

MKS

Magasin

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening

005²³





Nu er det igen, trods den lidt dystre situation i verden, tid til at gå på udstilling og opleve kunsten. Ian Fleming lagde engang i én af sine James Bond romaner vores helt følgende lidt uvante betragtning i munden: “Også i dag oplevede jeg noget, som jeg håber at kunne forstå om nogle dage”. I denne passage, som også Jørgen Leth har gjort brug af adskillige gange, bliver det ellers banale, “trivallitterære” agentunivers pludselig opladet med en undren ved livet, en eksistentiel søgen. Man kan måske ligefrem tale om, at Bond her også udpeger noget væsentligt ved kunstoplevelsen: Kunst er kommunikation, men på en særlig gådefuld og tit sær magnetisk måde, der turrer og pirrer. Den er spørgende, men leverer ikke færdige svar.

MKS Magasin, der nu er udkommet med nr. 005, præsenterer udstillingsprogrammet i første halvår 2023, som det udfolder sig i Morsø Kunstforening af 1961, Kunstforeningen Det Ny Kastet og Sydthy Kunstforening, et sæt udstillinger af aktuel samtidskunst, hvor man netop får chancen for at opleve noget, som man kan håbe “at kunne forstå om nogle dage”. Som man vil kunne forvise sig om ved at orientere sig i Magasinet, er der som vanligt tale om et varieret, alsidigt og kvalitetsbåret program på de tre udstillingssteder med masser af forundringspotentiale.

De tre foreninger gennemfører også nogle enkeltarrangementer hen over året. Ofte arrangeret med kort varsel, men indimellem med længere planlægningshorisont. I opslaget bagest i magasinet kan ses et eksempel på det – et foredrag om keramik og lydkunst, arrangeret af Sydthy Kunstforening. Foreningernes enkeltaktiviteter annonceres i øvrigt særskilt via hjemmesider, Facebook, netværksinfo mv.

Foreningerne er yderst interesserede i at øge den generelle kunst- og kulturinteresse, så som sædvanlig kan man bagest i MKS Magasin finde henvisninger til andre kulturtilbud “Omkring Limfjorden og ved Vesterhavet”.

“Gak ud, min sjæl, betragt med flid”. Vel mødt rundt omkring i det nordvestjyske!

Peter Brix Søndergaard
Sydthy Kunstforening

Ingrid Drengsgaard
Kunstforeningen Det Ny Kastet

Niels Otto Degn
Morsø Kunstforening af 1961

Morsø Kunstforening af 1961

Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors
Danmark
mk61.dk

Åbningstider
Tirsdag - søndag
13.00 - 17.00
Mandag lukket
Weekendåbent i januar '23

Entré kr. 30,-
Medlemmer gratis entré

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus
Store Torv
7700 Thisted
Danmark
detnykastet.dk

Åbningstider
Torsdag og fredag
14.00 - 17.00
Lørdag 11.00 - 13.30

Entré kr. 40,-
Medlemmer gratis entré

Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy
Danmark
sydthykunstforening.dk

Åbningstider
Tirsdag - søndag
13.00 - 16.00
Mandag lukket

Entré kr. 50,-
Medlemmer gratis entré

Yderligere information, meddelelser samt oversigt over de tre kunstforeningers aktiviteter mm. på side 48.

Forord	2
Knud Sørensen 1928 - 2022	4
7. - 29. januar 2023 Årsskifteudstilling · del 2 Se magasinet MKS 004	
13. januar - 25. februar Frodo Mikkelsen, Birgitte Søvsø og Henrik Kramer Westergaard	6-13
11., 18. og 25. februar Billede på billede på billede	14-15
3. marts - 22. april Thomas Wolsing	16-19
4. marts - 23. april Erland Knudssøn Madsen	20-29
1. april - 7. maj Fynske Kunsthåndværkere	30-37
29. april - 24. juni Kunstnergruppen Kontekst	38-43
29. april - 18. juni Rud Ingemann Pedersen og Berit Øien	44-47
Omkring Limfjorden og ved Vesterhavet	48-50
Kolofon	51



INDERST INDE I HVERT BILLEDE SKJULER SIG NOGLE ORD INDERST INDE I ALLE ORD SKJULER SIG ET BILLEDE SÅDAN ER DET AT NYE DIMENSIONER SKABES

Morsø Kunstforening af 1961' stifter og utroligt hjælpsomme og inspirerende støtte, Knud Sørensen er død, 94 år.

Knud Sørensen har haft enorm betydning for MK61, både organisatorisk som formand og som aktiv i alle årene i forbindelse med kunstforeningens arbejde. Utallige forslag til udstillere og skrifter er det blevet til. Det ønskede Knud Sørensen ikke omtalt særligt meget; han var ikke til de store og selvpromoverende udtalelser, men mere til det stille, underfundige og lidt underspillede. Vi andre ved, hvor meget hans indsats har betydet.

Det var derfor helt indlysende naturligt, at Knud Sørensen i forbindelse med Morsø Kunstforenings 50-års jubilæum i 2011 blev udnævnt til æresmedlem, det eneste der har været.

Knud Sørensen har været et fyrtårn i dansk litteratur, og især poesien er i særklasse og kan ikke overvurderes. I kunstforeningen nød vi meget hans spændende indsats for at koble ord og billeder, så begge udtryk understøtter og fremhæver hinanden. En indsats, der har udmøntet sig i både udstillinger og bogudgivelser.

Det har været en lykke for os alle at have haft Knud Sørensens aktive indsats så tæt på. Æret være Knud Sørensens minde.

I LOVE THY

I Love Thy er en udstilling om skovene, om havet og om at have højt til "loftet". Dramatiske himler med kæmpe sitkagraners silhuetter, hemmelige svampesteder, der bugner af skovens guld i overflod, frisk fisk på stegepanden og ild i pejsen... Et ferieparadis, der bliver mørkt og dramatisk, når den sidste tyske autocamper kører væk, ud over kommunegrænsen. Stormene, der lægger træerne ned, mørket, der omslutter dig; ræve og rådyr, der holder øje med dig fra grøftekanten, havgus og børn med sunde røde kinder... Men også om, hvor lukket Thy kan være; landsbysladder og støvede persienner, om at gå mere op i have og bil end i kunst og god mad... om den dystre mørke fortid, der ligger i klitterne som grå betonmonumenter over en ond tid... Men det er en del af det, det ER det vilde vest... Disse ting glemmer man, når man står i sit vinterhindbærbed, der bugner af bær, når pindsvinet pusler i buskadset, og en blå sommerfugl lander på en af de hundredevis af blomster, der blev sat i foråret... Man glemmer elpriser og krigen i øst for en stund, verdens ufred... Her i haven... Jeg elsker Thy.

COLORS

Colors er en hyldest til farverne, en udstilling i udstillingen, kurateret af Frodo Mikkelsen. Både Birgitte Søvsø og Henrik Kramer Westergaard er glade for farver – og ikke bange for at bruge dem! Seriøse kunstnere, der ikke har glemt deres indre legebarn... Udstillingen viser værker, der er håndplukket til lejligheden. Et lille eksperiment i, hvordan to kunstners værker spiller op mod hinanden, set med kuratorens øjne... Dejligt mange COLORS.

DEN HVIDE DAME

På 2. sal, oppe i "loftgalleriet", viser de tre kunstnere et lille "sideshow"... Den Hvide Dame! Er det spøgelser på loftet??? En let, lys og "hvid" udstilling. Er du der alene, så møder du måske Den Hvide Dame !?

Frodo Mikkelsen, Birgitte Søvsø og Henrik Kramer Westergaard

Frodo Mikkelsen

Frodo Mikkelsen (1974) bor og arbejder i Østerild i Thy. Frodo har arbejdet med kunst siden slut 80'erne; i perioden 1998-2000 gik han på den fri ungdomsuddannelse på forskellige kunsthøjskoler.

Debutede som kunstner på Kunstnernes Efterårsudstilling, KE i 2001.

Frodo Mikkelsen arbejder fortrinsvis med maleri og skulptur, men også med grafik, installation, mailart, streetart og landart. Medlem af BKF, DG og DBS.

Kunstnernes Efterårsudstilling, KE, 2001 og 2003.
Charlottenborg Forårsudstilling, 2005.
Kunstnernes Sommerudstilling, KS, 2005, 2009.
Kunsten, Aalborg, 2013.
Kunstbygningen Vrå, 2014.
Munch Gallery, New York, 2014 og 2015.
Kastrupgaardssamlingen, 2016.
Viborg Kunsthall, 2019.
The Java Project, New York, 2020.
Schau Fenster, Berlin, 2021.
Sade Gallery, Los Angeles, 2022.
m.fl.

