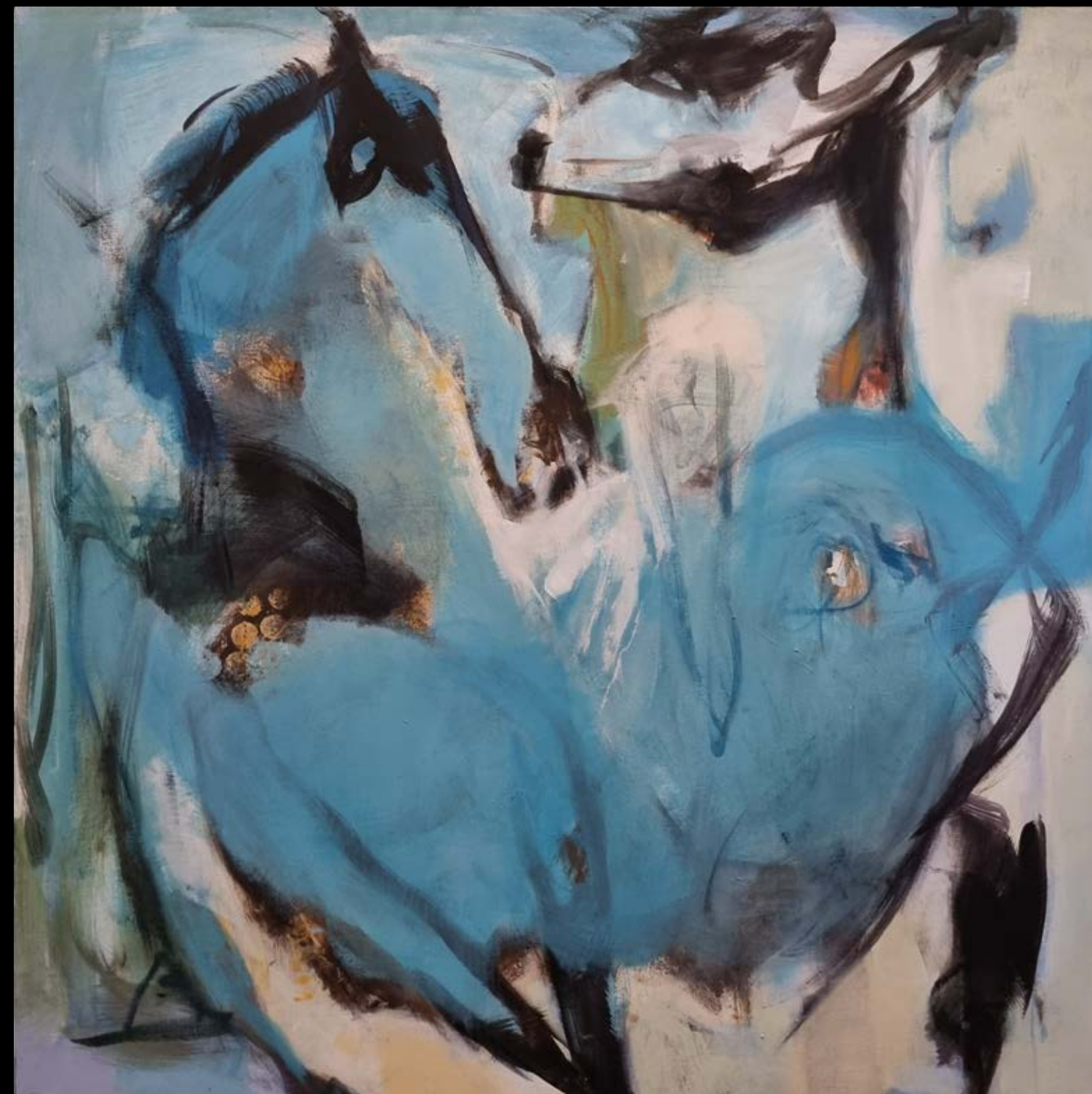
Den førstefødte · 80 x 80 cm



Sommertid med frie fugle · 80 x 80 cm

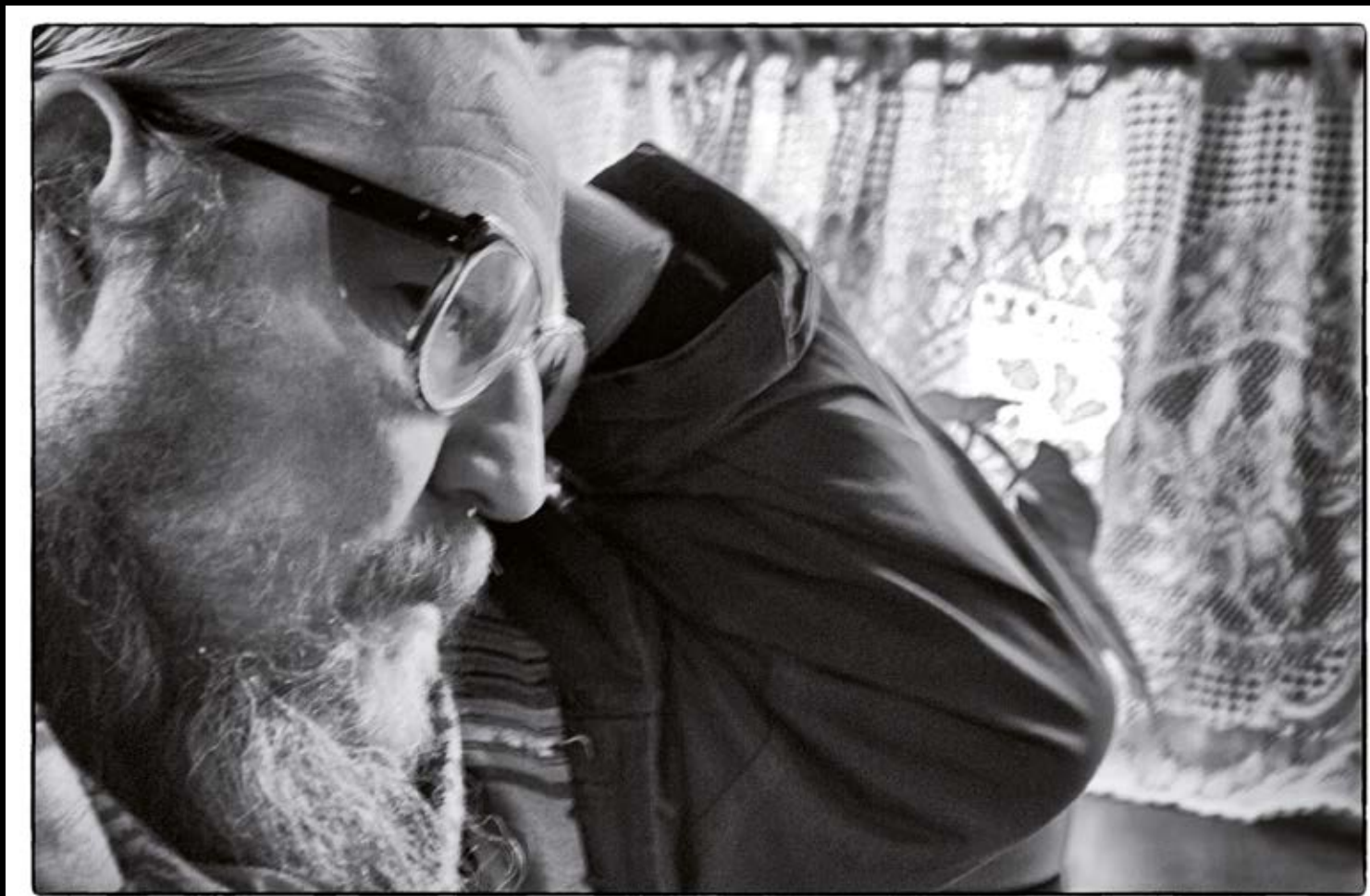


The chessplayer · 80 x 80 cm

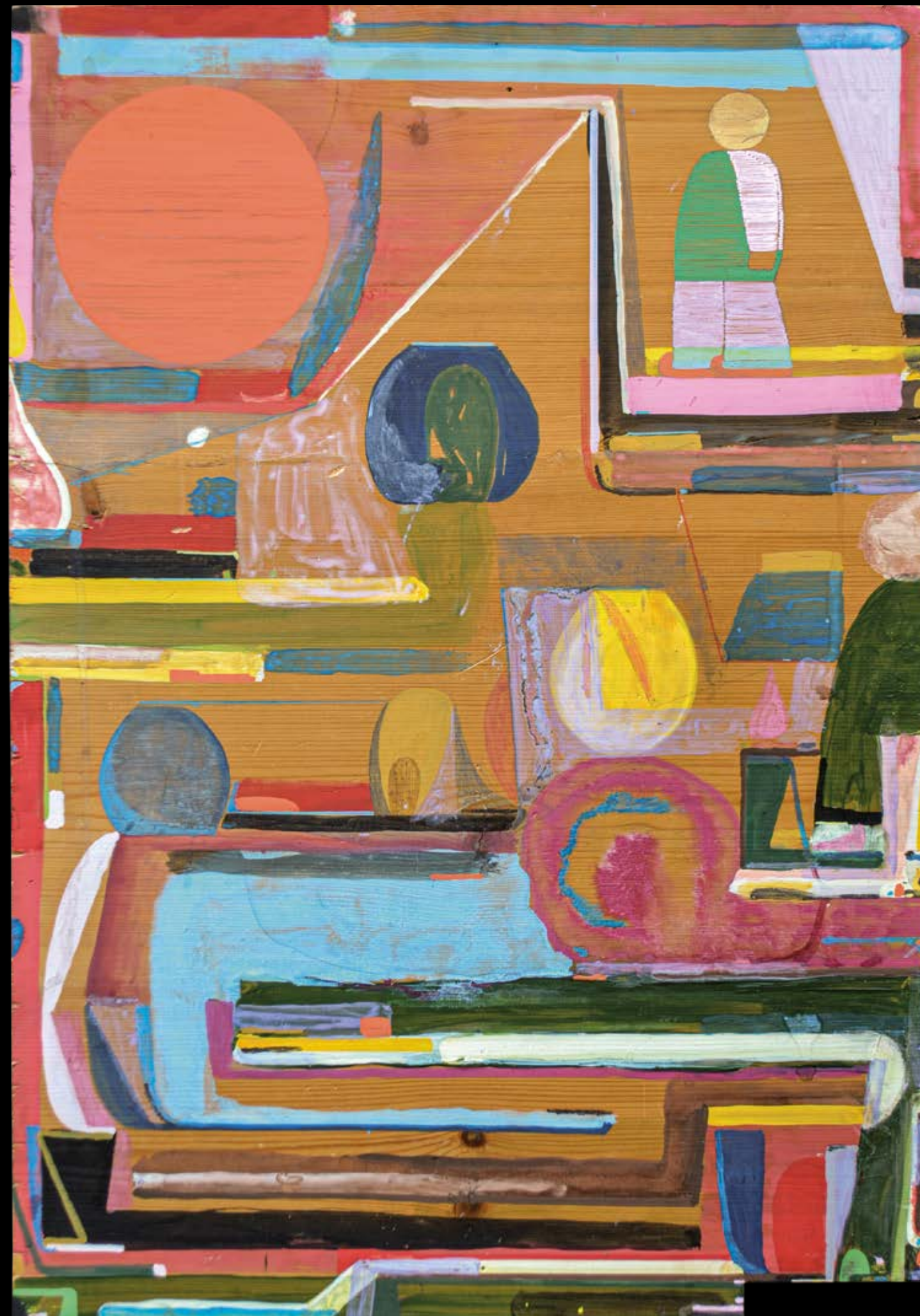


Rendezvous · 100 x 100 cm

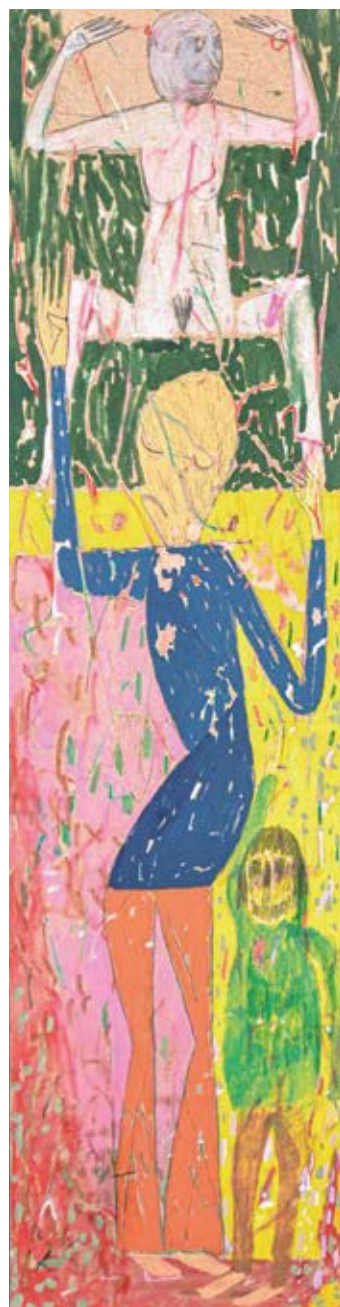
CHRISTIAN FINNE



TAG HVAD DER ER DIT ER EN MEDITATION OVER KUNSTNERENS SKIZOFRENE ROLLE SOM INDEHAVER OG BETJENER AF PRODUKTIONSMIDLERNERNE... MEN I ET EPHEMERALT FELT, HVOR EJERSKAB OG BETJENING AF FØROMTALTE MIDLER HØRER TIL PRIVATSFÆREN, FØR DE UDSÆTTES FOR ET PUBLIKUM, SOM SÅ ER INDDelt I EN PRODUKTIONSFREMVISENDE ROLLE, DER KUN EKSISTERER, HVIS DET BETJENES AF EN KUNSTOPLEVELSESKONSUMERENDE BREDERE OFFENTLIGHED. DET VIL ALTSAMMEN PRÆSENTERE SIG I TO VIDEOER OG ET LYDVÆRK, EN LANG RÆKKE TEGNINGER PÅ TRÆPLADER. DER VIL I LANGSOMMELIGT PÅFØRTE FLADER AF MAT AKRYL UDSPILLE SIG ET FORSØG PÅ AT GENGIVE DISSE PRÆMISSER FOR KUNSTENS KULREDE TILVÆRELSE MELLE M VORDEN, TILBLIVELSE OG KONSUMPTION.



The empire never ended · 2023 · Acrylic on wood, 56,5 x 39 cm



Grotto VI · 2023
 Pencil, crayon, watercolor
 and acrylic felt tip pen
 on MDF, 46 x 12 cm



Grotto IX · 2023
 Pencil, crayon, watercolor
 and acrylic felt tip pen
 on MDF, 44 x 12 cm



Gute Unterhaltung · 2023
 Acrylic on wood
 60 x 37 cm

Hexe · 2023
 Acrylic felt tip pen on wood
 29,5 x 11,5 cm

Uden titel · 2022
 Pen on MDF
 38,5 x 31,5 cm

Facial slur · 2023
 Acrylic felt tip pen on MDF
 27 x 23 cm



Peoples temple reunited · 2023
Acrylic felt tip pen and pencil
on MDF, 66 x 10,5 cm

Nervefigur · 2023
Pencil and acrylic felt tip pen
