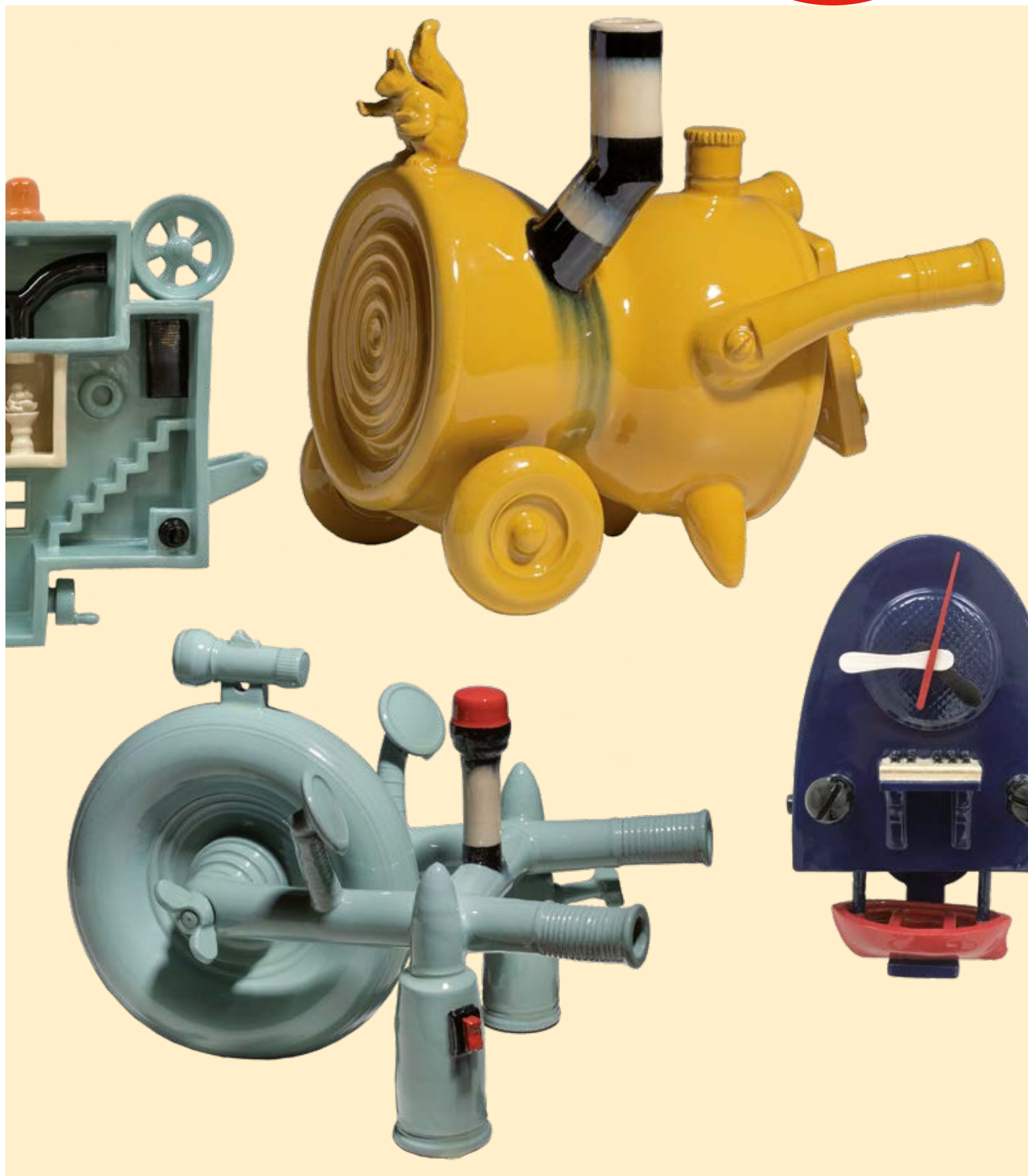






Morsø Kunstforening af 1961

Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors

mk61.dk

Åbningstider
torsdag - søndag
14.00 - 17.00
Entré kr. 30,-
Medlemmer gratis entré

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus
Store Torv
7700 Thisted

detnykastet.dk

Åbningstider
Torsdag og fredag
14.00 - 17.00
Lørdag 11.00 - 13.30
Entré kr. 40,-
Medlemmer gratis entré

Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy

sydthykunstforening.dk

Åbningstider
Tirsdag - søndag
13.00 - 16.00
Mandag lukket
Entré kr. 50,-
Medlemmer gratis entré

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm

Tårnvej 7
7730 Hanstholm

Hanstholmfyr.dk

Åbningstider
Fredag - søndag
10.00 - 16.00
Entré kr. 35,-
Medlemmer gratis entré

Magasin 007 – første halvår 2024

Per Mikkelsen
Morsø Kunstforening af 1961

Ingrid Drengsgaard
Kunstforeningen Det Ny Kastet

Ane Marie Foget
Sydthy Kunstforening

Finn Jorsal
Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm

MKS

Morsø Kunstforening
Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening
Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm

13. januar - 9. marts4-10

Finn Nygaard
Jazz og Kalligrafi

Præsentation11

Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm

17. februar - 14. april12-19

Birte Mølgaard
Sverre Tveito Holmen

22. marts - 1. juni20-27

Kunstnergruppen Jylland
Bindesbøll som inspiration

23. marts - 20. maj28-29

Søren Elgaard
Realisme – hvad er det?

20. april - 16. juni30-35

Ken Denning

12. april - 23. juni36-39

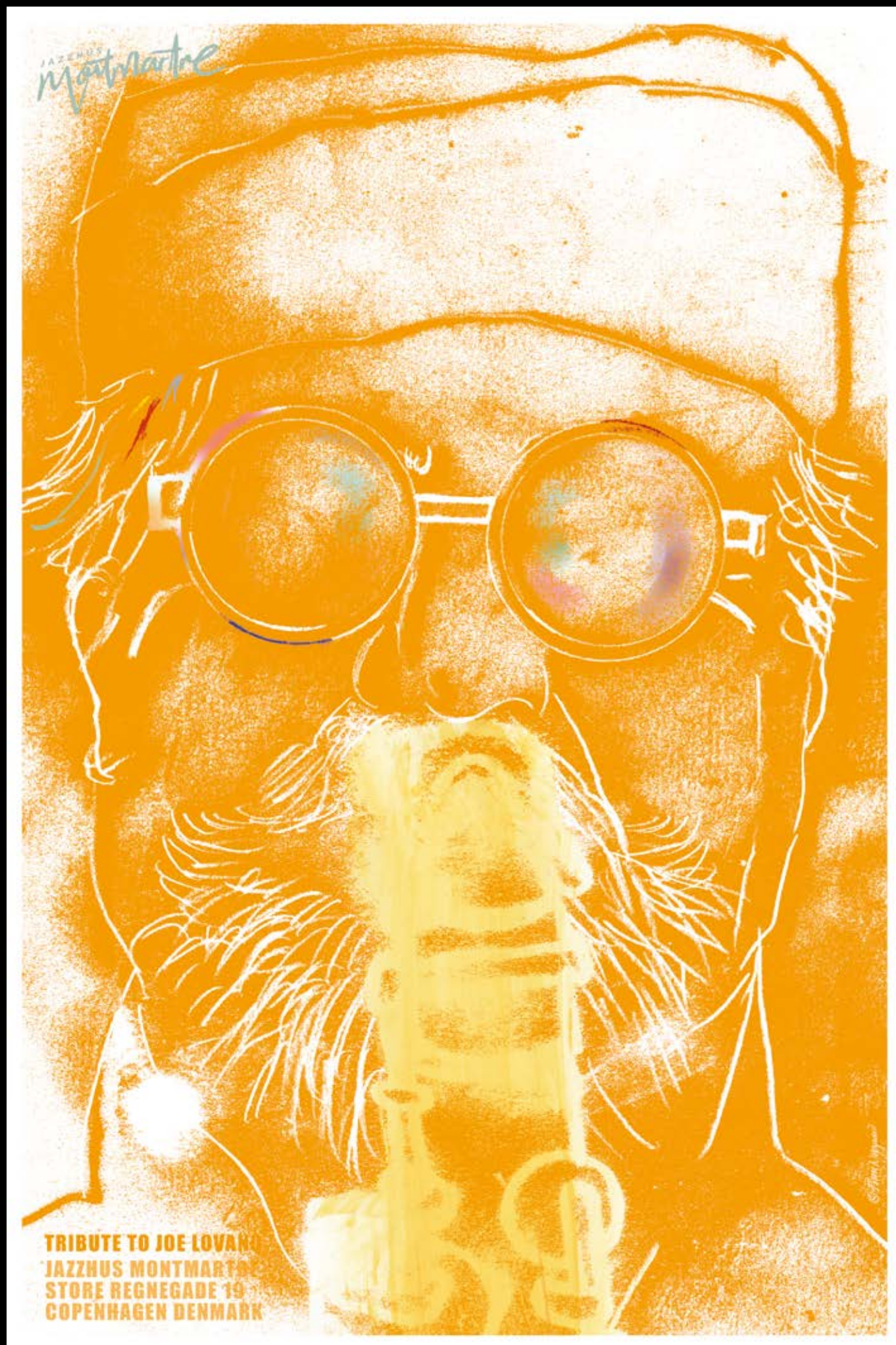
Lisbeth Gjørtz Fast
Dorete Bendixen
Anne Vemming

7. juni - 19. juli40-47

Stamcellerne
Levetid – på vej mod døden
i levende live!

Omkring Limfjorden
og ved Vesterhavet49-50

Kolofon51



803 Joe Lovano

FINN NYGAARD JAZZ OG KALLIGRAFI

Finn Nygaard er improvisationens mester. Og det er det sværeste af alt; i musik, i kunsten og i livet. En musiker beskrev engang improvisation "som at gå på en line ud i rummet, hvor det næste skridt er en nødvendig følge af det skridt, du lige har taget". Bliver du bange for det nye og uventede, falder du ned, men tør du tage skridtet ud i det ukendte, improviserer du. Søren Kirkegaard kaldte det at "Leve livet forlæns". Finn Nygaard er en af meget få i verden, som tør! Han får frygtløst ned fra inspirationens hylder. Som de bedste jazzmusikere tager han chancer og fyrer den visuelle kanon af. Det må briste eller bære – publikum skal have noget med hjem! Finn Nygaards portrætter af jazzens giganter er mester-værker; skabt som visuelle improvisationer over musikerens lyd og personlighed. Altid med kant og uden overdreven respekt. Se fx plakaterne med Joe Lovano, John Coltrane og Miles Davis! – eller hans forrygende albumcovers til den brasilianske bossa nova dronning Rosa Passos eller den lille magiker Michel Petrucciani. Spændvidden i hans virkemidler er enorm.