Facebook: Frodo Mikkelsen
Instagram: @frodo_mikkelsen

Birgitte Søvsø

Illustrator fra Danmarks Designskole, 1998-2004, og Designskolen i Kolding, Institut for Visuel kommunikation. 2008-09 Kunsthøjskolen Spektrum, v/Ingela og Thomas Skytte.

2020 "The Boring Glaze", The Java Project, Brooklyn.
2020 "Scannet Nutid" kbh kunst.
2020 Kunstforeningen på Det Kongelige Bibliotek.
2019 "Bordet fanger", gruppeudstilling i Viborg Kunsthall
2016 "Tang", soloudstilling Kirsten Kjærs Museum, Thy.
2016 "50 x 50 x 50", gruppeudstilling, Kastrupgaardssamlingen.
2014 "indre og ydre landskaber", Vrå Kunstbygning. m.fl.

birgittesoevsøe.dk
Instagram: @birgittesoevsøe

Henrik Kramer Westergaard

Kunstnernes Sommerudstilling, 2021 og 2022.
Holme Kunsthall, 2021 og 2022.
Galleri Oxone Paris, 2022.
Sondrup Kunsthall, 2022.
Silkeborg Kunsthall, 2022.
The Java Project, New York, 2020 og 2022.
Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling 2020 og 2021.
VK-Udstillingen (Vestsjællands censurerede Kunststudstilling), 2021.
Vadehavets Censurerede Udstilling, 2021.
Museum Sønderjylland, 2021.
Kirsten Kjærs Museum, 2021.
Kunsthall Thy, 2020. m.fl.

Instagram:
@kramerwestergaardartstudio

Om Henriks Westergaards skulpturer

De er på én gang gennemtænkte konkret abstrakte skulpturer, samtidigt med at naturens organiske og ukontrollerbare processer konstant synes at underminere selvsamme orden. Vi er simpelt hen i spændingsfeltet mellem orden og kaos, og det føles, som om resultatet hele tiden er på vippen. Dette er samtidigt præcist det, der gør dem så spændende.

Citat: Tom Jørgensen,
Redaktør Kunstavisen.

I  THY
COLORS OG DEN
HVIDE DAME



Frodo Mikkelsen · Thy · 2022
Keramikfad · diameter 32 cm



Frodo Mikkelsen · Thyulven
2022 · 60 x 50 cm ·
akryl på lærred



Frodo Mikkelsen · Østerildtårnet
2022 · 70 x 60 cm
akryl på lærred

Det Ny Kastet
13. januar - 25. februar
Frodo Mikkelsen
Birgitte Søvsø
Henrik Kramer Westergaard



Det Ny Kastet
13. januar - 25. februar
Frodo Mikkelsen
Birgitte Søvsø
Henrik Kramer Westergaard

Det Ny Kastet

13. januar - 25. februar

Frodo Mikkelsen

Birgitte Søvsø

Henrik Kramer Westergaard



Henrik Kramer Westergaard
Keramisk Skulptur ·
H29 x B52 x D45



Henrik Kramer Westergaard
Kalket rødler fra Helligsø ·
H50 x B30 x D35

**PERFORMANCES:
11. FEBRUAR, 18. FEBRUAR SAMT 25. FEBRUAR 2023**

BILLEDE PÅ BILLEDE PÅ BILLEDE PÅ

**DANSER ELSE MATHIASSEN
BILLEDKUNSTNER PIA SKOGBERG
FORFATTER METTE HEGNHØJ
BILLEDKUNSTNER JENS BREDHOLT**

Morsø Kunstforening
11., 18. og 25. februar
**Billede på billede på
billede**

**TILSTANDEN
– HVER MÅ SØGE SIN LYKKE, SOM SKÆBEN VIL**

**DU KAN IKKE FARE VILD I EN ENVEJSLABYRINT,
MEN DU KOMMER FORANDRET UD.**

**EN MONOKROM RUMINSTALLATION AF PAP SKABER
SCENE FOR FABULERINGER OVER HVAD DER ER SKET,
HVAD DER SKER, OG HVAD DER SKAL SKE.**

**ARBEJDSGRUPPEN ER FIRE KUNSTNERE FRA THY
OG MORS, BILLEDKUNSTNER JENS BREDHOLT, BILLED-
KUNSTNER PIA SKOGBERG, FORTÆLLER OG DANSER
ELSE MATHIASSEN OG FORFATTER METTE HEGNHØJ.**

**UDSTILLINGEN I MORSØ KUNSTFORENING ER
DERES FØRSTE KOLLEKTIVE VÆRK, SOM BESTÅR AF
EN RUMINSTALLATION, DER DANNER SCENOGRAFI
FOR TRE PERFORMANCES TRE LØRDAGE I FEBRUAR
2023.**



elsemathiasen.dk
jensbredholt.dk
mettehegnhoj.dk
[@piaskogbergart](https://www.instagram.com/piaskogbergart)

THOMAS WOLSING

Udkantens potentiale Jeg arbejder bevidst med korsstingsbroderi, fordi det repræsenterer en gammel og meget brugt gengivelsesstrategi, hvor de broderede motiver hang i mange landbohjem i tidligere tider. De forestillede idylliske skildringer af landboliv og bekræftede en forestilling om, at “der var så dejligt ude på landet”.

Men i min billedverden viser motiver af faldefærdige huse og interiører det modsatte og stiller spørgsmål ved vores forestillinger om idyl og trøstesløshed, kitsch og kunst, grimt og smukt. Begrebet “Udkantsdanmark” bliver også berørt og portrætteret, om man vil det eller ej.

Da jeg bruger mediet konceptuelt, er jeg egentlig ikke interesseret i de taktile aspekter i mediet. Derfor broderer jeg heller ikke selv billederne. Jeg ønsker ikke at have et romantisk og passioneret forhold til mediet, selvom jeg har stor respekt for dem, som sidder og syr! At jeg ikke selv syr billederne, stiller også spørgsmål ved kunstbegrebet: Skal kunstneren selv producere værket? Her kan alle lave værket, hvis de har mønsteret og farverne.

Derudover giver de blottede områder, hvor det rå stof viser sig, sammen med de lange tråde og ufærdige sting, de forfinede motiver et råt og lidt skødesløst og “ufærdigt look”, som tvister udtrykket i værkerne. For mig er broderiet et superspændende “retromedie”, der tvister gammelt med nyt. Derfor kunne mine billeder slet ikke udføres i andre medier end korsstingsbroderi med samme humoristiske og ironiske effekt!

På det seneste har jeg arbejdet med fotodokumentation, motiver i bevægelse. Et tidsligt aspekt i stærk kontrast til det stille forfald sniger sig ind. Serien **PASSING BY** med motiver af køretøjer i bevægelse igennem de små landsbyer vil jeg udvikle og vise på udstillingen på Det Ny Kastet.

Digteren J. P. Jacobsen har jeg altid været meget optaget af, og jeg håber på at indrette et af Det Gamle Rådhus’ fine rum til et “Jacobsens Rum”. Hvad det skal indeholde, vil jeg først afsløre på udstillingen.

Thomas Wolsing · Cand.phil. Kunstformidling 1997-99 · Det Kongelige Danske Kunstakademi, København, Afd. For Teori og Formidling 1987-93 · Det Jyske Kunstakademi, Aarhus 1984-87 · Studier i matematik og fysik, Aarhus Universitet.

Separatudstillinger – 2022 · Udstilling i Kunstforeningen Det Ny Kastet, Thisted – 2018/19 · Værker i Korssting: Udstilling i Kunstnerhuset i Skærbæk Centret, Skærbæk – 2015-17 · Fra Kant til Kant: Steds-specifik vandreudstilling. Samarbejde med 5 kulturhistoriske museer i DK – 2016/17 · Der, Hvor Sukkeret Gror. Museum Lolland-Falster, Why? Museum Thy, Thisted – 2015 · Spiltd Mælk, Lemvig Museum · På Vej, Ringkøbing-Skjern Museum · Vedr. Møllevej 5, Himmerlands Museum – 2011 · Marginale monumenter, Skive Kunstmuseum.