on wood, 39 x 20 cm

Folk som går på gaden · 2023
Pencil on wood
39 x 22 cm

Shadow work · 2023
Acrylic felt tip pen and pencil
on wood, 39 x 14 cm

Hjerteperson · 2023
Pencil on paper
163 x 123 cm →





Untitled series · 2023
Pencil on paper
42,5 x 32,5 cm

Christian Finnes kunst balancerer på kanten mellem et flydende, u håndgribeligt, abstrakt univers og et fastforankret net af regler og konceptuelle greb. Værkerne er opstået via hans egne rejser i sindet, som forsøger at fastholde og formidle sanseindtryk og oplevelser via en nærmest manisk arbejdsproces. På udstillingen – med den på én gang modsætningsfyldte og samtidig præcist pegende titel “Rigtig sol forkert” – hos Marie Kirkegaard Gallery i marts 2023 viste kunstneren i flere forskellige medier resultaterne af sine opdagelsesrejser i det udvidede sind. Christian Finne har en vedholdenhed i sin formidling af sine indre rejser og inviterer os ind i det nye univers, som værkerne skaber. Her finder man en tro på maleriets øjensynligt endeløse evne til at formidle u håndgribelige indtryk.

Statens Kunstfond · maj 2024 · ved tildelingen af et treårigt arbejdslegat til Christian Finne



Dark retreat · 2023
Acrylic felt tip pen
on wood · 37 x 23,5 cm

Rød sol · 2022
Pen on wood panel
81 x 36 cm

Order of one · 2023
Pencil and acrylic felt tip pen
on MDF, 21 x 11 cm

Ze luwas · 2023
Acrylic and pencil on wood
44 x 30 cm

Kunsthal Thy
8. juni - 4. august
Silas Inoue



SILAS INOUE ZEN WAKARIMASEN

Den dansk-japanske kunstner Silas Inoue udstiller over sommeren sine imponerende skulpturer i Kunsthal Thy. Udstillingen koncentrerer sig tematisk om menneskets rastløshed, udlængsel og fascination af ny teknologi samt sammenstød af kulturelle koder.