Det sværeste af alt er måske at mestre det enkle. I jazzen taler man om pauserne, timing og modet til at "skære fra". At Finn Nygaard selv er en stor kunstner, ser man i hans kalligrafi, som netop er visuelle improvisationer; linedans på det hvide papir, om man vil. Her skabes kunsten forlæns, i nuet.... – nøjagtig som jazzen, når den spilles live foran et publikum.

Jazz er kalligrafi – kalligrafi er jazz!

Det Ny Kastet
13. januar - 9. marts
Finn Nygaard

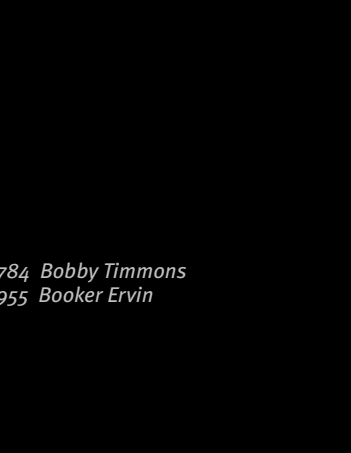
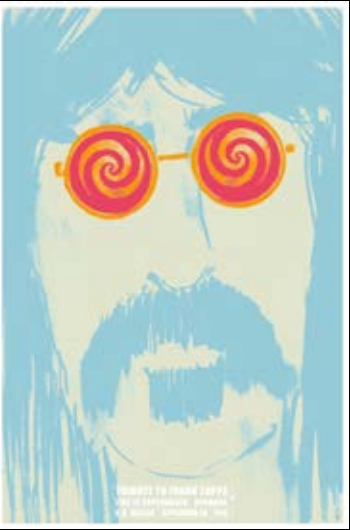


Finn Nygaard
medlem af AGI, Alliance
Graphique Internationale

www.FinnNygaard.com
[@FinnNygaard](https://www.instagram.com/FinnNygaard)

**I'll play it and tell you
what it is later.**
Miles Davis

Forord af
Christian Brorsen
Kreativ ansvarlig for
Storyville Records,
koncertarrangør og
Musikchef for
Jazzhus Montmartre,
2011-2016.



004 Ben Webster
870 Benny Carter

816 Jimi Hendrix
733 Art Blakey

750 John Coltrane
805 Steve Gadd
885 Duke Ellington

656 Herbie Hancock
744 Horace Silver

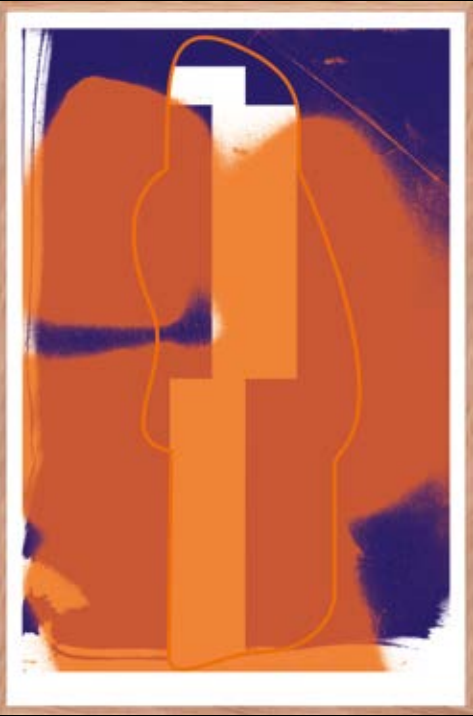
647 Thelonious Monk
825 Anthony Braxton
882 The Touch

222 Keith Jarrett
660 Dexter Gordon

818 Frank Zappa
831 Charles Tolliver
886 Duke Ellington · Berlin 1959

784 Bobby Timmons
955 Booker Ervin

Det Ny Kastet
13. januar - 9. marts
Finn Nygaard



641 · 704 – Ink/Kalligrafi

698 · 701

700 · 669

9 · 19 · 18 – Unika 50 x 37 cm

1 · 15 · 21

27 · 14 · 26



655 Ink/Kalligrafi
001 Jazzskulptur

DET NORDATLANSKE FYR I HANSTHOLM

Højt hævet på Hanstholm Knuden ligger det majestætiske fyrtårn. Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm har gennemgået en omfattende renovering i 2015, hvilket har forvandlet det til et unikt kulturelt og kunstnerisk mødested i Nordvestjylland. Fyret er nu ikke blot et imponerende vartegn men også et sted, hvor kunst og kultur udfolder sig i al pragt. De engang ubenyttede bygninger er blevet genoplivet som værksteder, boliger, udstillingslokaler og scener for koncerter og foredrag. Det Nordatlantiske Fyr er blevet omdannet til et fyrtårn for kunst og kultur i videste forstand, hvor lokale borgere, besøgende og kunstnere mødes i en unik atmosfære.

Det Nordatlantiske Fyr er mere end bare en udstillingslokation; det er en 180 år lang fortælling om fortiden og nutiden. Fyrbygningerne vidner om områdets betydning for skibstrafikken og som et stykke lokalhistorie, der beriger området.

På Det Nordatlantiske Fyr residerer kunstnere og videnskabsfolk året rundt. De arbejder med stedsspecifikke projekter, der knytter deres kunst og forskning til området. Fyret stræber efter at udvikle sin rolle som et læringsmiljø ved at formidle kunst og forskning samt ved at tilbyde faciliteter til konservatorier, akademier, universiteter og andre læringsinstitutioner.

Det Nordatlantiske Fyr er et sted, hvor natur og kunst forenes i en unik symbiose. Dets forvandling til et kulturelt fyrtårn er en sand perle i det nordjyske kulturlandskab, og det inviterer alle til at opleve kunst og natur i harmoni.

Kort om udstillingerne i 2024

SmerteKataloget er et kunstprojekt i samarbejde med kunstnerforeningen PaPatos, der fokuserer på kroniske lidelser og smerte. Projektet udforsker, hvordan kroniske smerter forvandler kroppen, forholdet til familie og venner samt evnen til at forestille sig en bedre fremtid. Gennem lyd, billede, video, poesi og forskning fra Aalborg Universitets Center for Neuroplasticitet og Smerte (CNAP) skildres de mange måder, hvorpå kroniske smerter indfinder sig i livet og transformerer dem, der bliver berørt af dem. SmerteKataloget kan opleves ved Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm i februar og marts.

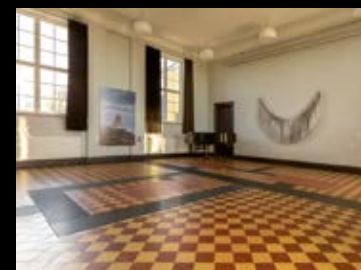
Hanstholm Fyrs Støtteforening præsenterer en påskeudstilling baseret på malerier af Christian Schmidt og Carl Arthur Kopperup. Lokale borgere har et nært forhold til malerierne af disse kunstnere, og udstillingen byder på sjove og skæve historier om, hvordan malerierne er blevet en integreret del af folkets hjem.

I foråret forenes tre nordjyske kunstnere Lisbeth Gjørtz Fast, Anne Vemming og Dorete Bendixen med en særegen tilgang til farver og råmaterialer. Lisbeth Gjørtz Fast udforsker farvernes mysterium gennem abstrakte, ekspressionistiske malerier, der skaber en poetisk og sjælelig oplevelse med dæmpede nuancer. Anne Vemmings objekter af pap, gips og ståltråd sætter form på skrøbelige sindsstemninger. Og Dorete Bendixen bringer naturens råskab til live gennem materialer som ler, sten, sand og porcelæn, skabende et nyt sprog for keramik og skulptur. På trods af deres tilsyneladende forskellige tilgange forenes de i en dyb forståelse for naturens skønhed, hvilket reflekteres i deres værker, der inviterer beskueren til at reflektere over kunstens transformative kraft.

I sommerudstillingen Farvens musikalitet, som løber fra juli til oktober, mødes fire markante kunstnere, hver med deres unikke tilgang til at udforske lysets og farvens fortryllende kræfter. Annette Olesen, Karin Hougaard, Jannik Seidelin og Dick Nyhuus tager beskuerne med på en visuel rejse, hvor lyset og farven bliver centrale elementer i skabelsen af deres kunstværker. Udstillingen er en dybdegående meditation over lysets og farvens betydning i kunsten og søger at omsætte musikkens abstrakte toner til visuelle discipliner.

Læs mere om forårets udstilling side 36 - 39.

www.hanstholmfyr.dk • [#hanstholmfyr](https://twitter.com/hanstholmfyr)



BIRTE MØLGAARD

Morsø Kunstforening

17. februar - 14. april

Birte Mølgaard

Sverre Tveito Holmen



www.birtemoelgaard.dk
[@birtemoelgaard](https://www.instagram.com/birtemoelgaard)

Jeg vågner om morgenen og mærker en glæde ved at tænke på, at i dag skal jeg male. Jeg maler, fordi jeg på denne flade kan lave verden om. Som da jeg som tre-årig malede i stort format på stuens grå tapet. Jeg kigger ud fra mine indre rum, og der er vinduer i alle verdenshjørner. Jeg er optaget af det, som er imellem mennesker og imellem ting. lagttager mennesker, som er i en venteposition, i et mellemrum. Passagerer på en færge, stående ved et busstoppested. Tit er de lidt bortvendte, næsten anonyme. De er et sted lige før bevægelse. I denne venten, som jeg ser, er der noget, som bevæger mig, indeni. Jeg går ikke helt tæt på, lader dem have deres eget rum, lader dem være sig selv. I naturen ser jeg relationerne mellem barken og grenene, mellem den øde hede og himmelrummet. På samme måde fanges jeg af en gruppe tomme møbler – stole, som står og venter, som fortæller en historie om noget, der måske lige er sket – nogen har forladt festen i vrede, og en stol ligger væltet. Jeg ser rum overalt – og fascinerende motiver henter jeg i de rum, jeg arbejder i. Atelierets utal af felter, vinkler, mylder af billeder – en udtømmelig kilde til inspiration.

Jeg udtrykker mig i tegning, akvarel og maleri. Tegner og maler med tusch og blandede materialer på kobbertrykspapir og med akryl og olie på papir og lærred, af og til direkte på vægge. Akvarel ligger som en erfaring bagved mit maleri. En hilsen fra akvarellen er de steder i billedet, hvor der er tomt, bart, pause, ingenting.