Det Ny Kastet

3. marts - 22. april

Thomas Wolsing



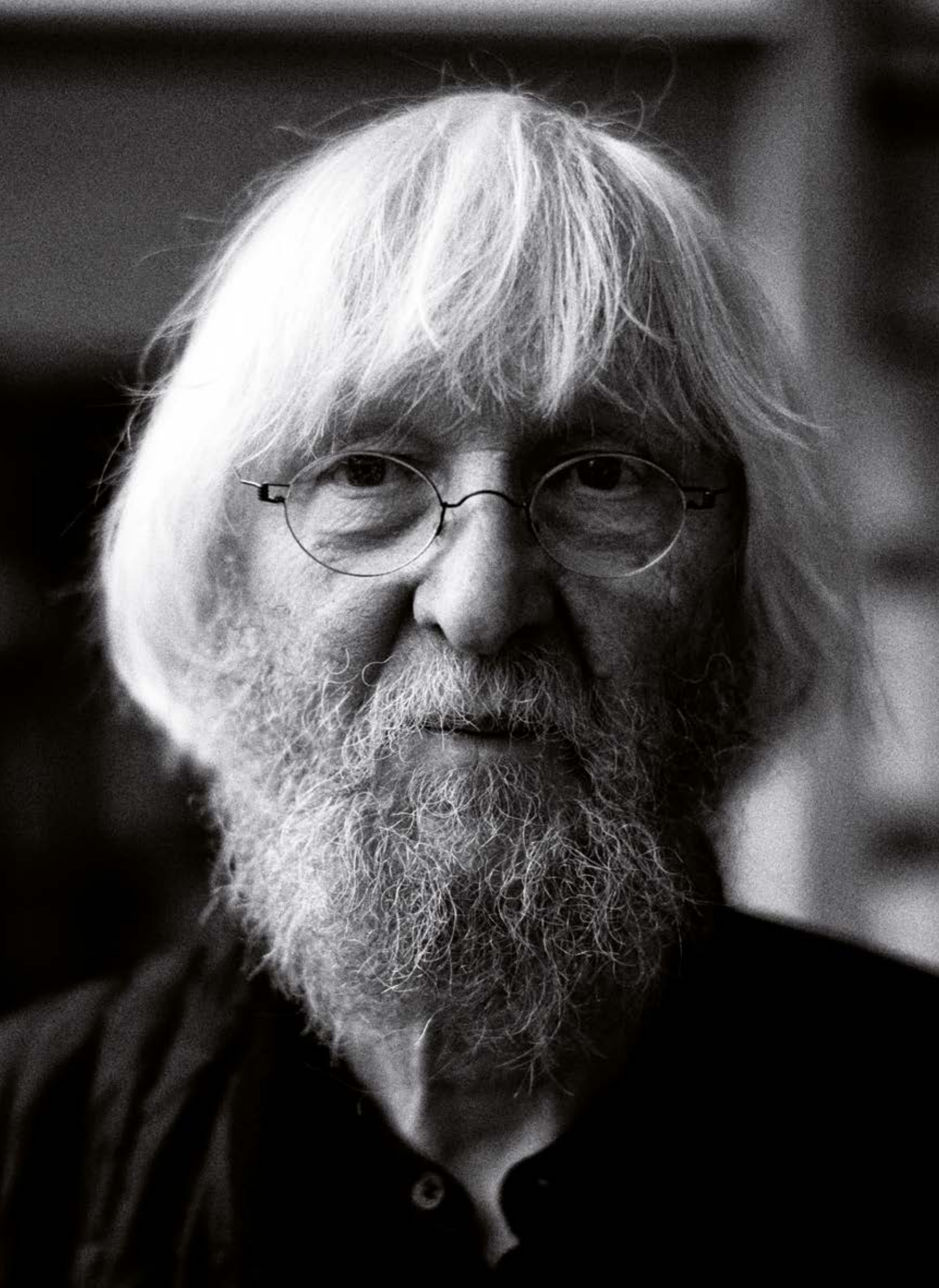
Spildt Mælk · Printsulptur af Vandborg Mejeri inden nedrivning. 2015. Installationsview fra udstilling på Museum Himmerland.



Uden Titel · Motiv fra Mors. 2016 · Korsstingsbroderi. Tilhører Hygum Kunstmuseum.

Huse · Skulpturgruppe (detalje) · 2017 · Korsstingsbroderede skulpturer.





ERLAND KNUDSSØN MADSEN

Morsø Kunstforening
4. marts - 23. april
Erland Knudssøn Madsen

STUMPER AF ET PORTRÆT

Han bor i et landskab præget af så store linier, som kun et landskab i Thy kan være det. Han bor nær grænsen mellem frodige, fede bondejorder og de klitplantager, som har bragt sandet så nogenlunde i ro på den yderste barske bræmme af Danmark.

Han bor på et sted, hvor en voldsom natur og en disciplinerende kultur – og »kultur« skal her forstås i den bredeste betydning af ordet – til stadighed har udkæmpet en kamp om herredømmet og til stadighed har måttet indgå i skrøbelige balanceforhold.

Der, i balancepunktet mellem natur og kultur bor han.

Og det er ikke bare et landskab, han bor i. Han bor også i et navn. Det var nobelpristageren Saint-John Perse, der i sin tid skrev: »Jeg vil bo i mit navn«. Erland Knudssøn Madsen behøver ikke at proklamere det. Hans kunst viser det utvetydigt. Han bor også i sit navn.

Læg mærke til navnet. Erland Knudssøn Madsen. Og læg især mærke til mellemnavnet Knudssøn, for her finder man en af nøglerne til forståelsen af ham og hans kunst.

Man tager næppe meget fejl, når man påstår, at 99 ud af 100 kunstnere, der ved dåben var blevet belemret med et navn som »Knudssøn«, hurtigst muligt ville have fortrængt det og ladet det degenerere til et »K.«, hvis det da ikke var blevet luget helt væk. Angsten for ikke at være moderne nok, angsten for at blive betragtet som »lokal«, som en slags hjemstavnskunstner, ville have motiveret det.

Sådan var – og er – han ikke. Den tidløse hr. Madsen havde behov for et fæste i tiden, den nyskabende Erland behov for at bevare traditionen tidløs. For ham er det lige så naturligt at lave et bomærke, der forestiller Heimdal med Gjallerhornet, til Højskolen i Thy, der om nogen vedkender sig den grundtvig-koldske tradition, som det er at arbejde sig ind i uudforskede mønstre og søge nye erkendelser og endnu ukendte og endnu uudgrundelige symboler.

Den kortest mulige karakteristik af ham lyder sådan: Han har rødder, og han har antenner, og indimellem har han tankevirksomhed.

Det er billedkunstner, han er. Ikke specielt maler, ikke specielt grafiker, ikke specielt skulptør. Han har lært sig at vælge den udtryksmåde, der ikke begrænses af et speciale, men som er underordnet de krav, der stilles af den oplevelse, som han vil udforske og formidle.

Hans appetit på oplevelser er stor, mangfoldigheden i den verden, der optager ham, overvældende – og mangfoldigheden finder han i det nære, såvel i det øjeblikkelige som i de små forskydninger, der sker, mens tiden ikke står helt stille. Som han forklarer det i et af de digte, han har skrevet – for heller ikke digtet er som udtryksform fremmed for ham ...

MÆRKET I NAAHØJDE ENGANG
PAA DEN SMALLE STAMME
FORSIGTIGT SKAARET ER STEMPLER

KÆRTEGNET BREDES STIGENDE UD
AF AARENE OG MOSARTERNES TONE
FØRES SART IND OG HOLDES DER
NÆSTEN UBEVÆGELIG
NÆSTEN
I DE ØJEBLIKKE VI SER TIL.

Til et portræt hører nok nogle ord om den portrætteredes udseende. I dette tilfælde er det ikke det mest spændende ved personen. Faktisk er udseendet det almindeligste ved ham, dog med øjnene som en afgjort undtagelse. Der er en energi i dem, som end ikke brillelensene kan holde tilbage. Når man står og taler med ham, og han udvikler en af sine planer (visioner er tit et rigtigere ord, når der er tale om hans planer), ja så føler man ikke bare hans blik på sig, man føler sig gennemlyst af det, og hans idé og hans øjne finder igen sammen et sted ude i fremtiden, og fremtiden ligger et godt stykke uden for den, han står og taler med.