Laden hvor Kunsthal Thy befinder sig omdannes til én stor Zenhave, som i stedet for at blive revet af en buddhistisk munk, rives af en specialbygget robot. Robotten er konstrueret i samarbejde med DTU og Capra Robotics, og sandet, som fylder rummet er opgravet i Salten Skov nær Silkeborg, er rødt, jernholdigt og minder i sin sammensætning om sandet på Mars.

I udstillingen oplever man derudover fem andre af Silas Inoues spændende værker som et stort tusindben støbt i bronze eller en forstørret goble konstrueret i sukker nedsunket i fritureolie.

Kunsthal Thy
17. august - 13. oktober
Anna Bak



ANNA BAK FATAL WAVES

Udstillingen Fatal Waves tager udgangspunkt i fiskersamfundet og de myter og den tro og overtro, der er forbundet med det farlige hverv på havet. Tro og overtro har altid været udbredt på kysten blandt søfolk og fiskere. Efter gammel kristen overtro er havet hedensk, vel fordi det mentes at være fyldt med uhyggelige væsner.

Når dit job lå på havet og dit liv lå i hænderne på naturens uforudsigelige kræfter, måtte du sætte din lid til, at der er mere mellem himmel og jord. Dette har medført en masse myter, ritualer og overtroiske/religiøse traditioner forbundet med sejlads.

Udstillingen vil bestå af en stor sø/pool bygget op fra gulvet af laden. Omkring kanterne af "havet" står skulpturelle fyrtårne, og deres lys spejler sig i det mørke vand. I vandets overflade dukker forskellige figurer op; en blanding af skibsvrag, havfruer og religiøse talismaner støbt i aluminium.