Udover direkte sansning direkte over for motivet er min metode at samle på billeder alle vegne. Jeg klipper ud fra aviser og blade, samler mit stof i stakke af udklip, laver min egen billedbank og løber aldrig tør for stof. Jeg er optaget af film, husker scener, lurer på hverdagens små tableauer. En film, jeg ikke glemmer, er Roy Andersons "Sange fra anden sal".

Citat fra tekst af anmelderen Tom Jørgensen: "Der er billeder alle vegne. Det er denne omstændighed, Birte Mølgaard benytter sig af i sin billedverden. Ja, det er endda ofte billeder i billeder i billeder, hun viser. Forstået på den måde, at hun kan finde på at vise et maleri af en frisørsalon, hvor der på væggen hænger et billede, der viser en kunstner i færd med at skabe et billede. Noget af en finurlighed, men Birte Mølgaards billeder er også finurlige. De emmer af skarpe observationer, varme og overskud. Situationer, der for det meste har med hverdagssituationer at gøre."



Borde i regn, Aabenraa · 80 x 80 cm · 2023



Endnu en dag · 60 x 80 cm



Det gule atelier · 108 x 114 cm · 2023



Grønne rum, Ærø · 90 x 100 cm · 2022



Efter festen · 80 x 129 cm · 2023



SVERRE TVEITO HOLMEN

Morsø Kunstforening
17. februar - 14. april
Sverre Tveito Holmen
Birte Mølgaard

Om Sverre og keramikken

Lysten til arbejdet finder jeg i selve arbejdet, når jeg er i gang... At være i dialog med materialet bliver let en kliché, men jeg oplever leret som en trofast og udfordrende sparringspartner, gennem mange arbejdsår i keramikværkstedet.

Langsommeligheden og rytmen i den keramiske proces passer godt til mit temperament.

Jeg er forankret i en funktionel tilgang til det at være keramikker, men ikke alt bliver specielt anvendeligt – i traditionel forstand.

I parallelle arbejdsspor søger jeg mit udtryk, store krukker, fade til væg, i kopper til bordet, skulpturer i træ og keramik, eller fabulerende collageskulpturer.

Og alt har den samme værdi – for mig. I de keramiske collage-skulpturer, jeg har arbejdet med de seneste år, sammen-sætter jeg kendte eller genkendelige objekter fra hverdagen.

I mine sammenstillinger bliver vanlige associationer knyttet til elementerne, tvistet til nye fortællinger, gerne med en samfundskommentar og nogle gange med en snert af humor. I indeværende år er en ny retning med vægobjekter undervejs, udformet som arkitektoniske forenklinger (rum/interiør/bygninger), støttet med et arbejdslegat fra Statens Kunstfond.

Se "Hjemmekino transportable" i udstillingen.

Min keramik må gerne afspejle glæden ved det enkle og kærligheden til materialet. Materialer: rødt og sort lertøjsler, begitninger, transparent glasur, brændt til 1183 grader.

Sverre Tveito Holmen · august 2023

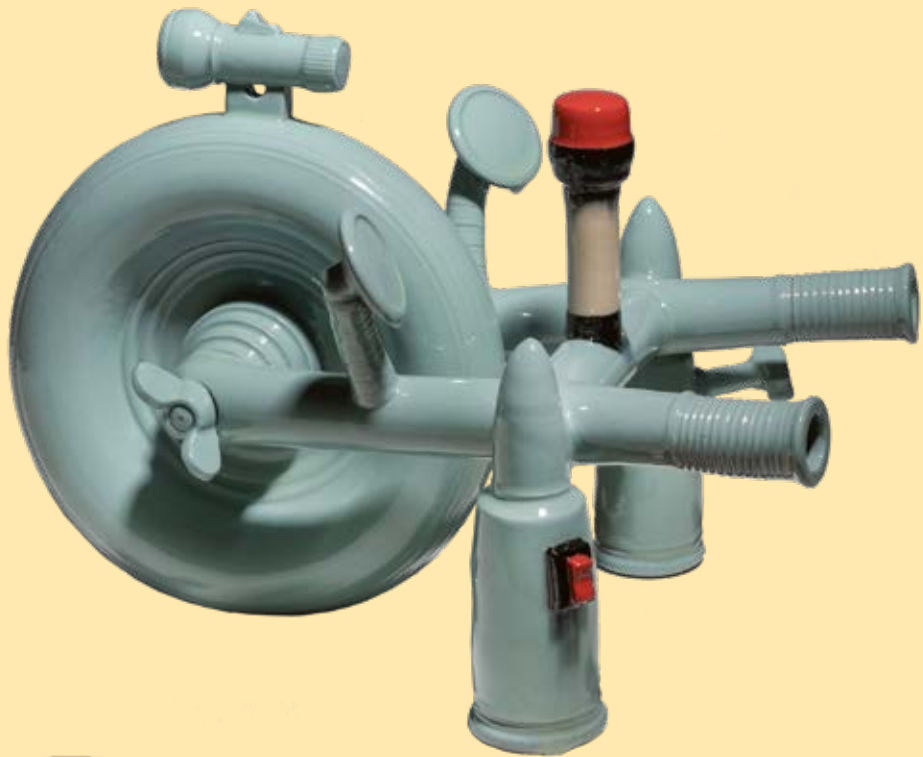
www.sverretveitoholmen.dk
@sverretveitoholmen



"Yakunins Drone"
l 34 x h 20 cm

"Knappehullsblomster med enkelt klokkespill"
h 27 cm

“Trilleredskap modell 868o
– limited edition”
l 42 cm x h 29 cm



“Hjemmekino transportable”
h 49 cm x b 37 cm x d 7 cm



“Intet nytt fra Blåvands Radio”
h 43 cm x b 32 cm x d 17 cm



“Kommer tid – kommer råd”
h 26 cm



“Omkring den nordlige halvkule”
h 24 cm

KUNSTNERGRUPPEN JYLLAND

Bindesbøll som inspiration

En udstilling med Kunstnersammenslutningen Jylland på Det gamle Rådhus i Thisted. Rådhuset er tegnet af arkitekten Michael Gottlieb Bindesbøll og opført i 1853. Kunstforeningen Det Ny Kastet står for udstillingslokalerne på Det gamle Rådhus, som ligger centralt på Store Torv i Thisted.

Kunstnersammenslutningen Jylland er en af Danmarks store kunstnersammenslutninger med små 50 år på bagen. Gruppen tæller nogle af de bedste danske kunstnere, hvoraf mange har modtaget Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse og prestigefyldte medaljer fra Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster, der kun gives til kunstnere, som udmærker sig særligt på den danske kunstscene. Medlemmerne af Kunstnersammenslutningen Jylland er: Camilla Nørgaard, Lise Nørholm, Jesper Rasmussen, Marianne Hesselbjerg, Marianne Jørgensen, Henrik Menné, Nanna Starck, Sonja Lillebæk Christensen, Michael Boel Fischer, Mathias Sæderup, Bodil Nielsen, Anne Skole Overgaard, Milena Bonifacini, Karin Lind, Peter Holm, Erland Knudssøn Madsen, Kurt Tegtmeier, Eva Örling, Sys Hindsbo, Claus Ejner, Jette Ellgaard, Leif Kath, ET4U (Karen Havskov Jensen og Klavs Weiss), Videoraum (Hanne Nielsen og Birgit Johnsen), Anders Kirkegaard, Jes Fomsgaard, Sophus Ejler Jepsen, Jacob Tækker, Randi & Katrine og Jette Gejl.

Kunstnersammenslutningen Jylland har i mange år udstillet på museer og kunsthaller landet over, men ændrede for 5 år siden kurs og udstiller nu oftest i kulturhistoriske museer og tilsvarende historiske kontekster. Allerede i 2019 indtog Kunstnersammenslutning Jylland således Fregatten Jylland i hele sommersæsonen og skabte værker, som spillede op til Fregatten Jyllands særegne rammer og historie.

Kunstnersammenslutningen Jylland er inviteret til at udstille i Det gamle Rådhus i Thisted. Rådhuset er tegnet af arkitekt Michael Gottlieb Bindesbøll (1800-1856). Kunstnerne vil her på hver deres måde gå i dialog med Bindesbølls arkitektur, farvesætning, billedfriser, stuk, syretegninger i glaspartier, møbler, lysindfald osv. Bindesbøll var den førende arkitekt i Danmark i 1840-56. Hans arkitektur er kunstnerisk egenartet, kosmopolitisk og undertiden elitær. Bindesbølls bygninger er rene gesamtkunstværker, og de har op gennem tiden inspireret mange kunstnere og arkitekter. Hans hovedværk, Thorvaldsens Museum, er et af de mest inspirerende bygningskunstværker i Danmarks historie.

Thisted Rådhus blev gennemgribende restaureret af den nuværende ejer, Realdania, i perioden 2007-2010, og rådhuset udlejes i dag til Thisted Kommune, der stiller lokalerne til rådighed for kunstforeningen Det Ny Kastet. Bygningen rummer med sin historiske tyngde og autenticitet rige muligheder for kunstnerisk inspiration og udfordringer.

Udstillingen “Bindesbøll som inspiration” ligger i forlængelse af Kunstnersammenslutningen Jyllands strategi om at føre kunstnersammenslutningsidéen ind i nye geografiske sammenhænge og udstillingskontekster.

Kunstnersammenslutningen Jyllands kunstnere vil – med deres mangfoldige bagkatalog af forskellige former for kunstnerisk praksis og arbejde med forskellige medier – interagere med rådhusbygningen, dens historie og med Bindesbølls arbejde i øvrigt, på en nytænkende og overraskende måde; og lægge nye lag til stedets historie og fortælling. Frem for alt er udstillingen et bevidst greb for at flette kunsten ind i en sammenhæng, hvor betydninger og udsagn finder nye udgangspunkter og for at redefinere både værk og sted.