Smittende er hans energi og hans tro på, at der er barrierer, der kun er til, for at man skal forcere dem. Og ligesom han i sin kunst bevæger sig i balancepunktet mellem natur og kultur, opererer han i sin mere »politiske« virksomhed også i et balancepunkt, nemlig det mellem det »almindelige dagligdags samfund« og kunsten.

Som eksempler på noget, som han har sat i gang inden for det felt, er det naturligt at nævne »Thisted-Udstillingen«, som i 11 år har været med til at decentralisere kunstlivet i Danmark, og lokaltidsskriftet »det er nu det«, som i nogle år på trods af umulige økonomiske vilkår udtrykte og afsøgte kulturens nedslag i Thy og på Mors, og som havde det mål på én gang at »handle om« og at handle.

Jeg vil ikke misforstås, og derfor skriver jeg ikke, at Erland er sine venners ven. Det ville kunne tolkes, som noget i retning af nepotisme. Men jeg tør påstå: Erland er ven af kvalitet, hvadenten han møder den i kunsten eller i andre former for liv og aktivitet. Og de folk, som i hans øjne repræsenterer kvalitet, bliver hans venner. Dem slutter han sig til, dem indgår han samarbejde med.

Sådan er det. Sådan er han. Og han er respekteret, også fordi han er villig til med sin målestok for kvalitet og sin decentrale indstilling at påtage sig tidskrævende og besværlige opgaver, som f.eks. medlemskab af et af Statens Kunstfonds tremandsudvalg for billedkunst.

Han er et af de mennesker, som burde have døgn på 48 timer. Det har han ikke, så han har i sit »egentlige« arbejde som billedkunstner hårdt brug for ethvert minut. Så hvis du en dag kommer forbi Døjholtvej i Hinding og hører en lyd, som måske får dig til at tro, at det er Jens Vejmand, der sidder i sit skjul og forvandler sten til brød, så er det ikke Jens Vejmand, men Erland Knudssøn Madsen, der er i færd med at forløse et stykke granits mening med sig selv.

Så skal du lade være med at forstyrre ham.

Knud Sørensen



Morsø Kunstforening
4. marts - 23. april
Erland Knudssøn Madsen

Sommerfuglerester · Forgængelighed I-VI
Relieffer i ætsede metaller · 200 x 150 x 10 cm · 2015



Erland Knudssøn Madsen

Erland Knudssøn Madsen er født i Viborg 1942. Debut KE 1963, Den Frie Udstillingsbygning. Gift med Helga Kusk og bosat i Thy 1967.

Udstillinger bl.a på museer, gallerier, kunsthaller, kunstforeninger mv. her i landet; desuden enkelte gange i de andre nordiske lande og i Polen, Tyskland og Slovenien.

Større opgaver bl.a. i Aalborg, Hjørring, Viborg, Haslev, Middelfart, Ejby, Sønderød, Hørsholm, Nordborg, Sønderborg, Aarhus, Ikast, Skive, Vejle, Thisted, Stenbjerg, Tønder, Tilsted, Videbæk, Hjerm, Vokslev og Holstebro.

Bogsamarbejde med bl.a. Knud Sørensen, Eske K. Mathiesen, Jytte Borberg, Peter Seeberg, Bent Haller, Chr. Helmer Jørgensen, Mads Kusk. Frimærke for Postvæsenet, en del plakater.

Repræsenteret bl.a. på kunstmuseer i Vendsyssel, Hjørring, Vejle, Randers, Holstebro, Tønder og Hygum. Trapholt Kunstmuseum, Kunsten i Aalborg, Køge Skitsesamling, Heltborg Museum, Vrå Kunstbygning, Holstebro Kunstsamling, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.

Modtaget bl.a. Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse 1999, 3-årige stipendium 1985, præmieringer, arbejdslegater og produktionsstøtte. Astrid Noacks Billedhuggerlegat 1985, Jyllands-Postens årspris 1988, Ny Carlsbergfondets store legat 1999, Henry Heerups Mindelegat 2005, Eckersberg-medaljen 2006, Sportgoods Fondens Hæderspris 2007 og Anne Marie Carl-Nielsen og Carl Niensens Hæderslegat 2008.

Medlem af kunstnersammenslutningerne Thisted-udstillingen 1976-87, M59 1983-88, Kammeraterne 1992-2008, Jylland fra 1979, Vrå-udstillingen fra 1988, Veksølund 1996-2010 og Clausens Kunsthandel fra 1990.

Tillidshverv bl.a. Statens Kunstfonds udsmykningsudvalg 1987-90, Statens Værksteder for Kunst, områdeudvalget og værkstedsrådet 1995-2000, Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster 1990-2020, Akademiraadet 2000-2002, Arbejdende formand for Det Jyske Kunstakademi 1993-98, Charlottenborgs bestyrelse 1997-2001, Kunstens bestyrelse, Aalborg 2002-14, Statens Kunstfonds repræsentantskab 2009-13, Akademiraadets Landskabsudvalg 2011-20.





Morsø Kunstforening
4. marts - 23. april
Erland Knudssøn Madsen



Vidner · Stenbjerg



ETNA · Mennesket er en vulkan · koldnålsradering · 80 x 80 cm · 2022

Vækstmåler · skulptur i kobberplade · 170 x 115 x 75 cm · 2021



Jette Nevers · Tekstil

Jette Nevers er uddannet fra Kunsthåndværkerskolen i København i 1965; har arbejdet med tekstiler i over 50 år. Spændingen ved at eksperimentere med nye materialer og bindinger (mønstre) er uendelig. Pludselig opstår der nye kompositioner, som jeg arbejder videre med. Jeg har udstillet i ind- og udland; arbejdet med opgaver rundt i landet – kirker m.m. – og samarbejdet med industrien siden 1978, bl.a. Georg Jensen Damask A/S og Kvadrat A/S. Tillidsposter: Designskolen Kolding 1998-99 og 2002-2004, WCC World Crafts Council 1979-89.

Amy Grandt-Nielsen · Tekstil

Vævning; Inge Bjørn, Askov Højskole 1967-68. Grafik; Inge Marie La Cour. Plantefarvning; Ingeborg Mule Henningsen 1972.

“Amy Grandt-Nielsen har igennem mange år udforsket såvel den tekniske som den udtryksmæssige side af filtnings. Hvad angår sidstnævnte arbejder hun på skift med forskellige afsæt, formsprog og farveholdninger: Fra de ofte store, geometriske mønstre, sort-hvide vægtæpper inspireret af forskellige tiders og steders kulturhistorie over de små, tekstile malerier med abstrakte landskaber eller havbilleder, holdt i naturens egen farveholdning, til hendes specialiteter bestående af tredimensionelle, fildede skulpturer som fx bløde sten i hvidt, gråt, brunt og sort”... *Anne Christiansen i “Smykkeskrin”, 2003.*

Separatudstillinger

Stensalen, Kunstindustri-museet 1984. Boggalleriet, Brandts Klædefabrik 1992. Fyns Grafiske Værksted, Odense 2008.

Udvalgte udstillinger

Berkeley Artcenter, California, 1988 · Sculptures en feutre, Mouzon, 1997 · Attraktion Felt Galleri Handwerk, München, m.fl. Desuden Fynske Kunsthåndværkeres udstillinger siden 1981. På Fynske Kunsthåndværkeres udstilling “Værksted” på Johannes Larsen Museet bidrog Amy Grandt-Nielsen med installationen “Solens farver”.

petertybjerg.dk

amy.grandt-nielsen.dk

Anne Bjørn · Tekstil

Anne Bjørn er uddannet på Designskolen Kolding 1973-75; assistent på flere værksteder.

Anne Bjørns praksis har flere parallelle spor. Udgangspunktet er tekstilt. Hun arbejder i vævede tekstiler med lette, transparente og skrøbelige udtryk. I værkerne arbejdes bl.a. med mønstre, der omsættes i flygtige, lette og foranderlige udsagn. Hun undersøger trådens muligheder i den rene form – tegner med papirtråde kombineres med mønstre – laserskåret i papir eller bearbejdet stof. I de seneste år har Anne Bjørn sideløbende arbejdet med grafik – ofte ud fra fotos, som hun bearbejder, tegner, maler og trykker på. Billeder og tegninger af tekstiler kan indgå i værkerne. Hun har siden 2014 udført stedsspecifikke Land Art projekter. Anne Bjørn er optaget af det enkle udtryk med poetisk kraft – i at skabe rum og stemninger.