Urvolvo & stolterik · 2022 · Støbejern

KRAPYL PÅ NATMØRKT HAV LARS ABRAHAMSEN

larsabrahamsen.dk · [instagram.com/billedhugger_larsa/](https://www.instagram.com/billedhugger_larsa/)



Stegger · 2024. Elmetræ og asfaltlak
På travbanen · 2024. Bøgetræ og tusch
Klodswalk · 2024. Egetræ og tusch
Detsigervi · 2024. Egetræ og tusch
Tåhyler · 2023. Støbejern



Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm
17. august - 20. oktober
Lars Abrahamsen



Som billedhugger arbejder Lars Abrahamsen (f. 1953) ofte i træ og gerne i stort format. Han er besat af dyvler og kiler og påstår, at træet har slået rod i hans hjerte (uden at han dog af den grund er en træmand). Ofte skaber han skulpturer af genbrugstræ, som omhyggeligt samles til organiske former og bearbejdes, til træets form har opnået en nærmest hudlignende overflade. Den håndværksmæssige bearbejdning og træet spiller en stor rolle i kunstnerens arbejde, og slibning, farvepigment, patinerings, voks og polering indgår i overfladebehandlingen. Lysten til og glæden ved at berøre skulpturen er ligeså vigtig som den visuelle virkning. Naturen er altid udgangspunktet, men herfra transformeres inspirationen til nyt liv, til en slags væsener, som med indlevelse og sarthed hentes ud af materialernes iboende muligheder. Han formår at vælge ud, og fordybe sig i formen, så det færdige udtryk kommer til at stå præcist. Ikke til diskussion. For ham er træskulpturerne komprimeret poesi, som han selv siger: Et billede siger mere end tusinde ord, men en skulptur siger mere end titusinder ord. Han arbejder gerne flere år med de enkelte skulpturer og tilretter løbende. Da træet arbejder, modsat dig, som hans mester sagde, ændrer det sig, og der bliver heldigvis tit brug for kiler og lus. Lars' værker skal og må hellere end gerne berøres.



SIGRID STEENSTRUP

MALEREN FRA NORDJYLLAND

Sigrid Steenstrup (1905-1993) fortæller i et interview om sin malestil: Jeg er vel det, man kalder naturalist, men ikke sådan, at jeg slavisk efterligner et bestemt motiv. Jeg prøver at skabe et malerisk rum opdelt i rytmiske takter, som understreger billedfladen, ligesom farverne har deres meget præcise relationer og musikalske arkitektur – ja, for resten holder jeg da ikke så meget af de mange forklaringer – de kan forenkles til, at jeg udnytter et motiv og omskaber det til et billede – er det ikke nok?

Sigrid Steenstrups malerier af landskaber i det nordjyske, mange fra Fur og flere fra Thy, viser marker og bakker, som vi ser dem, når vi færdes i dem. Bakkerne rejser sig vekslende med U-formede dale og flade arealer. Men så får landskaberne alligevel deres helt særegne udtryk i hendes malerier, der giver anledning til nye iagttagelser. De skinner i gule og grønne nuancer. Fra det lysende, så beskueren næsten får ondt i øjnene, til det dunkle med en melankolsk undertone. Limfjorden, søerne og vandhullerne er malet i magtfulde blå farver i solskinsvejr og grumsede i gråvej. Træer trækkes i forgrunden med en række fyrretræer eller stikkende grene uden blade. Med en hæg sat i spil lader hun sig inspirere af japanismen i dansk kunst, hvor blomstrende frugttræer og krogede grene giver fantasi til noget mere end naturalisme.

Når fiskenettet i maleriet fra Doverodde er trukket i forgrunden giver hun sin fortolkning af fiskerlejet. Det er samtidigt et traditionelt maleri med perspektiv, hvor Boddum Bisgaard ligger i baggrunden, og med et dristigt fladt og forenklet fiskenet. Denne fladevirkning og forenkling ses i flere malerier af køer på græs og i et maleri af høns om et vandtrug. De er i familie med Jens Søndergaards ekspressionistiske malerier. Hun malede flere portrætter og har malet stilleben og blomstermalerier. Men det er landskabsmalerierne, der er hendes bedste.

Udstillingen på Heltborg Museum viser malerier fra Thy, men langt de fleste motiver er fra Fur ved Færker Vig fra skrænten bag huset, hvor Sigrid Steenstrup boede fra slutningen af 1950'erne. Hun blev født og voksede op i velhaverkvarteret Hasseri pr. Aalborg. Faren var civilingeniør ved cementfabrikken Norden. Efter studentereksamen var hun elev på Peter Rostrup Bøyesens malerskole i København. En kort tid blev hun elev hos Marcel Gromaire i Paris. Hun debuterede i 1935 på Kunstnernes Efterårsudstilling, hvor hun udstillede i en årrække. Hun deltog med malerier på Charlottenborgs Forårsudstilling og havde flere separatudstillinger.

Susanne V. Knudsen

Sydney Kunstforening
22. september - 31. oktober
Sigrid Steenstrup



Blomstrende hæg



Doverodde mod Boddum Bisgaard



Fjorden



Landskab



Terrasseudsigt mod Santander

KANT

4. oktober 2024 åbner KANT Festival dørene på Det Gamle Rådhus til årets fotoudstilling. Udstillingen tager os med helt ud på kanten – på kanten af Rigsfællesskabet og på kanten af fotografens, og kameraets, formåen. Kant Festival foregår fra 4. oktober til 6. oktober, men udstillingen i Det Ny Kastet vises frem til 19. oktober.

Carsten Egevang viser billeder med slædehunde og landskaber fra den grønlandske vildmark – billeder, der viser Carstens unikke billedsyn og evne til at fange og formidle øjeblikket.

Jens Bille tager os med til Færøerne – til polarrævens domæne. På Færøerne må polarræven jages året rundt, på nær i særligt beskyttede områder. Jens Bille ønsker med sine billeder at skabe opmærksomhed om de udfordringer, polarræven lever under.

Tilbage i Danmark skal vi til kanten af Jylland – til Vadehavet. Lars Roed viser billeder fra et Vadehavet i konstant forandring. I Lars Roeds billeder inviterer naturens beroligende kraft til ro og refleksion. Man kan flytte sig fysisk for at komme til kanten – eller man kan udforske grænsen “kanten” af kameraets formåen der, hvor man er.

Steffen Faist udnytter kameraets potentiale til fulde, når han viser multi-eksponeringer af dyr i flugt. Billederne viser dyrenes fantastiske bevægelsesmønstre via en række eksponeringer i samme billede. Lene Damtoft skildrer kontrasten mellem det helt lille motiv og det store billede. Detaljer fra naturen er gengivet i stort format.

Gå også en tur forbi Den Gamle Smedje – her viser Jan Hinderson pinhole billeder. Uden brug af objektiv, men med et lille hul i kameralåget, skaber lyset en kunstnerisk gengivelse af motivet. Med sit helt særegne billedsprog tolker Jan det, han ser omkring sig.

Plantagehuset danner i år rammen for en udstilling af NFD, NaturFotografer i Danmark. Flere fotografer viser pletskud fra deres færden i naturen.

4. oktober er også startskuddet på årets KANT Festival. I Thisted Musikteater kan du over 3 dage opleve foredrag med danske og internationale fotografer, der viser – og fortæller om deres billeder. Se årets program på kantfestival.dk
Glød dig!