Mogens Gissel, 1941-2022



Erland Knudssøn Madsen · Skymåler.
Det perfekte instrument II. Træ og metalwire · 2019.
Jylland på Jylland, 2019 · Foto: Gerd Skærlund

Det Ny Kastet
22. marts - 1. juni
Kunstnergruppen Jylland
Bindesbøll som inspiration



Milena Bonifacini · Uden titel, 2019. Bemalet papmache.
Jylland på Jylland, 2019 · Foto: Gerd Skærlund



Sophus Ejler Jepsen · Land i sigte, 2019.
Porcelæn bemalet med blå kobolt og lerminerale.
Jylland på Jylland, 2019 · Foto: Gerd Skærlund



Eva Öhrling · Sømandens hjemve, 2019.
Akryl på lærred, farvede konvolutter, træpodie.
Jylland på Jylland, 2019 · Foto: Gerd Skærlund

Marianne Hesselbjerg · Lyshav, 2019.
Aluminiumrelief.
Jylland på Jylland, 2019 · Foto: Gerd Skærlund



Randi & Katrine · Daydreaming · 2019.
Værk med søkort.
A Captain's Valentine,
2019. Værk med
muslingeskaller.
Jylland på Jylland · 2019
Foto: Gerd Skærlund

ET4U · Insekthotellet · 2023. Udstillingen GODS på herregården Nørre Vosborg.
Granstammer fra Nørre Vosborgs skov og kvas fra haver og hegn i lokalområdet.
ET4U · Karen Havskov Jensen og Klavs Weiss



Lise Nørholm · uden titel, 2022. Filt med to huller, lysbord og bord. Udstillingen GODS på Nørre Vosborg, 2023. Foto: Mikkel Kaldal



Bodil Nielsen
Uden titel · Akryl på lærred, 35 x 41 cm · 2023
Uden titel · Akryl på lærred, 61 x 44 cm · 2023
Udstillingen GODS på herregården Nørre Vosborg, 2023. Foto: Mikkel Kaldal

Marianne Jørgensen · Fire tortur-redskaber, 2023.
Træ og metal – refererer til fange-kælderen på Nørre Vosborg.
Udstillingen GODS på herregården Nørre Vosborg, 2023.
Foto: Mikkel Kaldal



Jette Ellgaard Kristensen · Du som våger · 2023. Videostills.
Udstillingen GODS på herregården Nørre Vosborg, 2023.
Foto: Mikkel Kaldal

Jette Gejl Kristensen · Beige Rosti Stilleben No. I, II og III · 2023. Stillebenmaleri, intarsia, krus, kop og salatbestik af beige rosti.
Udstillingen GODS på Nørre Vosborg, 2023.
Foto: Mikkel Kaldal



Sydthy Kunstforening

23. marts - 20. maj

Søren Elgaard

Realisme – hvad er det?

SØREN ELGAARD

REALISME – HVAD ER DET?



I anledning af Søren Elgaards udstilling “Realisme – hvad er det?” inviterer Sydthy Kunstforening til et foredrag på Heltborg Museum, søndag 7. april 2024 kl. 14.00.

I sit foredrag vil Søren Elgaard belyse begrebet **REALISME** i billedkunsten med markante malere fra Vermeer van Delft i 1600-tallets Holland, den danske maler Vilhelm Hammershøi og de amerikanske malere Edward Hopper og Richard Estes. Sidstnævnte er en del af fotorealismen.

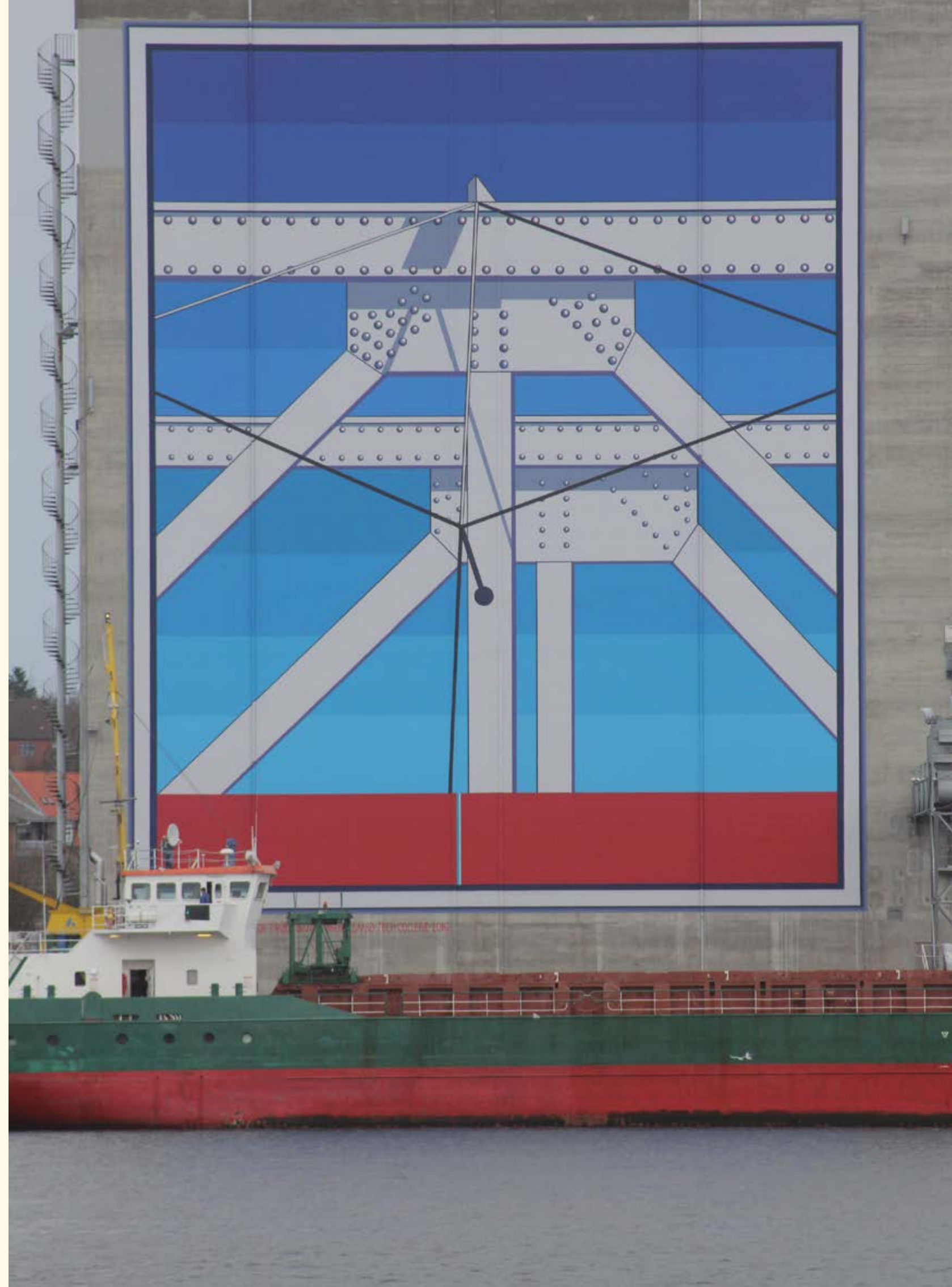
Endelig vil Søren Elgaard fortælle om sine egne malerier, om sine mange studierejser og om, hvordan arkitektur, farver, bevægelse og æstetik er vigtige elementer i hans værker. Fotografiet er et godt værktøj, når det gælder overgangen fra virkelighed til lærred. Begrebet **REALISME** er vidtspændende.

Søren Elgaard, født 1951, er maler og kunsthistoriker. Søren Elgaard har skrevet artikler og bøger om billedkunst. Studielektor på kunsthistorie ved Aarhus Universitet fra 1989-2018. Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Aros, Vendsyssel Kunstmuseum, Kunsten Aalborg, Randers Kunstmuseum og Skive Kunstmuseum.

Offentlige udsmykninger:
Aalborg: Hedegaards silo.
Hjørring og Vrå: Eternitten.

www.sorenelgaard.dk

Foredraget “Realisme”
Søndag 7. april 2024 kl. 14.00
Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum. Skårhøjvej 15
7760 Hurup Thy





KEN DENNING

Morsø Kunstforening
20. april - 16. juni
Ken Denning

Ernst-Jürgen Walberg

Landskabet er begyndelsen – maleren Ken Denning

Det er mere end 25 år siden, at maleren Gerhard Richter (allerede på det tidspunkt kendt, men ikke så ubetalelig som i dag) i et interview udtrykte sin skepsis over for ikke kun maleriet, men også over for sine billeder med disse ord: *Jeg tror ikke på det absolutte/endelige billede, det kan kun være tilnærmelser/gentagne forsøg og anslag.*

For netop 9 år siden formulerede maleren Ken Denning (kendt allerede på det tidspunkt, men stadig et tip blandt kendere) i de korte, præcise anmærkninger til “Unødvendige billeder” to lignende og dog anderleders formuleringer om maleriet og sine egne billeder.

Jeg øver mig til stadighed i ikke at male og tegne absolut. Forsøger at gøre måske til et gangbart svar. Forsøger, at lade tvivlen komme billedet til gode. En tvivl, der, i bedste fald, ender med et klart og utvetydigt måske.

Det anden udsagn – og dette synes mere præcist, men også mere pessimistisk og optimistisk på samme tid: *Mine billeder er færdige, når de ikke er det.*

Hos Ken Denning er ord(et) ikke begyndelsen. Han sagde intet. *Tog i stedet penslen og skrev: Jeg maler, fordi jeg ikke vil nøjes med ord.*

Det betyder i praksis: Landskabet er begyndelsen og slutningen – et landskab uden mennesker, uden dyr, uden levende væsner, men ikke livløst, dette er reglen; et landskab uden huse, uden industri, uden tidsvidner og mindesmærker, intet landbrug, ingen turisme og politik. Kun følgerne af disse anes til tider – måske – eller bilder beskueren sig det ind?

Pas på! Ken Dennings landskab er det menneskeskabte landskab, som er formet og ændret gennem århundreder til et kulturlandskab: nemt at vedligeholde, men alt andet end naturligt; ofte uskønt og til større last end gavn for de kommende generationer; kunstigt, når man kigger nærmere efter, skrækkeligt kunstigt uden selv at være kunst. Dette forklarer måske også, hvorfor Ken Denning lader sit landskab opstå i atelieret – et par skitser og det tidlige foto til erindring og registrering – optaget uden kunstnerisk ambition. Først i atelieret *hans* landskab: som olie-foto, olie-akryl-foto, serigrafi-olie-lak, olie-pastel, koldnålsradering-olie-foto, blyant-olie-akryl-fotokopi... Disse var begyndelsen, eksperimenter, rækker af forsøg med det samme mål: tilnærmelser til sit eget landskab eller maleriske fortællinger/skildringer om dette landskab. Resultatet, når det lykkes: *Et billede er en fortælling/skildring. En fortælling om et billede/en skildring af et billede.*

Og hans maleri i dag? Olie på lærred eller olie på træ, det lille format 30 x 30 måske, og naturligvis det store format som 170 x 200, menneske-størrelse, som ikke lader sig indfange i et blik. Her må man se nøje efter, stykke for stykke, detalje efter detalje: farve, form, linje og indhold.