Vigtigste udstillinger

2021 · Officinet, Kbh. – solo
2019 · Gallery Gallery, Kyoto, Japan – solo
2016 · 15th International Triennial of Tapestry, Lodz, Polen.
2015 · The Hermitage Museum, The Winter Palace, Skt. Petersborg
2014 · Dansk Gobelinkunst, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2009 · Katuaq – Grønlands Kulturhus – Nuuk.

annebjorn.dk

Eva Dora Lamm · Smykker

Uddannet guldsmed, 1979. Guldsmedehøjskolen, 1979-81. Eget værksted siden 1981. Formgivning for Georg Jensens Sølvsmedie, 1983-85.

Når jeg træder ind i mit værksted, er det som at tage noget tøj på, jeg føler mig rigtig godt tilpas i. Jeg kender hver en lille dims (dem er der mange af) og nyder roen og lyset. Jeg arbejder absolut bedst, når jeg er alene – med mindre jeg laver noget rutinepræget. Når jeg skal skabe et nyt smykke, “laver” jeg det altid først i tankerne; gerne når jeg går ture, cykler eller sidder alene og tænker. Smykket bliver langsomt “bygget” op; herefter laver jeg altid skitser og/eller modeller i fx pap, tråd, tape mm. for at anskueliggøre smykket. – Men det er måske kun mig, der kan se, hvordan jeg har tænkt, det skal se ud! Mit værksted giver den ro og intimitet, jeg ikke finder andre steder.

Udvalgte udstillinger

Designmuseum Danmark, 1986, 1995, 1996, 1998, 2002, 2016. Galerie Beeld & Aambeeld, Holland, 1995, 1997, 1999, 2002, 2003, 2004, 2008, 2009 og 2023. 1. Nordiske Smykke-triennale: København, Sverige, Norge, Berlin, 1996-97. Fyns Kunstmuseum, “Smykkeskrin”, 2003. Finale i ENJOIA’T Contemporary Jewellery Award, Barcelona 2013. Diverse udstillingssteder i ind- og udland.

evadoralamm.dk

Lars Falkenberg · Blandform

Uddannet fra tekstillinien på Skolen for Brugskunst, 1979-83.

Naturen i og ved havet inspirerer mig – og er grundtemaet i flere værker. Jeg har lavet sandorme og bølgelignende spor i møbelplade. I sporene har jeg udviklet en teknik, hvor jeg tilpasser min grafik, så det passer nøjagtigt ned i sporet. Jeg kalder teknikken for nedfældet grafik.

Jeg syr med grøn mursnor over forskellige farvestrøg i siksak for at skabe illusionen af tang. Mursnoren danser over fladen i dynamiske bevægelser. De kantede siksak-former skaber mindelser om menneskets bevægelser. Sammen med de afrundede ormefigurer, skaber det liv, dynamik og kontrast.

For tiden er det ellipsen og cirklen, der optager mig som de former, jeg lægger min billedfortælling ind i. I mange arbejder har jeg valgt at skære en cirkel i cirklen for at tydeliggøre det negative rum. Jeg skærer ikke tilfældigt, men efter matematiske udregninger, som f.eks. det gyldne snit, halvering mm. Ellipsen fremstår for mig, når den ligger vandret, nærmest som et individ, hvorimod cirklen mere fremstår som et objekt. Spontanitet kontra kontrol er et af mine mantraer; et andet er enkelhed.

traad.art/lars-j-falkenberg

Facebook: [Lars J. Falkenberg](https://www.facebook.com/lars.j.falkenberg)

Nina Ferlov · Akvarel og tekstil

Uddannet fra Kunsthåndværkerskolens tekstillinie.

Flere års arbejde med unika blev udvidet til industrielt design for bla. Georg Jensen Damask og Kvadrat. Ferlov har i mange år udtrykt sig i akvarel; har udgivet bøgerne “Nina Ferlov Akvareller”, “Landskabsstykker”, “Året har 12 måneder” (med tekst af Søren Ryge Petersen) m.fl. Motiver til akvarellerne findes bla. i naturen og i haven – små planter, dele af vækster, fjer og sten. Eller hun maler ting som porcelænsskår og kaffekopper. Endvidere arbejder Nina Ferlov med nonfigurative strukturer og mikrobeagtige former.



Merethe Bloch · Porcelæn

Mine unikaværker i højt brændt stentøj og porcelæn med glasurer i celadon, okseblod, blå og tenmoku skabes i mit værksted i Assens på Fyn. Jeg arbejder med skulpturer, skåle, fade, krus, vandkunst, relieffer.

Udstillinger

Charlottenborg Designmuseum Danmark CLAY Keramikmuseum Johannes Larsen Museet – samt museer og gallerier i bl.a. Norge, Sverige og Island.

MeretheBloch.dk

HÅND VÆRK

SYDTHY KUNSTFORENINGS FORÅRSUDSTILLING 2023 PRÆSENTERER 8 MEDLEMMER AF DEN EFTERHÅNDEN MANGEÅRIGE SAMMENSLUTNING – **FYNSKE KUNSTHÅNDVÆRKERE**. JETTE NEVERS · EVA DORA LAMM · PETER TYBJERG · NINA FERLOV · LARS FALKENBERG · AMY GRANDT-NIELSEN · ANNE BJØRN · MERETHE BLOCH. TITLEN SIGNALERER PÅ FIN VIS, AT MANGE AF Udstillernes BIDRAG BEFINDER SIG I EN PASSAGE MELLE DEN ANVENDTE KUNST OG DEN FRIE KUNST, AT HÅNDENS TRADITIONELLE BRUGSORIENTEREDE BEARBEJDNING AF DE FORSKELLIGARTEDE MATERIALER I STØRRE ELLER MINDRE GRAD GÅR HÅND I HÅND MED EN KUNSTNERISK IDÉ, DER MEDVIRKER TIL AT BIBRINGE TINGENE EN SELVBEROENDE, AUTONOM VÆRKKARAKTER. TINGENE ER IKKE BARE “TIL NOGET”, MEN OGSÅ “OM NOGET”. DE MEDVIRKENDE KUNSTHÅNDVÆRKERE VISER TEKSTILER, SKULPTURELLE LERTØJSKRUKKER, PORCELÆN, BLANDFORMER, SMYKKER OG AKVARELLER.