Carsten Egevang

Jens Bille · Artic fox



Steffen Faisst · Egern

Lene Damgaard



CORNER

VEST

MARTIN ASKHOLM
PER BAAGØ
ELISABETH BERGSØ
LINDA BJØRNSKOV
JENS BOHR
UFFE CHRISTOFFERSEN
CLAUS HANDGAARD
FINN HEIBERG
LARS HEIBERG
TOVE HUMMEL
ELISA JENSEN (US)
JACOB JØRGENSEN
KIRSTEN KLEIN
MATWAY
MOGENS NØRGÅRD
ANNE MARIE PLOUG
CHRISTIAN SCHMIDT RASMUSSEN
LARS RAVN
CLAUS ØRNTTOFT
GÆSTER:
LISBETH BANK
CAMILLA THORUP
ANNE MIE BAK
MATHIAS RIIS ANDERSEN
FREJA NIEMANN LUNDRUP
OSCAR YRAN

24

CORNER VEST 2024

25. OKTOBER - 21. DECEMBER · KUNSTFORENINGEN DET NY KASTET

26. OKTOBER - 5. JANUAR · MORSØ KUNSTFORENING AF 1961

Det er 3 år i træk, at Kunstnersammeslutningen Corner står på to ben. Det ene ben er den 92-årige traditionsbundne københavnerbegivenhed, det andet ben er sparket højt op og langt ud, plantet i sandjord og fjordvand på begge sider af Limfjorden som en ny energifyldt rebel her i det nordvestlige Jylland.

Første år holdt Cornerudstillingen flyttedag, anden gang var en selvstændig begivenhed, men tredje gang er mange brosten på plads til det, der kunne ligne en tradition.

I år planlægges en ny kuratering i forhold til Corner Vest 2022 og 2023. Tidligere blev de deltagende Corner-kunstnere delt i to grupper, som henholdsvis udstillede i Thisted og Nykøbing. I år bliver kunstnerne så vidt muligt repræsenteret med værker begge steder. Den model giver mulighed for en mere eksperimenterende ophængning, hvor kunstnerne i højere grad bringes i dialog med hinanden, og rummenes særlige karakterer udnyttes fuldt ud. Kunstforeningen Det Ny Kastet og Morsø Kunstforening af 1961 håber, at Corner Vest på den måde virkelig kommer til at sparke liv i tingene og lægge de sidste brosten i vejen til en tilbagevendende begivenhed. Gentagelsen bygger bro mellem publikum og kunstnersammenslutningens værker, i en blanding af fornyelse og genkendelighed.

For kunstnerne i Corner og de skiftende gæstestillere er der tale om et udstillingsfællesskab på tværs af geografi, generationer, køn og praksisser – med et bredt funderet syn på figurative fortællinger, som er Corners kendetegn.

Fællesskabet står i højsædet for denne udstilling, som en naturlig forlængelse af kunstnersammenslutningernes grundidé om at løfte i flok. Det indrammer også Corners møde med Det Ny Kastet og Morsø Kunstforening af 1961 og deres omsluttende foreningsstruktur.

Corner har siden 1932 formidlet en figurativ tradition inden for det danske kunstliv. Fortællingerne udføres i maleri, tegning, grafik, skulptur, foto og installation. Ældre og yngre kunstnere kommer hver især med deres forskellige bud på kunst, som samtiden kan spejle sig i. Corners kunstnere kuraterer udstillingen sammen med DNK og MK61. Foruden deltagelse af en stor del af sammenslutningens egne medlemmer er der inviteret gæstekunstnere til at tage del i et udvidet fællesskab: Camilla Thorup, Lisbeth Bank og de nyligt uddannede billedkunstnere Mathias Riis Andersen, Oscar Yran, Frej Niemann Lundrup og Anne Mie Bak. De er alle med til at sikre den fortsatte fornyelse i Corner Vest og de fortsatte fortolkninger af figurationen.

Corners værker spejler igen verden, velkommen indenfor i vores spejlsal.

Det Ny Kastet

25. oktober - 21. december

Morsø Kunstforening

26. oktober - 5. januar 2025

Corner Vest



Tove Hummel

Kunstnersammenslutningen CORNER åbnede i 1932 sin første udstilling i lokaler på hjørnet af Vester Voldgade og Studiestræde i København. CORNER var 1936-42 tilsluttet Høstudstillingen og afholdt derefter de årlige udstillinger på Charlottenborg indtil 2007. Sophienholm, ved Bagsværd Sø, var vært i 14 år, og de sidste 2 år har Gammelgaard i Herlev overtaget faklen. Kunstnerisk har CORNER en alsidig sammensætning, dog har de fleste et fælles udgangspunkt i en naturalistisk beskrivelse af virkeligheden, der ofte udtrykkes gennem figurationen. CORNER er i dag Danmarks næststørste kunstnersammenslutning med medlemmer fra ind- og udland. Corners aktiviteter kan året rundt følges på corner.dk, på Facebook – Cornerudstillingen, og på Instagram – @corner_udstilling.

Kunstnersammenslutningen CORNER har en støtteforening, der hedder Corners Venner. Corners Venner har ved den årlige Cornerudstilling mulighed for at komme ind til særferisering dagen før ferniseringen for alle øvrige besøgende. Corners Venner har desuden gratis adgang til udstillingen i hele udstillingsperioden, og får udleveret eller tilsendt årets Corner-katalog.

Endelig deltager Corners Venner i den årlige lodtrækning om købsanvisninger til køb af værker af Corners kunstnere på årets udstilling. Et medlemskab koster 250 kroner om året, og man kan melde sig under fanerne på corner.dk/corners-venner/



Finn Heiberg



Lars Ravn
Jacob Jørgensen
Martin Askholm →

Det Ny Kastet

25. oktober - 21. december

Morsø Kunstforening

26. oktober - 5. januar 2025

Corner Vest



Elisa Jensen

Camilla Thorup →





Anne Mie Bak

Det Ny Kastet
25. oktober - 21. december
Morsø Kunstforening
26. oktober - 5. januar 2025