Der findes et videoklip med Ken Denning, optaget i Galleri Linz i Paris. Maleren står foran sine billeder, han taler om traditionen i landskabs-maleriet og dennes betydning for ham som moderne maler, om landskabsmaleriet som basis for sin kunst. Han smiler forsigtigt/stille og siger: *Jeg har brug for landskabet, dets linjer, dets farver. Jeg overfører det i et billede, i maleriet. Det er mit landskab, når det lykkes/ når det er der. Måske lykkes det så godt, at mit landskab bliver beskuerens landskab.*

For at male *sit* landskab, afbilde og skabe har han selvsagt brug for sit atelier. At se, opleve og indfange sit landskab ude i naturen giver kun få måneder til rådighed. Når foråret kommer, er det for sent. Når knopperne springer ud, når det hele går i grønt. En farve som Kenn Denning ikke bryder sig om og sjældent/næppe findes i hans kunst.

Dennings farvespektrum: fra det kulsorte til det snehvide med alle grå- og blåtoner, mat eller glans, dæmpet eller lys, hård, blød, pastos eller udvisket, kradset, glattet eller som bortvisket.

Rutine i farvesætning? Rutine i stregen? Mekaniske overgange i abstraktionerne? Slet ikke! Så tæt, så smalt, så beskedent – ved første blik og så slet ikke! Temaet, arbejdsområdet, det flade land, Jacques Brels **le plats pays** i dansk variant er en ny, dugfrisk billedfortælling, Ken Dennings fortælling om et billede.

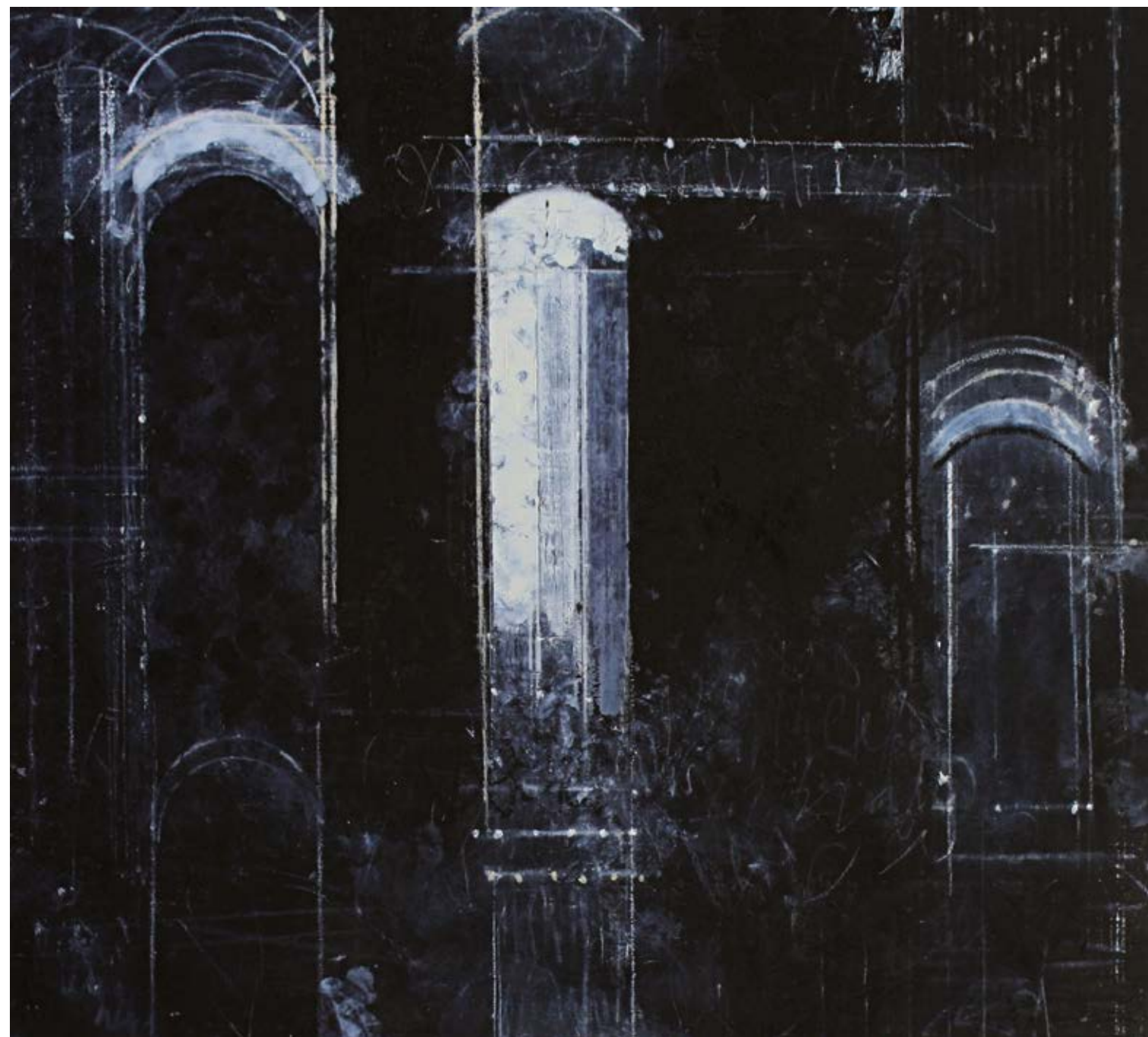
Når foråret kommer, er malerens tid forbi. Malerens tid begynder, når grønt bliver til rødt og rødbrune nuancer, så brunt; når det grønne gulnes eller fryser væk; når træer og buske står nøgne; når lyset går ned i tåge og forsvinder; når træstammer og grene rager næsten sorte op i den iskolde, klare blå himmel; når nordens lys glimter vinter og synes at dufte af sne; når landskabet bliver fremmed for os; vi stiller blikket skarpt og opdager de skjulte hemmeligheder, som ikke ses resten af året.

Først da er de der – de lodrette streger/linjer, som præger Ken Dennings landskab. De vandrette marker, som dækker horisonten. Først da er stregerne/ linjerne der, bevæget, målrettet . Ridserne, fugerne, revnerne i træpladen. Klar til at gå på opdagelse i, landskabets forandringer, lys og skygge, tørke og fugtighed, snepytter i vejkanterne, de små “latterlys” fra skoven – en metafor fra Lydia Tschukowskaja bog “Untertauchen”. Og så er roen og stilheden der også.

Ken Denning udtrykte det sådan: *Når det lykkes godt, bliver mit landskab beskuerens landskab.*

Ken Dennings billeder slipper man ikke fra – heller ikke jeg. Så enkelt og komplekst er det. *Ernst-Jürgen Walberg*







Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm

12. april - 23. juni

Lisbeth Gjørtz Fast

Anne Vemming

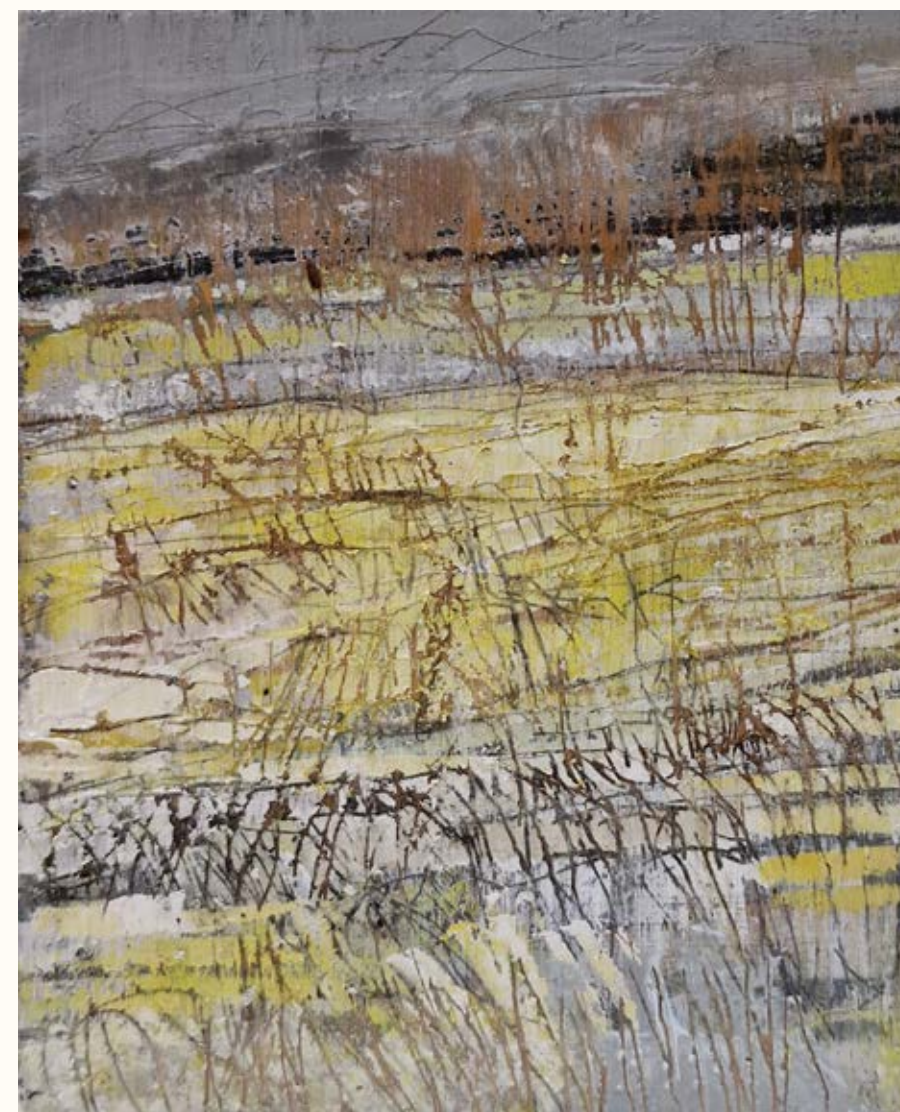
Dorete Bendixen

Jeg går først i gang med at male, når jeg ikke har en forestilling og dermed et krav. Der er jeg stærkest og klar til at udnytte tilfældighedens styrke i den skabende proces. Mine billeder viser håndens forløb, processens rytme. Jeg er mere optaget af flowet end af detaljen. Jeg maler ikke hen mod et bestemt motiv, men pludselig er det klart, fanget i et splitsekund. Der er det færdigt og bedst. Når jeg maler, er det en samlet proces. Hele vejen i ét stræk, uanset format.