Krukke · "Sort sol"
Merethe Bloch · porcelæn



Fragmenter · gobelin
130 x 450 cm
Jette Nevers · tekstil

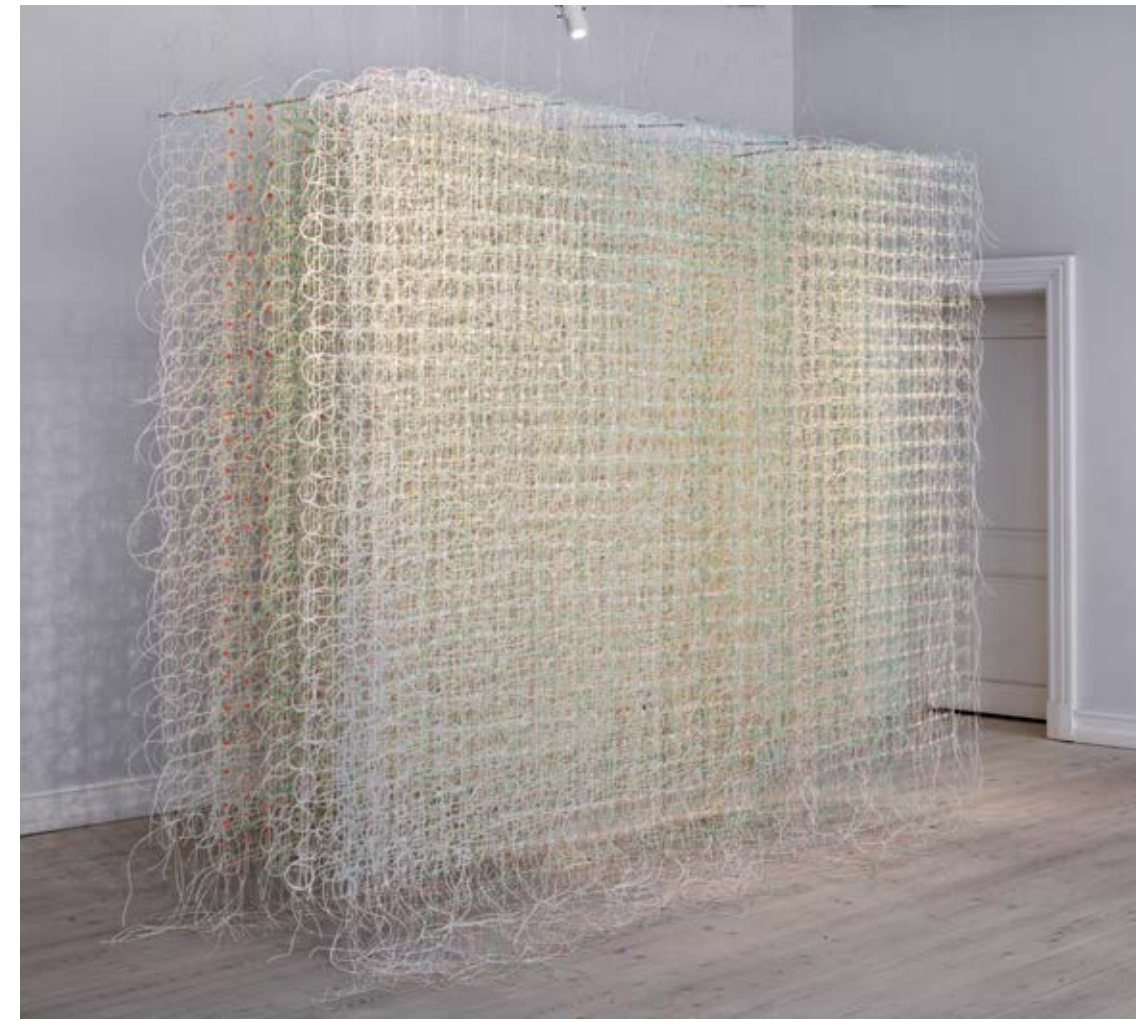


Tryk på glasmateriale
Jette Nevers · tekstil



Naturfantasi · 76 x 56 cm
Nina Ferlov · akvarel og tekstil

Tråd møder tråd – it's all included
2021 · 40 x 300 x 115 cm
Anne Bjørn · tekstil



Japan Lover · 2019
160 x 170 x 12 cm
Anne Bjørn · tekstil



Sydthy Kunstforening
1. april - 7. maj
Fynske Kunsthåndværkere
HÅND VÆRK



"A la Plage du Sète"
MDF-plade · akrylfarve · 80 x 40 cm
Lars Falkenberg · blandform



Solens Farver
Johannes Larsen Museet · 2011
Amy Grandt-Nielsen · tekstil



Op-og-ned-tryk
Halskæde · sølv · 2017
Eva Dora Lamm · smykker



Stentøjskrukke
Peter Tybjerg · stentøj



Bjørn Kromann-Andersen
Det Jyske Kunsthøgskole, 1980-83 og Aarhus Kunsthøgskole, 1979. Tømrer- og Snedkeruddannelsen, 1969-1973.

Et udsnit af forordet til min udstilling på Silkeborg Bad i efteråret 2021:

“De mindre skulpturer i bronze og stentøj er også repræsenteret: Harerne, der lever deres liv i urtepotter, synkende skibe, skovlandskaberne med det lille hus. Alle har de et twist af humor og skæbne, som foruroliger. Måske er det dansk ironi, der er på spil og et område, hvor kunstneren viser tænder gennem dobbelttydighed. Arbejder på papir – store tegninger, små raderinger – udgør en anden del. Her udfolder Bjørn Kromann-Andersen klassiske discipliner: tusch- og kridttegning, koldnål og ættsning. Motiverne er også klassiske: landskabet, træerne, kragerne og små spor af menneskets aktiviteter. Flere har referencer til kunstnerens forgængere i det sort/hvide. Fotografier er et særligt kapitel, som stadig udforskes”.

Dorte Kirkeby Andersen Udstillingsinspektør KunstCentret Silkeborg Bad.

Udsmykningsopgaver og udstillinger (udvalgte):
2022 · “Fiske Totem”, skulpturel installation, Øster Hurup Havn
2021 · Separatuddstilling på KunstCentret Silkeborg Bad
2018 · “Krukken”; opstillet permanent på KunstCentret Silkeborg Bad
2016 · Danmarks repræsentant i det skandinaviske landart projekt “Mellom himmel og fjord” i Hardanger, Vestlandet, Norge.



Michael Bredtved
Kunsthøgskolen i Kairo, 1989-90, Aarhus Kunsthøgskole 1983-87.

Flertallet af de udstillede værker er skabt i et anfald af aktiv kedsomhed.

Da tiden og roen til de store ekspressive smørerier har været mig begrænset på grund af deltagelse i det pulveriserende liv/have-slave, har jeg i stedet kastet mig over en kedelig, kold, konkret og kynisk udtryksform? (...arkitekter er nogle idioter), men hvad enten jeg vil det eller ej, opstår der altid en historie eller nogle referencer til oplevelser og erfaringer, iagttagelser og opdagelser, jeg har gjort mig i min nu snart 50 års aktive tjeneste for kunsten.

Ædruelighedens vugge
Nogle gange har man brug for et par anstændige tømmermænd for at erkende, hvor uoverskuelig, kompliceret og hyklerisk tilværelsen er.

michaelbredtved.dk



Per Kjærsgaard Jensen

I mine værker arbejder jeg med kommunikative mønstre og gentagelser. Mønstre har til alle tider været integreret i brugs-genstande som krukker, tæpper, smykker etc. – oprindeligt, ofte med et budskab for øje. Da jeg således oplever mønstre som en slags universelt sprog og en måde at

kommunikere på, er jeg i øjeblikket interesseret i det paradoks, at selv om alt er forbundet, og vi burde have en meget større fælles forståelse for de problemer, der er aktuelle, sker det modsatte. Det er dem og os. Vi forsøger at eksportere problemerne. Uligheden bliver større og større. Vi er os selv nok og beskytter vores eget med grænser, hegn, mure etc. Titel og værk forenes, hvorefter man kan skabe sin egen forståelse af værket, og hvor jeg er den, der åbner for oplevelsen.

Udvalgte udstillinger:
Kunstpakhuset Ikast, 2020; Kunstpedediment Göteborg, 2011; Gallery Shimada Kobe, Japan, 2015; Supermarkt Stockholm, 2009; Randers Kunstmuseum, 2003; FN Bygningen, New York, 2000.

perkjaersgaard.dk



Lisbeth Thingholm

Det Fynske Kunsthøgskole, 1989-1995, Grafisk Skole Aarhus, 1988-1989.

Med afsæt i tegningens og grafikens univers undersøges forskellige temaer – såvel historiske, samfundsmæssige som aktuelle kulturelle forhold. Motivkredsen er hentet i det nære, det hverdagslige og de almene menneskelige vilkår.

Udover tegning og dybtryks-grafik har jeg i de sidste par år arbejdet en del med at indsamle diverse plader fra storskrald. De kan være i mindre format, hvor pladens “historie” bruges til at supplere værkets fortælling. Flere og større plader kan også kombineres,

så der opstår sammen-spillende kompositioner. Pladerne bearbejdes ud fra idéer, jeg får, når jeg finder dem. Et motiv projekteres op over pladerne og snittes ud med dremel eller linoleumsknive. Der er konstant mulighed for at indsamle storskraldsplader, her hvor jeg bor.

Seneste udstillinger:
Juxtapose Art Fair, Aarhus. Æglageret, Holbæk. Nordisk Salong, Helsingborg. ORD (ProKK), Den gl. journalist-højskole, Aarhus.

lisbeththingholm.com



Marianne Thingholm

Det Jyske Kunsthøgskole, 1986-1992, Aarhus Kunsthøgskole, Grafisk Skole.

Marianne Thingholms stoflige malerier afbilder statsbesøg med anonyme figurer i stærkt ornamenterede rum. Krummelurer, pynt, forgyldninger, og staffage er tilsyneladende lig med storhed og en væsentlig del af magtens sprog. I nogle billeder opløses rummene i mønstre, som i blomstermalerierne, hvor opsatser som store ornamenterede former har overtaget hele billedfladen.

Seneste udstillinger:
2022: STAFFAGE (gruppeudstilling) Kunsthøgskolen, Nykøbing Sj.
2021: TRAUN3 (gruppeudstilling) Mellemmrummet Godsbanen Aarhus.
2016: “Conduite”, Nagoya University of Fine Arts, Japan (med Julie Bach).
2015: “VerLust” Art-Lab Berlin im iPhonedoctor (med Faranak Sohi).

mariannethingholm.dk



Tetsuko Matsuzuka Jensen
松塚イエンセン哲子

Graduate from Osaka University of Arts, 1996.