Corner Vest



Lars Heiberg



← Lisbeth Bank

Per Baagøe

Mogens Nørgaard

Jens Bohr

Uffe Christoffersen

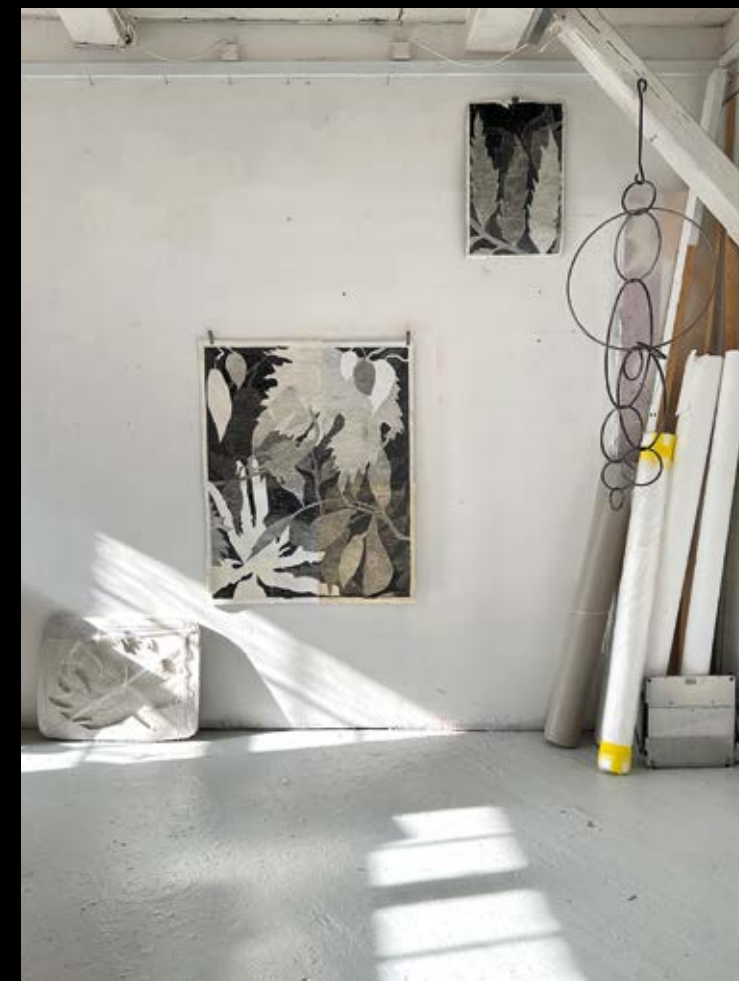


Claus Handgaard



Det Ny Kastet
 25. oktober - 21. december
Morsø Kunstforening
 26. oktober - 5. januar 2025

Corner Vest



MatWay

Oscar Yran

Anne Marie Ploug



Christian Schmidt-Rasmussen
Linda Bjørnskov
Claus Ørntoft



Mathias Riis Andersen
Freja Niemann Lundrup



Det Ny Kastet
25. oktober - 21. december
Morsø Kunstforening
26. oktober - 5. januar 2025

Corner Vest

Det Ny Kastet
25. oktober - 21. december
Morsø Kunstforening
26. oktober - 5. januar 2025

Corner Vest



Kirsten Klein



Elisabeth Bergsøe

Morsø Kunstforening af 1961 - MK61

Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors

mk61.dk

@morsøkunstforening

Torsdag - søndag, kl. 14-17



28. juni - 12. august
Fra tegn til materie · Iben West & Anders Gammelgaard

17. august - 20. oktober
Tag hvad der er dit · Christian Finne

26. oktober - 5. januar 2025
(lukket 21/12 - 2/1)
Corner Vest
– sammen med Det Ny Kastet

22. - 24. august
Kultur mødet 2024
Kultur mødet 2024 sætter et særligt fokus på "Kunstnerliv". Morsø Kunstforening deltager med to arrangementer.

I - Containerakademiet / fællesværkstedet

Sted: den tidligere Intersportbutik i Algade. I det arbejdende værksted arrangeres paneldebater, fredag 23/8, kl. 14.00-15.30. Jens Bredholt deltager som repræsentant for MK61.

Moderator er Niels Otto Degn. Projektleder og billedkunstner, Stinne Møller-Hansen, indleder. Børn og lærere fra lokale skoler sætter, i samarbejde med MK61 og Containerakademiet, fokus på børnekultur og foreningers betydning. Børnenes tegningerne bæres gennem byen til Containerakademiet i Algade i et optog ledet af skuespiller Kaj Bredholt og Morsøgarden. Tegningerne hænges op i værkstedet. Bjørn Nørsgaard har inspireret til idéen om POP UP Containerakademiet. I værkstedet i Algade kan man dagligt se et video-interview med ham.

Tak til Jyske Bank for lån af lokalet og til Morsø Kommune for støtte til projektet.

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus, Store Torv
7700 Thisted

detnykastet.dk

@detnykastet

Torsdag og fredag, kl. 14-17
Lørdag, kl. 11.00-13.30



26. juli - 21. september
Inge Hørup

4. - 19. oktober
KANT Festival

25. oktober - 21. december
Corner Vest
– sammen med Morsø Kunstforening · MK61

Kunstforeningen Det Ny Kastet har til huse i Thisted gamle Rådhus, der ligger på Store Torv. Den imponerende rådhusbygning er opført i 1853 efter tegning af arkitekten Michael Gottlieb Birckner Bindsbøll (1800-1856). Arkitekturen er historicistisk med en entydig inspiration fra nederlandske renæssance.

“Med sit formsprog, farvesætning og konstruktion fremstår Bindsbølls Rådhus i Thisted som et enestående værk i dansk kontekst og et meget fint eksempel på et historicistisk provinsbyggeri. Bygningen indgår i Realdania By & Byggs samling af fredede og bevaringsværdige ejendomme”.
Fra Realdania.dk

Kunstsamlingen

Kunstforeningen Det Ny Kastet køber fortløbende kunstværker hos mange af de kunstnere, der har udstillet i foreningens regi. Samlingen rummer over 100 værker; malerier, tegninger, grafiske arbejder, keramik og mindre skulpturer. Alle de indkøbte værker er til salg. For at medvirke til at god kunst kan blive en naturlig del af hverdagen, tilbyder DNK desuden kommunens institutioner, foreninger og virksomheder at låne værker fra samlingen, til ophængning i fællesarealer. Mere info på detnykastet.dk/kunstsamlingen/

KANT Festival – på kanten af fotografiet · 4. - 6. oktober 2024

KANT Festival er en årlig, tilbagevendende fotofestival, der finder sted i Thisted den første weekend i oktober.

Festivalen er en hyldest til fotografiet, til naturen, kunsten og de gode og vigtige fortællinger.

I Thisted Musikteater slår vi dørene op et overflødhedshorn af fotografiske oplevelser – foredrag og fotoudstillinger, masser af socialt samvær og hygge, og masser af inspiration til fotografiet og til livet.