Mit mål er, at det, jeg skaber, skal gøre en forskel. Jeg maler for at få adgang til det uforståelige sprog, der rører i det inderste. Lige dér er vi mest autentiske, både i processen og som beskuer. Det handler for mig om jordens pulsslag nr. 4 – vinteren. Vinteren er min tid. Landskabets ro med det grafiske udtryk virker trods al sin enkelthed dramatisk. Når jorden er "nøgen", ses formen, stilheden fornemmes og giver plads til mig deri. Blikket og tankerne hænges til tørre på denne tid. Essensen af mit arbejde som billedkunstner er glæden ved at skildre netop denne landskabskile, som ligger VED FODEN AF HORIZONTEN – i dens uendelige former for udtryk. En hyldest til Vinterens Tone og Vinterens Lys.

www.lisbethgfast.dk

@lisbethfast



Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm

12. april - 23. juni
Lisbeth Gjørtz Fast
Anne Vemming
Dorete Bendixen



Jeg er i min kunstneriske praksis optaget af at skabe objekter, der udtrykker en skrøbelighed og som samtidigt hemmelighedsfuldt skjuler sig bag en “facade”. Jeg bruger forskelligt materiale og udtryksformer, og mine kunstneriske greb er repetition, gennemsigthed og mange lag, som kun delvist kan ses eller anes.

Materialet spiller en væsentlig rolle som toneangivende og male- risk markør eller “temperatur”. Jeg er fascineret af det grove såvel som det fine og skønne – for mig er det to sider af samme sag.

Objekterne kan opleves som metaforer for sindsstemninger og for det skrøbelige og kropslige i naturen og i det at være menneske.

Måden jeg bearbejder materialet – gennem variationer af farve, form og struktur, ved gentagelser og lag på lag – afstedkommer frugtbare og ofte overraskende sammenstød, som bekræfter mine idealer om at skabe sanse- lige værker, som kan pirre publi- kums nysgerrighed og bidrage til dialoger og fortællinger.

I øjeblikket arbejder jeg med forskellige materialer; papir, pap, tekstiler, gips, ståltråd, ler, grafik og maleri – og anvender dem som materialer i assemblageagtige billedannelser og objekter.



@acvemming



Geologisk Komposition



Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm

12. april - 23. juni
Lisbeth Gjørtz Fast
Anne Vemming
Dorete Bendixen



Jeg arbejder materialebaseret med lokale råmaterialer, som ind- går i små keramiske objekter eller store håndbyggede “Moon Jars”. Mit værksted er fyldt af hundred- vis af råmaterialer, indsamlet i Danmark og Norden – sand, ler, sten, aske, lava, tang, kridt, jern og naturens organiske materialer, som ofte kombineres med fint hvidt porcelænsler. Gennem utal- lige test og eksperimenter lader jeg råmaterialernes egne proces- ser balancere med det keramiske håndværk og skaber keramiske objekter, som giver et kunstnerisk perspektiv på vores rige natur- ressourcer og geologiske historie.

At anvende lokale råmaterialer er min fortolkning af naturen og en måde at vise vores fantastiske natur og geologi.

doretebendixen ceramics.com
#doretebendixen ceramic

Moon Jars

LEVETID – PÅ VEJ MOD DØDEN I LEVENDE LIVE!

Gruppeudstilling · Kunstnergruppen Stamcellerne
Det Ny Kastet, 7. juni - 19. juli 2024

Med projektet ønsker vi at sætte spørgsmålstegn ved den verserende, overvejende negative opfattelse af det at blive ældre, hvor man efter endt arbejdsliv kan blive anset som en byrde for samfundet – og i hvert fald ikke brugbar mere. Denne opfattelse vil vi gerne gøre op med og undersøge alternativer til. Det vil vi gøre ved at kigge lidt dybere på, hvad det betyder at blive ældre og derved komme nærmere en accept af den naturlige aldringsproces.

“Mennesket er, så vidt det vides, det eneste levende væsen, der er klar over, at det en dag skal dø; men vi ved ikke, hvornår vi skal dø. Det gør spørgsmål om aldring og muligheden for at undgå døden til en universel fascination.” Dr.scient. Suresh Rattan, biogerontolog, Aarhus Universitet.

Som Rattan så fint udtrykker, er det bevidstheden om, at døden er en naturlig forlængelse eller konsekvens af det at leve, der øger vores nysgerrighed om aldringsprocessen. Denne nysgerrighed ligger også som klangbund for værkerne; vi vil med kunstens og æstetikens sprog dykke ned i forskellige tilgange til det at ældes. Værkerne stiller spørgsmål og kommer med udsagn om, hvad det indebærer at ældes som menneske. Der bliver både arbejdet med overordnede tilgange til temaet, som det at vi ældes fra vugge til grav, men også hvad man giver videre, når man har levet et helt liv – både i form af dna, viden og minder og de ændringer, der sker i kroppen og sindet i livets sidste faser – både på godt og ondt. Værkerne spænder fra at være meget poetiske og luftige til at være mere konkrete og tage humor i brug. Flere af værkerne har auditive elementer eller er deciderede lydværker, og et par af kunstnerne påtænker performative elementer i løbet af udstillingsperioden. Det er planlagt at invitere forskellige akademiske faggrupper ind til evt. interview, åbningstale mm. for at brede temaet yderligere ud. Samlet set vil udstillingen give et mangefacetteret univers at gå på opdagelse i. Vi synes, at samtalen om alderdom i den offentlige debat og politisk er stagneret, derfor vil vi gerne udvide temaets mange muligheder for nuancer og facetter med denne udstilling. Vi vil gerne invitere gæster ind til at undres, røres og reflektere over, hvad det vil sige at ældes.

Camilla Dayyani
Diana Nordbek
Dorthe Lund
Malene Kløve Dalsgaard
Marianne Pedersen
Marie Netterstrøm
Ulla Skov Jensen



Værket er en fotoserie af 101 piger og kvinder, hvor modellerne hver især repræsenterer et år imellem 0 og 100 år. Serien er en portrætserie i sort/hvid. Serien kommer til at fremstå som en diasserie med glidende overgange. Hensigten er at gøre opmærksom på aldres æstetiske og menneskelige træk og at sætte tanker i sving om det udtalte, altså en vinkling af det sprog, som kan aktiveres af det visuelle indtryk. Ved at sammenstille 101 forskellige mennesker får man både fremhævet forskelligheden ved deres individuelle træk, men også den større samhørighed, der ligger i at vi alle, uden undtagelse, ældes. Jeg vil påpege en jævnbyrdighed mellem de portrætterede og den naturlighed og selvfølgelighed, der ligger i at ældes igennem hele livet, og derved også fremhæve det smukke i denne proces.

www.ullaskovjensen.dk
@ullaskovjensen

Saadie, 1946



Det Ny Kastet
 7. juni - 19. juli
Stamcellerne
 Malene Kløve Dalsgaard



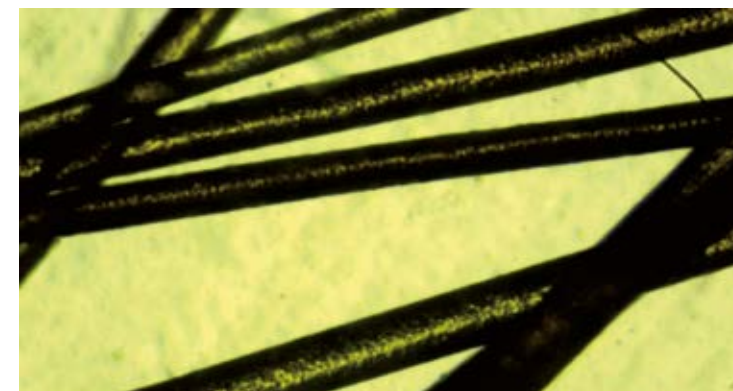
Stamceller – Skulpturfamilie af keramik med referencer til stamcellers forbundethed og DNA. Hver lille del, hvert led hænger sammen, støtter sig til de andre led og er afhængig af sin egen ligevægt.

Formationer af ler skabt af håndens bevægelser. Eget opgravet ler, stentøjsler, begitninger og forskellige oxyder danner overfladen og brændes lavt til 950 grader.

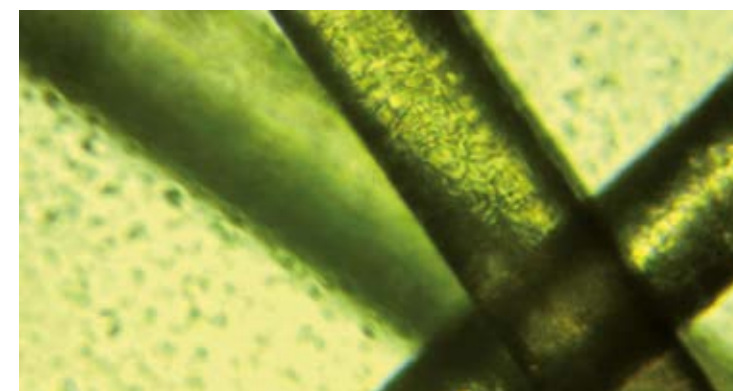
www.maleneklove.dk
 @maleneklove



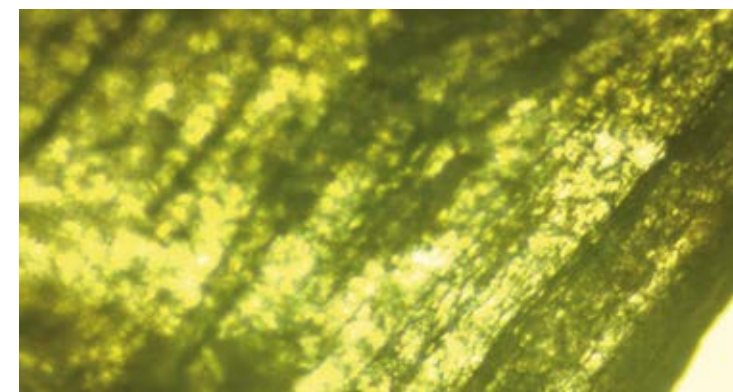
Det Ny Kastet
 7. juni - 19. juli
Stamcellerne
 Diana Nordbek



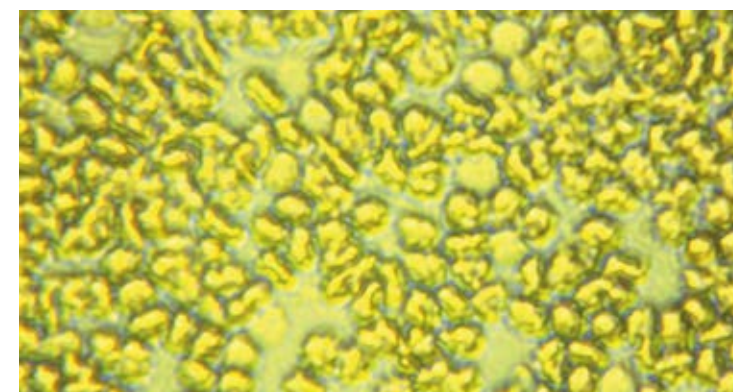
hår



hår



negl



blod

Mine værker tager udgangspunkt i mit eget DNA. Jeg har taget DNA både indvendig og udvendig fra min egen krop (hår, spyt, blod, hud) og undersøgt det på forskellige vis, bl.a. under mikroskop, og fremhævet og fysiskgjort det til abstrakte objekter. Min proces har været at undersøge objekterne i forskellige materialer og medier; maleri, tegning og skulptur. Objekterne ses som genetiske fingeraftryk på både væg og gulv. Ligeledes har jeg indsamlet DNA fra min mor som en pendant til mit DNA og som forudsætning for mit eksistensgrundlag. Sammenligningerne mellem de to DNA-prøver vil give et abstrakt billede på, hvad der bliver givet videre igennem generne og bl.a. også sætte fokus på, hvordan generne er med til at styre den måde, vi ældes på.