Jeg er født og opvokset i Japan. Der er der en gammel forståelse for, at buddhismen er rodfæstet i naturen, og at det guddommelige kan være til stede i sten, insekter, træer, – alt. Og der er en idé om reinkarnation, at alt liv cirkulerer, at et menneske kan blive genfødt til noget andet, når det dør. Sådan en måde at tænke på har været naturlig for mig, siden jeg var barn. Jeg føler, ånden fra tidligere tider altid er i baggrunden.

Når jeg tænker på den verden, vi lever i, tror jeg, at den verden, vi ikke kan se, er meget større end den verden, vi ser. Fremskridtene i videnskaben i moderne tid i dag er bemærkelsesværdige, og bekvemmelighed er højt prioriteret i overensstemmelse hermed. Den oprindelige følsomhed fra mennesket og ærefrygt for naturen er blevet mindre. Jeg ønsker at udtrykke den åndelige følsomhed fælles for de reinkarnationer, der er blevet overleveret fra tidernes morgen, som et værk. Jeg vil gerne gøre opmærksom på denne forbindelse menneske og natur imellem, som jeg frygter, vi er ved at miste.

Når jeg får forbindelse med sådan en følelse, føler jeg mig mere levende, og idéerne kommer naturligt til mit sind. I processen føler jeg mig forbundet med mine forfædre og med det universelle.

tetsuko.dk



Det Ny Kastet

29. april - 24. juni
Kunstnergruppen Kontekst
Bjørn Kromann-Andersen
Michael Bredtved
Per Kjærsgaard Jensen
Lisbeth Thingholm
Marianne Thingholm
Tetsuko Matsuzuka Jensen

HON · Papier Mache
Tetsuko Matsuzuka Jensen



Forside "Captains Table" · H 115 cm
Træfiber, pigment, tovværk og granit
Bjørn Kromann-Andersen

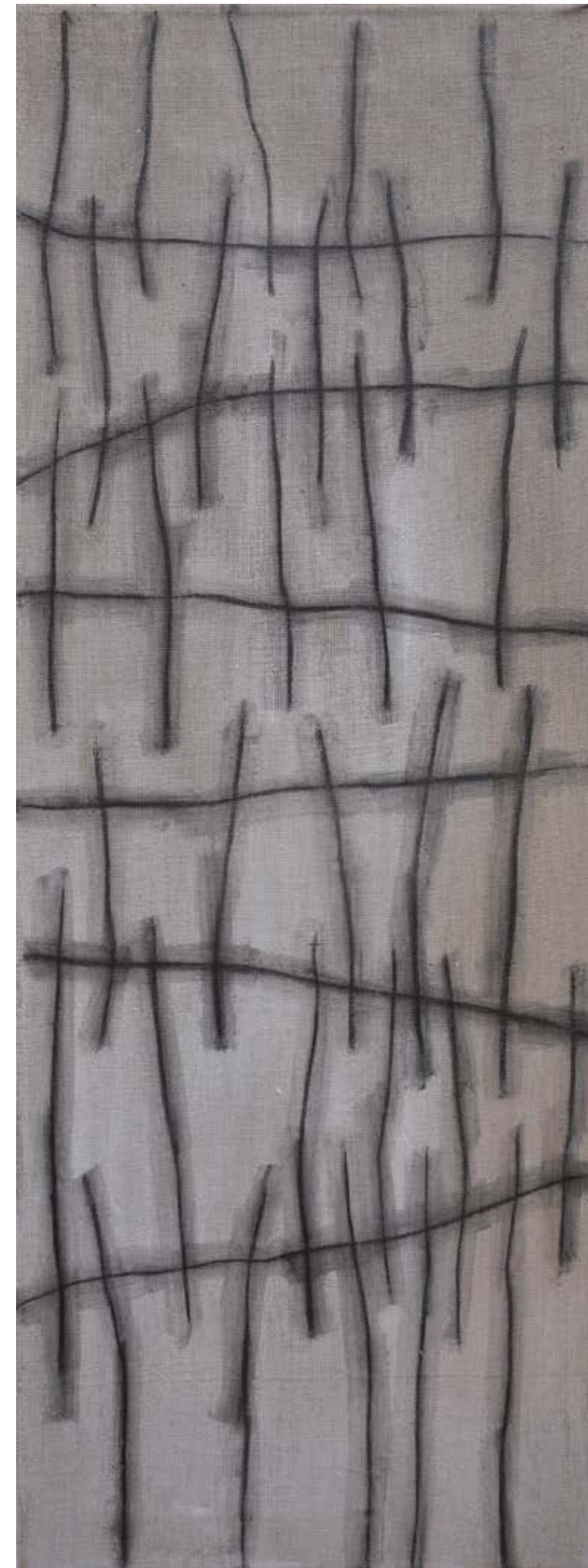
"Frogpot" · H 15 cm
Patineret bronze
Bjørn Kromann-Andersen

Elyssee II · 100 x 110 cm
akryl på lærred
Marianne Thingholm





*Clon clown · Tsukuba Japan
Michael Bredtved*



*Dem og os · 100 x 60 cm
akryl på lærred
Per Kjærsgaard Jensen*



*Ugletid · 2021
snit i serveringsbakke
43,5 x 33,5 cm
Lisbeth Thingholm*



Berit Øien

Billedvæver

Født 1942 i Oslo, Norge

Bor i Øsløs, på Hannæs i Thy

Min uddannelse begyndte med den 3 årige væveskole i Oslo. Derefter Det Jyske Kunstakademi i Aarhus, 1965 til 1968, med Anna Thommesen som lærer. Det var et frit og inspirerende miljø, og hurtigt fandt jeg min egen udtryksform.

Rud og undertegnede flyttede efter endt akademitid til Øsløs i Thy. Mine billedvævninger er bygget op med enkle symmetriske mønstre som gentages og varieres. Det skabende arbejde ligger i to faser. Først at tegne sin oplevelse, skitsen, og herefter at omsætte skitsen til det vævede tæppe.

De fleste af mine tæpper er vævet på gobelinvæv, dvs. opretstående væv med hørtrend og islæt af uldgarn eller kraftig hørgarn.

Jeg har også anvendt trampevæv, når opgaven har krævet det.

I årenes løb er det blevet til udsmykninger på skoler og plejehjem i Danmark, Oslos Handelshøjskole, Aarhus Universitet og Nationalmuseet. Hertil en række kirketekstiler. To messehagler til Roskilde Domkirke, messehagl til Vesløs kirke, kortæppe til Hørning kirke og tre altertæpper (tavler) til Christianskirken i Sønderborg.

Medlem af udstillingsgruppen Mejlen siden 1970. Mejlen har dog ikke udstillet siden 2008.

Udstillinger:

Udstillingsgruppen Mejlen hvert andet år i 30 år i Den Frie Udstillingsbygning i København, Randers Kunstmuseum, Aarhus Kunstmuseum, Banegården Aabenraa, Aarhus Kunstbygning, Herning Museum, Kirsten Kjærs Museum, Vendsyssel Kunstmuseum.

www.beritoien.dk





Landskab ved fjorden



Rud Ingemann Pedersen

Kunstmaler

Født 1943 i Nørlev, Vendsyssel
Bor i Øsløs på Hannæs i Thy

I 1965 opstod Det Jyske Kunstakademi i Aarhus med malerne Jeppe Vontilius og Niels Lergaard som totalt inspirerende lærerkræfter. En søgen efter en kunstnerisk uddannelse sluttede, da jeg blev optaget her; pludselig havde mit liv fået retning. Tre år med tegning og modelmaling kan virke ensformigt, men nej; de ugentlige gennemgange af ens arbejder var der, hvor vi fik forståelse for helhed og karakter og ægthed. Men alle de kunstneriske begreber skal selvopleves. En indsigt og lærdom for livet.

Berit og undertegnede flyttede efter endt akademitid til Øsløs i Thy. Med kun lidt medbragt kapital og uden bekymringer for fremtiden, blev dette sted en stor del af vores liv.

Hannæseggen er et stort tag-selv-bord for en landskabsmaler. Siden min opvækst i Nørlev Skole har landskabet været min skæbne. Mange taler om lyset mellem hav og fjord. Det er mildere end inde i landet. Mine malerier er næsten altid afsluttet i det fløjsbløde lys i skumringen, efter timers arbejde. Det er "Hannæs Lys".