KANT Festival 2024

- På kanten af Danmark
- På kanten af fjorden
- På kanten af nationalparken
- På kanten af naturen

Se programmet på kantfestival.dk

“ Vi har hjemme i Thy. Vores identitet hænger tæt sammen med livet væk fra alfarvej. Vi hører til her på kanten af Danmark, hvor der er langt til horisonten, hvor natten er sort, hvor himlen er uendelig. Vi anerkender ikke ordet “udkant”, men vi vedkender os at leve på kanten. På kanten af affjorden, af nationalparken, af Danmark. Her trives vi. Og det favner vi og er stolte af.

Sydthy Kunstforening

/Heltborg Museum, Skårhøjvej 15
7760 Hurup Thy

sydthykunstforening.dk

Tirsdag - søndag, kl. 13-16



22. september - 31. oktober
Sigrid Steenstrup – Maleren fra Nordjylland

Sydthy Kunstforening inviterer til to foredrag i oktober 2024

Foredrag I · Kunstneriske kvinder i Limfjordsområdet
Heltborg Museum
Onsdag 2. oktober kl. 19.30

Forfatter, professor emerita **Susanne V. Knudsen** vil i sit oplæg give inspiration til at opsøge steder i Limfjordsegnen ved hjælp af mere eller mindre kendte kvindelige malere: Birte Ohsten, Sigrid Steenstrup, Lisbeth Hermansen m.fl. Udgangspunktet er turguiden “Mellem Lodbjerg og Løgstør” (2021), som hun er én af forfatterne til.

Foredrag II · Kunsten at købe og sælge på auktion
Heltborg Museum
Søndag 27. oktober kl. 14.00

Hvad skal man være opmærksom på, når man enten vil sælge eller købe på auktion? Hvordan undgår man at blive snydt, både som køber og sælger? Hvad er de gode fif? Og hvad bør man holde sig fra, når det drejer sig om køb eller salg på auktion?

Forhenværende vurderings ekspert fra auktionsverdenen, mag.art. **Lars Wallenberg**, fortæller auktionsanekdoter fra det virkelige liv og giver nogle interne forslag fra auktionsverdenen til, hvordan man kan forholde sig, når man bevæger sig ind i auktionsområdet. For hvad er de skrevne og uskrevne regler og gode råd?

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm

Tårnvej 7, 7730 Hanstholm

Hanstholmfyre.dk

@detnordatlantiskefyre

Fredag - søndag, samt ferier og helligdage kl. 10-16



6. juli - 9. august
Normal · fugl · frø Jona Borrut

17. august 20. oktober
Krapyl på natmørkt hav Lars Abrahamsen

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm er forvandlet til et unikt kulturelt og kunstnerisk mødested. Fyret er nu ikke blot et imponerende vartegn men også et sted, hvor kunst og kultur udfolder sig i al pragt. De engang ubenyttede bygninger er genoplivet som værksteder, boliger, udstillingslokaler og scener for koncerter og foredrag.

Det Nordatlantiske Fyr er blevet omdannet til et fyrtårn for kunst og kultur i videste forstand, hvor lokale borgere, besøgende og kunstnere mødes i en unik atmosfære. Det Nordatlantiske Fyr er mere end bare en udstillingslokation; det er en 180 år lang fortælling om fortiden og nutiden. Fyrbygningerne vidner om områdets betydning for skibstrafikken og som et stykke lokalhistorie, der beriger området. På Det Nordatlantiske Fyr residerer kunstnere og videnskabsfolk året rundt. De arbejder med stedsspecifikke projekter, der knytter deres kunst og forskning til området.

Fyret stræber efter at udvikle sin rolle som et læringsmiljø ved at formidle kunst og forskning samt ved at tilbyde faciliteter til konserveratorier, akademier, universiteter og andre læringsinstitutioner. Det Nordatlantiske Fyr er et sted, hvor natur og kunst forenes i en unik symbiose. Dets forvandling til et kulturelt fyrtårn er en sand perle i det nordjyske kulturlandskab.

Fyrtårnet har åbent alle dage fra kl. 9 til 21.

Heltborg Museum

Skårhøjvej 15,
7760 Hurup Thy

museumthy.dk

@museumthy

Tirsdag - søndag kl. 13-16



15. juni - 15. september
Kvinder · Kunst · Thy

– En udstilling med værker fra museets samling. Fra begyndelsen af 1900-tallet har en række kvindelige kunstnere virket i Thy. Nogle har boet på egnen i mange årtier, og andre har været på kortere ophold. Sommerens særudstilling sætter fokus på deres værker, som rummer motiver fra Thy – det være sig personer, kulturmiljøer og landskaber. Værkerne fremstår i mange forskellige teknikker og materialer.

Heltborg Museums kunstafdeling rummer værker af flere kunstnere med tilknytning til Thy. Maleren Jens Søndergaard (1895-1957) havde det meste af sin barndom i Hurup. Gennem hele sit liv blev han ved med at vende tilbage til sin barndoms natur, hvor han har malet sine tidligste og nogle af sine sidste billeder. Med sit ekspressive billedsprog anses Søndergaard for at være én af de vigtigste fornyere af den figurative kunst i mellemkrigstiden. Lejlighedsvis udstilles værker af Leo Estvad, Ellen Raadal, Freddy Eriksen og Birthe Ohsten. Leo Estvad var københavner, men tabte sit hjerte til Thy. Han var maler, grafiker, kunstanmelder og forfatter. Ellen Raadal stammede fra Bedsted i Thy, og fra 1946 var et lille hus i Krik rammen om hendes liv. Freddy Eriksen kom til Thy i 1966. Hans billeder fik efterhånden plads i mange stuer på egnen. Siden 1969 opholdt Birthe Ohsten sig i Thy i sommerhalvåret, og hun boede til sin død i 2019 i Stenbjerg. I en tilbygning til Heltborg Museum er der opstillet skulpturer af Erland Knudssøn Madsen.

Kunsthall Thy
Doveroddevej 3,
7760 Hurup Thy

kunsthalthy.dk

@kunsthalthy

Lørdag - søndag kl. 13-17



9. juni - 4. august
Zen Wakarimasen · Silas Inoue

Fernisering 8. juni, kl. 13-16

18. august - 13. oktober
Fatal Waves · Anna Bak

Fernisering 17. august, kl. 13-16

Kunsthall Thy er et udstillingssted for samtidskunst på højt niveau. Kunsthallen befinder sig i den 400 kvm store lade til Danmarks måske ældste bondegård Dovergaard. Stedet åbnede i 2023, og hvert år præsenteres tre udstillinger af danske og internationale kunstnere med fokus på skulptur og installation, som kan tage livet med det markante rum.

Initiativtager til kunsthallen er billedkunstner Rasmus Søndergaard Johannsen, som også er kunstfaglig leder. Kunsthall Thy er i 2024 støttet af Statens Kunstfond, Thisted Kommune, Ny Carlsbergfondet, 15. Juni Fonden, Augustinusfonden, Gangstedfonden, Louis Hansen Fonden og LAG Thy-Mors.