@DianaNordbek



Det Ny Kastet
7. juni - 19. juli
Stamcellerne
Marianne Pedersen

Mit kunstneriske virke er poetisk og stille, men tag ikke fejl: Værkerne folder flere betydningslag ud ved nærmere studie. Jeg arbejder processuelt og tematisk med udgangspunkt i mit mangeårige arbejde med tekstiler og min opvækst ved Viborg.

Min fødebys væsen – med al dens ånds-, rets- og logeliv – bunder i traditioner. En bestandig inspiration for mine værker, hvor jeg udvikler mine poetiske fortællinger gennem tekstile materialer og elementer fra hverdagen.

Jeg undersøger, hvad materialerne kan, og hvordan de i bearbejdelsen omformes til nye fortællinger. Denne sanselige tilgang er blevet min aktive retning som billedkunstner, og gennem mine værker inviterer jeg derfor beskueren til at overveje traditioner, magtstrukturer, mødesteder og håndværk.

@MariannePedersen



Logesøjle · Skulptur
Tekstil, træ, skumgummi, metal
120 x 52 x 22 cm

Det Ny Kastet
7. juni - 19. juli
Stamcellerne
Dorthe Lund



Landscapes



Nature in harmony

Dorthe Lunds værker undersøger hengemte og glemte billedsprog og mønstre fra håndarbejde, der over tid har mistet den værdi og status, de havde i deres samtid. Det gælder ældre broderimønstre med en forpasset æstetik og det fine porcelæn, der kun blev fundet frem til ganske særlige lejligheder, men nu er til overs. Inspirationen kommer fra virkelige kvinder, der gennem generationer har samlet og skabt mønstre og motiver og gengivet dem i håndarbejdet. De hengemte mønstre opstår i en ny kontekst i værkerne.

@dorthelundnielsen





ALDRING begynder den dag, vi bliver født. Når et barn bliver født, mødes familien og glædes. Barnet beundres, det vokser sig stort og stærkt.

Man udvikler sig i barndom og ungdom, og i voksenlivet bringer man måske nyt liv til verden. Aldringen er tilstede hele tiden og bliver opfattet positivt, som en udviklende kraft ...

På et tidspunkt i livet kan aldringen blive til en negativ fase. Man forfalder, og aldringen tager mere fat i form af rynker i huden, slappe muskeltænder, kroppens udposninger, dalende mentale kræfter og forskellige nedbrydende sygdomme ...

Der bliver kortere til livets endestation, eller som Hans Rønne udtrykker det i sin teaterforestilling om alderen: "Det begynder at blive koldt om fødderne", eller ens restlevetid er blevet kortere. Storm P skriver: Livet er som en cirkusmanege, man kommer ind, bukker, udfører sit nummer, bukker og går ud igen ...

Det kan være nemt for nogle, for andre er det svært at forlige sig med aldringens konsekvenser: At man har udspillet sin rolle i livet. I mine billeder vil jeg beskrive, hvordan vi reagerer på aldringens konsekvenser. Der er mange måder at forholde sig til sin aldring på. Der er den klassiske med, at alle de andre ser gamle ud. Man opdager ikke selv, at man er ved at forandre sig; at man aldres.

Det kan udløse voldsomme følelser fra vrede, glæde, sorg, apati, hygge, afmagt, fornægtelse, panik, depression, accept osv.

Følelserne kan optræde i faser fra vildt raseri til en sørgmodig tilstand til en fase af afklaring og fred med aldringens konsekvens. Vi skal dø ... en lang besværlig vej for nogen. Nogen kommer aldrig til at tænke over døden, før de pludselig står der.

Jeg vil i mine billeder vise dele af denne proces, som vi alle skal igennem.

Hvordan reagerer man på den ubønhørlighed, man står over for? Som skuespiller vil jeg forsøge at vise, hvordan hele dette følelsesregister kan se ud: Hvordan ser man ud, når der er vand i benene, når læbestiften ryger ud i hønserøven, når skoene er for langt væk, når ingen vil høre din mening, når du har opgivet at komme op fra gulvet, når dine hængepartier sidder midt på brystet osv. På vej til døden i levende live. Nogen vil skraldgrine, andre vil hulke.

Det kan være en meget alvorlig sag, så jeg vil også bruge humor/sang/lyde i min aldringsinstallation. Billederne vil være collage med fotos/sprælske stoffer/slidte kostumer/gulddrammer/papirklip mm. Brudstykker af det levede livs sange og lyde indspiller jeg på en kassetiebåndoptager. Så kan man trykke på knappen og nynne med på en lille sang.

Jeg ved en lærkerede

Jeg vil indspille sangen, hvor skiftende stemmer synger acapella. Barn, ung, midaldrende og ældre. Jeg forestiller mig, at den/de kan køre i et af rummene, hvor noget andet er udstillet, eller at værket aktiveres, når publikum træder ind i et bestemt areal af udstillingen. Værket skal illustrere lyden af flere aldre. Gennem livet har vi nogle konstanter at forholde os til som fx et kulturelt element, som en børnesang. Men hver af indspilningerne fordrer en ny oplevelse og indlevelse i denne konstant.

Lunger – Ånder

En hyldest til åndedrættet. Et værk skrevet til udstillingen. Et grundbeat med vejtrækningslyde indleder kompositionen, som derefter bygger op i en spænding og falder ned igen, ligesom hvert eneste åndedrag gør det mange tusinde gange om dagen. Jeg forholder mig undersøgende til mængden og kvaliteten af vores vejtrækninger gennem livet. Hvad er der på spil, når vi holder vejret? Kan vi styre vores sindelag ved at mestre åndedrættet? Åndedrættet er vores tro følgesvend gennem hele livet. Man kan forholde sig til det eller lade være. Gør det mon en forskel i forhold til oplevelsen af de forskellige aldre i vores liv?

Marianne T. Pedersens værk

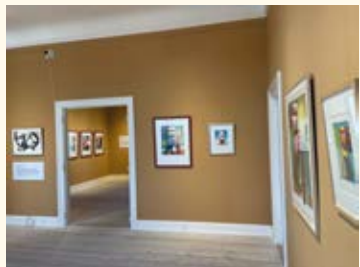
"Lunger" er formet af udstoppede nylonstrømper. Lungerne hænger på en tømmerflåde og værket afspilles fra højtalere inde i lungerne. Værket fremstår både som et digt og som et musikstykke.

Den Poetiske Trio

Med trio'en vil vi opføre værket **"Ånder"** live. Derudover vil vi spille musik skrevet til digte, som alle behandler livets cyklus, levetider og aldring. Digte af bl.a.: Halfdan Rasmussen, Piet Hein, Karen Blixen, Edith Södergran og Tove Ditlevsen.

[@camidayyani](http://www.dayyani.dk)





Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv
7700 Thisted

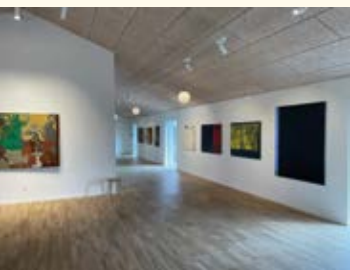
detnykastet.dk
@detnykastet

13. januar - 9. marts
Finn Nygaard
Jazz og Kalligrafi

22. marts - 1. juni
Kunstnergruppen Jylland
Bindesbøll som inspiration

7. juni - 19. juli
Stamcellerne ·
Levetid – på vej mod døden
i levende live!

Åbningstider
Fra 13. januar 2024
Torsdag og fredag, kl. 14-17
Lørdag, kl. 11.00-13.30



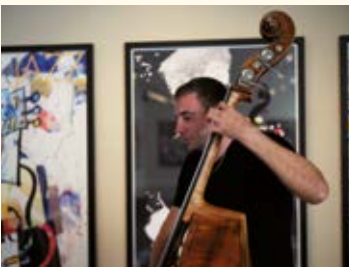
Morsø Kunstforening af 1961
MK61
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors

mk61.dk
@morsoekunstforening

17. februar - 14. april
Birte Mølgaard
Sverre Tveito Holmen

20. april - 16. juni
Ken Denning

Åbningstider
Fra 17. februar 2024
Torsdag-søndag, kl. 13-17



Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup Thy

sydthykunstforening.dk

23. marts - 20. maj
Søren Elgaard
Realisme – hvad er det?

Foredraget “Realisme”
Søndag 7. april 2024 kl. 14.00
I anledning af Søren Elgaards udstilling “Realisme – Hvad er det?” inviterer Sydthy Kunstforening til et foredrag på Heltborg Museum – søndag 7. april 2024 kl. 14.00.

Åbningstider
Tirsdag-søndag, kl. 13-16



Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm
Tårnvej 7
7730 Hanstholm

Hanstholmfyr.dk
@detnordatlantiskefyr

12. april - 23. juni
Lisbeth Fast
Dorete Bendixen
Anne Vemming

Åbningstider
Fredag - søndag
10.00 - 16.00

Fyrtårnet er åbent alle dage fra kl. 9 til 14. Entré: Voksne 35 kr. Læs præsentationen af Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm side 11.

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET

vinter · forår 2024



Skive Museum
Havnevej 14, 7800 Skive
museumsalling.dk

Særudstilling
Indtil 7. april 2024
Peter Callesen · På Dybt Vand
Peter Callesen (f. 1967) har valgt papiret som sit primære materiale. Hans emnevalg er ofte eksistentielistisk; han arbejder med tilværelsens store temaer. Udstillingen er arrangeret i samarbejde med Ribe Kunstmuseum og Sophienholm.

Værker fra museets egen samling
På udstillingen vises udvalgte værker fra museets egen samling.