I forbindelse med de enkelte udstillinger tilrettelægges aktiviteter med samarbejdspartnere, så kunsten formidles til og bruges af børn og unge med særlige behov og psykisk sårbare voksne. Der arbejdes desuden tæt sammen med lokale aktører og frivillige og lægges derigennem vægt på forankringen i lokalmiljøet.

De udstillende billedkunstnere betales honorar efter de anbefalede minimumshonorarer aftalt mellem Organisationen Danske Museer og Billedkunsternes Forbund.

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET

Flere udstillinger og aktiviteter, sommer og efterår 2024



Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter · Kulturcenter Struer
Gimsinghoved 1, 7600 Struer
gimsinghoved.dk

29. juni til 8. september
“Den Paralyserede Virkelighed”
Værker af Phuc Van Dang,
Jacob Juhl og Lone Pedersen.

5. oktober til 3. november
Kunstforeningen Limfjordens
censurerede efterårsudstilling



Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2, 7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk

Museet viser dansk kunst og kunsthåndværk fra 1930'erne til i dag, fortalt af få men betydende kunstnere, der gerne vises retrospektivt og med mange værker.

Indtil 1. september 2024
Anna Thommesen
Værker fra 1940'erne til 1990'erne i udvalg.

Indtil 20. oktober 2024
Nyerhvervelser og donationer (2016-2024)
Præsentation af kunstnere og værker, der er føjet til Holstebro Kunstmuseums samling igennem de seneste 7 - 8 år.



Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13,
7620 Lemvig
mfrk.dk

16. juni til 15. december
Ida Thorhauge · Gudinder
Inspireret af middelalderens æstetik med symbolske og allegoriske elementer skaber Thorhauge værker, der afspejler hendes opvækst i en tid, hvor menneskets forhold til naturen, kroppen og det åndelige forandrer sig.



Skive Museum
Havnevej 14, 7800 Skive
museumsalling.dk

Fra 8. juni 2024
Øjeblikke – Dialoger over tid
En retrospektiv udstilling med værker af Bjarke Regn Svendsen
Er det maleri eller virkelighed? Penselstrøgene er helt usynlige, når Bjarke Regn Svendsen lader låse på containere, parkerede cykler, vejskilte og skævt komponerede fotografier fra et gammelt familiealbum være motiver for sine malerier.

Mere om aktiviteter på Spøttrup Borg, Glyngøre Kulturstation m.fl. på museumsalling.dk



Jens Søndergaards Museum
Transvej 4, Ferring,
7620 Lemvig
jenssoendergaard.dk

Museet ligger yderst på skrænten ved Ferring i en storslået natur, med udsigt over Vesterhavet. Jens Søndergaard var en af de væsentlige skikkelser i dansk modernisme i begyndelsen af 1900-tallet. Han var ekspressionist, og hans foretrukne motiver var havet og landskaber. Mange af de malerier, der findes på museet, skildrer dramaet mellem natur og menneske.



Kunst- og Kulturcentret Tuskær
Tuskærvej 9, 7620 Lemvig
tuskaer.dk

Bag det yderste dige i Fjaltring ligger Kulturcentret Tuskær. – Et studiested med rum for fordybelse, hvor det enkelte menneske kan hente oplevelser og få inspiration til næring af de livgivende og skabende kræfter, vi alle er udrustet med. Den omgivende natur er enkel og stærk. Her er luft og lys – og mørke, når det er mørkt. Her er havet med sin evige bevægelse, som minder os om, at også vi må være i bevægelse, skal vi holde os levende i tanke, fantasi og følelse.



Regelbau 411
Hovedvejen 1, Oddesund, Thyholm
regelbau411.dk

Regelbau 411 – kunsthall for dansk og international lyd-, lys- og video-kunst i hjertet af Skandinavien.



Kirsten Kjærs Museum
Langvadvej 64, 7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

Et privat kunstmuseum i Thy med værker af Kirsten Kjær. Desuden arrangeres skiftende udstillinger med inviterede kunstnere i sidegallerierne. Der afholdes hyppigt koncerter, og museet tilbyder arbejdsophold for udøvende kunstnere.



Lemvig Museum
Vestergade 44, 7620 Lemvig
lemvigmuseum.dk

Lemvig Museum er et spejl af en spændende egn i det nordvestlige Jylland. En købstad, kendt fra tegneserien “Livets gang i Lidenlund”.

Kolofon

M'K'S Magasin 008 – 2. halvår 2024

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
Heltborg Museum
Kunsthall Thy

Grafik/Design
FinnNygaard.com

Tryk
TypoGraphic as

Forside
Christian Finne
Between clark and hill dale · 2023

Foto
Heltborg Museum, s. 5-7
Iben West & Anders Gammelgaard, s. 10-17
Jona Borrut, s. 18-19
Inger Hørup, s. 20-25
Christian Finne, s. 26-33
Brian Kure, s. 34
Anna Bak, s. 35
Lars Gundersen, s. 36
Lars Abrahamsen, s. 37
Jan Hinderson, s. 41
Lars Roed, s. 42-43
Steffen Faisst, s. 44
Lene Damgaard, s. 44
Carsten Egevang, s. 45
Jens Bille, s. 45
Corner vest, s. 46-63
Kirsten Klein, s. 62
Finn Nygaard (MK61, DNK), s. 64
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm, s. 65
Finn Nygaard (Heltborg Museum), s. 65
Angelina Owino (Kunsthall Thy), s. 65
Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter · Kulturcenter Struer, s. 66
Holstebro Kunstmuseum, s. 66
Museet for Religiøs Kunst, s. 66
Skive Museum, s. 66
Jens Søndergaards Museum, s. 66
Kunst- og Kulturcentret Tuskær, s. 66
Ole B. Pedersen (Regelbau 411), s. 66
Kirsten Kjærs Museum, s. 66
Lemvig Museum, s. 66

ISSN 2794-6266
M'K'S Magasin/trykt udgave
ISSN 2794-6274
M'K'S Magasin/online

Morsø Kunstforening af 1961 · MK61

Holmen 7C

7900 Nykøbing Mors

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus

Store Torv

7700 Thisted

Sydthy Kunstforening

/Heltborg Museum

Skårhøjvej 15

7760 Hurup · Thy

Det Nordatlantiske Fyr

i Hanstholm

Tårnvej 7

7730 Hanstholm

Heltborg Museum

Skårhøjvej 15

7760 Hurup Thy

Kunsthøjskolen Thy

Doveroddevej 3

7760 Hurup Thy