Følg med på **museumsalling.dk**
Det sker · Udstillinger og aktiviteter på Glyngøre Kulturstation, på Spøttrup Borg og museums-gården på Fur Museum.



Jens Søndergaards malerier på Biblioteket i Thisted
Jens Søndergaards største udsmykningsarbejde findes på Biblioteket i Thisted og består af syv store olie billeder på lærred, bekostet af Ny Carlsbergfondet og fuldført i tidsrummet 1937-39. Motiverne til disse 2 x 3 m store billeder er hentet fra Thy og Mors. Biblioteket i Thisted, Tingstrupvej.



Heltborg Museum
Skårhøjvej 15, 7760 Hurup Thy
museumthy.dk

Heltborg Museums kunstafdeling
– rummer flere kunstnere med tilknytning til Thy. Gennem hele sit liv blev maleren Jens Søndergaard (1895-1957) ved med at vende tilbage til sin barndoms natur i Thy. Med sit ekspressive billedsprog anses Søndergaard for at være én af de vigtigste fornyere af den figurative kunst i mellemkrigstiden. Lejlighedsvis udstilles værker af Ellen Raadal, Leo Estvad, Freddy Eriksen og Birthe Ohsten. I en tilbygning til museet er der opstillet skulpturer af Erland Knudssøn Madsen.



Jens Søndergaards Museum
Transvej 4, Ferring, 7620 Lemvig
jenssoendergaard.dk

Museet ligger yderst på skrænten ved Ferring i en storslået natur, med udsigt over Vesterhavet. Jens Søndergaard var en af de væsentlige skikkelser i dansk modernisme i begyndelsen af 1900-tallet. Han var ekspressionist, og hans foretrukne motiver var havet og landskaber. Mange af de malerier, der findes på museet, skildrer dramaet mellem natur og menneske.



Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2, 7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk

3. februar - 20. oktober 2024
Nyerhvervelser og donationer (2016-2024)
Præsentation af kunstnere og værker, der er føjet til Holstebro Kunstmuseums samling igennem de seneste 7 - 8 år.

Holstebro Kunstmuseum viser dansk kunst og kunsthåndværk fra 1930'erne til i dag, fortalt af få men betydende kunstnere, der gerne vises retrospektivt og med mange værker.

Museets faste ophængning:

Astrid Noacks Studiesamling
Museet ejer i dag over 50 værker af Astrid Noack.

Vestafrikanske masker
– udvalgte afrikanske masker fra **Poul Holm Olsens** samling af traditionel afrikansk kunst.

Martsudstillingen 1951-1982
Martsudstillingen var én af det 20. århundredes markante, danske kunstnersammen-slutninger. Ejler Bille, Anna Thommesen, Erik Thommesen, Agnete Madsen, Arne Johannesen, Viggo Jensen, Poul Ekelund m.fl.

Alberto Giacometti – Paris sans Fin 1958-1965
Holstebro Kunstmuseum markerer 120-året for Giacomettis fødsel med en ophængning af hans grafiske mesterværk “Paris sans Fin”.



Lemvig Museum
Vestergade 44, 7620 Lemvig
lemvigmuseum.dk

Lemvig Museum er et spejl af en spændende egn i det nordvestlige Jylland. En købstad, kendt fra tegneserien “Livets gang i Lidenlund”. Kontrasten mellem bondelandets grønne bakker, flad, mager sand-jord og fjord og hav med fiskeri, dramatiske strandinger og redningsvæsen. Et rigt kunstnerliv med digteren Thøger Larsen, malerne Jens Søndergaard, Niels Bjerre, Kristen Bjerre og billedhuggeren Torvald Westergaard.



Kunst- og Kulturcentret Tuskær
Tuskærvej 9, 7620 Lemvig
tuskaer.dk

Bag det yderste dige i Fjaltring ligger Kulturcentret Tuskær. – Et studiested med rum for fordybelse, hvor det enkelte menneske kan hente oplevelser og få inspiration til næring af de livgivende og skabende kræfter, vi alle er udrustet med. Den omgivende natur er enkel og stærk. Her er luft og lys – og mørke, når det er mørkt. Her er havet med sin evige bevægelse, som minder os om, at også vi må være i bevægelse, skal vi holde os levende i tanke, fantasi og følelse.

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET

vinter • forår 2024



Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter · Kulturcenter Struer
Gimsinghoved 1, 7600 Struer
gimsinghoved.dk

13. januar - 24. marts
“Sælsomt Skuffedarium”
Værker af Hartmut Stockter, Sophus Jepsen, Louise B. Pedersen og Iben Toft Nørgaard.
Kurator: Hartmut Stockter

13. april til 9. juni
“Tiden Memento” med værker af Catherine Cameron, Steen Rasmussen og Thomas Andersson.



SMK Thy
Doverodde Købmandsgård
Lille Fjordstræde 7, Doverodde
7760 Hurup Thy
www.smk.dk/thy

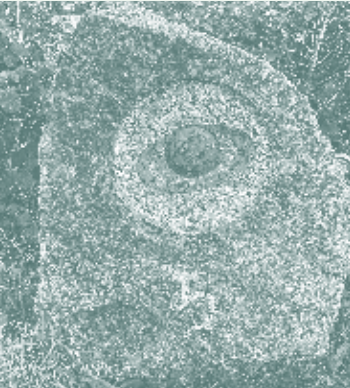
SMK Thy er er under ombygning. I sommeren 2025 åbner et nyt museum. Her kan vi glæde os til at opleve kunstudstillinger og spændende arrangementer med afsæt i SMK’s store kunstsamling. Allerede 4. januar 2024 blev det første spadestik taget til det nye SMK Thy. Taler ved Astrid la Cour, Direktør for SMK, og Niels Friis, pva. A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond.



Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13,
7620 Lemvig
mfrk.dk

Indtil 2. juni 2024
Vestkyst · Henrik Saxgren
Udstillingen viser kyststrækning fra Skagen til Vadehavet skildret med en langsommelighed, som trodser fotografiets øjeblikkelighed.

I den permanente udstilling vises udvalgte værker fra museets egen samling. Gennem en tematisk ophængning sættes værkerne i dialog med hinanden på tværs af kunstner, æstetisk udtryk og religiøse tilhørsforhold.



Planetstien – Glyngøre > Durup
Målestok 1:1 milliard. Længde ca. 5 km. Stien følger den nedlagte jernbanelinje fra Glyngøre til torvet i Durup. På stien findes Solen og dens 9 planeter. Planeterne er udhuggede som halvfigurer i store kampesten, lavet af den lokale stenhugger Claus H. Nielsen. På alle oplysningstavler er der et vers om den enkelte planet.



Kirsten Kjær's Museum
Langvadvej 64,
7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

Et privat kunstmuseum i Thy med værker af Kirsten Kjær. Ud over den faste udstilling i den centrale hovedbygningen, arrangeres skiftende udstillinger med inviterede kunstnere i sidegallerierne. Det er en tradition, som museets grundlæggere, John Anderson og Harald Fuglsang, startede i 1983. Der afholdes hyppigt koncerter, og museet tilbyder også arbejdsophold for udøvende kunstnere.



Planetstien ved Lemvig
Stien strækker sig fra Lemvig til Nissum Bredning. Skalamodel af solsystemet i målestokken 1:1 milliard. En meters gang på stien svarer til 1.000.000 km i solsystemet. Stiens planeter er markeret med en række skulpturer i granit og bronze, der er opstillet i landskabet langs Limfjorden. En folder med kort kan hentes på Lemvig Museum, der ligger tæt på stiens begyndelse. Folderen kan også hentes på LemvigMuseum.dk



Regelbau 411
Hovedvejen 1, Oddesund · Thyholm
regelbau411.dk

Regelbau 411 – kunsthall for dansk og international lyd-, lys- og video-kunst i hjertet af Skandinavien. Med sin placering i to bunkere og i tæt forbindelse med det vindblæste Oddesund skaber kunsthallen rammerne om unikke og usædvanlige møder mellem kunst og omgivelser. Regelbau 411 åbnede i 2018 og har allerede vist flere velbesøgte udstillinger med danske og internationale navne.



Skulpturstien i Lemvig består af 54 kunstværker, udført af billedhuggeren Torvald Westergaard. I 1994 skænkede kunstnerens arvinger samlingen til Lemvig Museum, og med støtte fra bl.a. Lemvig Kommune og Ny Carlsberg-fondet blev Skulpturstien anlagt. Skulpturerne står i naturens grønne rum midt i byen – sådan som de gjorde i kunstnerens egen have på Grønningen i Lemvig. Skulpturstien begynder i Lemvig Museums have. Stien tager én forbi alle 54 værker i et smukt landskab midt i Lemvig.

Kolofon

M K S Magasin 007 – 1. halvår 2024

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm

Grafik/Design
FinnNygaard.com

Tryk
TypoGraphic as

Forside
Sverre Tveito Holmen
Foto: Lars Bay

Foto
Antoni Nygaard, s. 5
Gerd Skærlund, s. 21-23
P+P Arkitekter /
Thomas Illemann, s. 11
Sverre Tveito Holmen, s. 16
Lars Bay, s. 17-19
Sverre Tveito Holmen, s. 19
Mikkel Kaldal, s. 24-27
Søren Elgaard, s. 28-29
Anita Corpas, s. 36
Lisbeth Gjørtz Fast, s. 37
Ulla Skov Jensen, s. 41
Finn Nygaard, s. 2, 48
Jens Søndergaards Museum, s. 49
Skive Museum, s. 49
Marie Louise Honoré Aamann, s. 49
(Biblioteket i Thisted)
Holstebro Kunstmuseum, s. 49
Finn Nygaard, s. 49
(Heltborg Museum)
Lemvig Museum, s. 49
Holstebro Museum, s. 49
Kunst- og Kulturcentret Tuskær, s. 49
Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter · Kulturcenter Struer, s. 50
SMK Thy, s. 50
Museet for Religiøs Kunst, s. 50
Kirsten Kjær's Museum, s. 50
Finn Nygaard, s. 50
(Skulpturstien i Lemvig og Planetstierne i Lemvig og Glyngøre)
Ole B. Pedersen, s. 50
(Regelbau 411)

ISSN 2794-6266
M'K'S magasin/trykt udgave
ISSN 2794-6274
M'K'S magasin/online

Morsø Kunstforening af 1961 · MK61

Holmen 7C

7900 Nykøbing Mors

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus

Store Torv

7700 Thisted

Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum

Skårhøjvej 15

7760 Hurup · Thy

Det Nordatlantiske Fyr

i Hanstholm

Tårnvej 7

7730 Hanstholm