Medlem af udstillingsgruppen Mejlén siden 1970. Mejlén har dog ikke udstillet siden 2008.

Udgivelser:

"Det Mørke Lys" – om kunstmaleren Rud Ingemann Pedersen skrevet af Eske K. Mathiesen 1999

Udvalgte udstillinger:

Udstillingsgruppen Mejlén hvert andet år i 30 år i Den Frie Udstillingsbygning i København, Randers Kunstmuseum, Grenaa Kunstforening, Vendsyssel Kunstmuseum, Herning Kunstforening, Kirsten Kjær's Museum, Sønderjyllands Kunst- og Kulturcenter.

rudingemann.com



Opstilling



Frugttræ med rimfrost

Morsø Kunstforening

29. april - 18. juni

**Rud Ingemann Pedersen
og Berit Øien**

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET

vinter · forår · sommer 2023



Kunsthøjningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv, 7700 Thisted
detnykastet.dk

Åbningstider

Torsdag og fredag, kl. 14-17
Lørdag, kl. 11-13.30

13. januar - 25. februar

Frodo Mikkelsen
Birgitte Søvsø
Henrik Kramer Westergaard

3. marts - 22. april
Thomas Wolsing

29. april - 24. juni
Kunstnergruppen Kontekst
Bjørn Kromann-Andersen
Michael Bredtved
Per Kjærsgaard Jensen
Lisbeth Thingholm
Marianne Thingholm
Tetsuko Matsuzuka Jensen

Foredrag i Sydthy Kunstforening - februar og marts 2023

Tilmelding: peterbrixsondergaard@gmail.com
Entré: medlemmer kr. 40, ikke-medlemmer kr. 60,-

Isa Asboe

Der gik en engel gennem stuen – eksempler på lydkunst
Hvad er lydkunst, og hvordan kan lyden påvirke os? Kan man male med lyd, og hvad er stilhed? Bliv klogere på begrebet "lydkunst" til dette foredrag, hvor du også kan opleve eksempler på lydkunst. Foredraget tager udgangspunkt i biennalen Struer Tracks, som finder sted i Struer hvert andet år. Her deltager lydkunstnere fra hele verden med stedspecifikke værker. Onsdag 15. februar, kl. 19.30 Heltborg Museum

Peder Rasmussen

Keramikkens sprog
Keramisk kunst er i fokus som aldrig før, men alligevel kommer vi ofte til kort, når vi skal forstå den – og ikke mindst sætte ord på den. Det kan den Kähler-uddannede keramikker og forfatter Peder Rasmussen hjælpe med at få lavet om på. I foredraget, der baseret på bogen Keramikkens sprog, præsenteres både velkendte hovedværker og nyskabende keramiske eksperimenter. Onsdag 15. marts, kl. 19.30, Heltborg Museum



Morsø Kunstforening af 1961 MK61
Holmen 7C · 7900 Nykøbing Mors
mk61.dk

Åbningstider

Tirsdag-søndag, kl. 13-17
mandag lukket

7. - 29. januar · kun weekendåbent

Årsskifteudstilling
Poul Erik Bermann, Jens Galschiøt, Lars Svanholm, Kræsten Kusk, Jens Kristian Kjærgaard og Odgaard Smykker (se MKS 004)

11., 18. og 25. februar

Billede på billede på billede

4. marts - 23. maj
Erland Knudssøn Madsen

29. april - 18. juni
Rud Ingemann Pedersen og Berit Øien



Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15, 7760 Hurup Thy
sydthykunstforening.dk

Åbningstider

Tirsdag-søndag, kl. 13-16
mandag lukket

1. april - 7. maj

Fynske Kunsthåndværkere
Jette Nevers, Eva Dora Lamm, Amy Grandt-Nielsen, Anne Bjørn, Peter Tybjerg, Lars Falkenberg, Nina Ferlov og Merethe Bloch



Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13,
7620 Lemvig
mfrk.dk

22. januar - 28. maj

Hybrid · Cathrine Raben Davidsen
Hvad vil det grundlæggende sige at være menneske? Museet for Religiøs Kunst åbner udstillingsåret med denne ambitiøse soloudstilling.

I den permanente udstilling vises udvalgte værker fra museets egen samling. Gennem en tematisk ophængning sættes værkerne i dialog med hinanden på tværs af kunstner, æstetisk udtryk og religiøse tilhørsforhold.



Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2
7500 Holstebro
holstebrokonstmuseum.dk

Indtil 16. april 2023

Olivia Holm-Møller · Raderinger
Olivia Holm-Møller står i dag som en stor selvstændig dansk ekspressionistisk maler. Kunstnerens raderinger er til gengæld så godt som ukendte. Udstillingen præsenterer et bredt udvalg af museets næsten komplette samling af Olivia Holm-Møllers raderinger.

Holstebro Kunstmuseums faste ophængning:

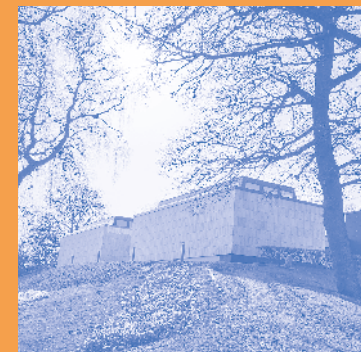
Astrid Noacks Studiesamling
Holstebro Kunstmuseum ejer i dag over 50 værker af Astrid Noack.

Vestafrikanske masker
– udvalgte afrikanske masker fra Poul Holm Olsens samling af traditionel afrikansk kunst.

Martsudstillingen 1951-1982

Martsudstillingen var én af det 20. århundredes markante, danske kunstnersammenlutninger. Ejler Bille, Anna Thommesen, Erik Thommesen, Agnete Madsen, Arne Johannesen, Viggo Jensen, Poul Ekelund m.fl.

Alberto Giacometti – Paris sans Fin 1958-1965
Holstebro Kunstmuseum markerer 120-året for Giacomettis fødsel med en ophængning af hans grafiske mesterværk "Paris sans Fin".



Skive Museum
Havnevej 14, 7800 Skive
museumsalling.dk

Værker fra museets egen samling
På udstillingen vises udvalgte værker fra museets egen samling.

Følg med på museumsalling.dk
Udstillinger og aktiviteter på Glyngøre Kulturstation, på Spøttrup Borg og museumsgården på Fur Museum. Under Det sker findes omtale af diverse arrangementer. Årskort kr. 200 · Køb et årskort og få ubegrænset adgang til nævnte udstillingssteder.



Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
Tårnvej 7, 7730 Hanstholm
hanstholmfyrdk.dk

Et udstillingssted for det banebrydende, det iværksættende, det aktuelle, det eksperimenterende.

Åbent fredage, lørdage og søndage, samt helligdage kl. 11-16. Fyrtårnet har åbent hver dag fra kl. 10 til solnedgang.



Kulturcenter Struer · Folkets Hus & Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter
Gimsinghoved 1, 7600 Struer
gimsinghoved.dk

Gimsinghoved i 500 år
Den smukke proprietærgård, bærer i sig en ganske interessant historie. Næmlig historien om en lille landsby, en stor gård med internationale kontakter, et nyt og anderledes boligmiljø og et spændende kultursted.

Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter

13. januar - 26. marts
Soloudstilling med Steffan Herrik Væsner og Uvæsner – 50 års ornitorforme observationer. Gumozerne er fuglelignende væsner, der dog også på forunderlig vis har visse menneskelige træk. Disse tilsyneladende primitive figurer rummer mange forskellige udtryk, der spænder fra det uskyldige og legende til det dunkle og djævelske. Netop denne dobbelthed gør skulpturerne umiddelbart dragende, fordi de taler til en fundamental dualitet i mennesket selv.

1. april - 11. juni
The Dark side of...
Gruppeudstilling med Jonas Pihl, Frodo Mikkelsen, Fie Norsker, Katrine Ærtebjerg & Lene Winther.

30. juni - 3. marts
Udstilling med billedhuggeren Laila Westergaard og maleren Karen Gabel Madsen.



Kirsten Kjærs Museum
Langvadvej 64, 7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

1. april - 29. maj

Forårsudstillingen 2023
Kirsten Kjærs Museum lavede i efteråret 2022 et **OPEN CALL**, der henvendte sig til kunstnere fra alle kunstarter til at udføre et værk/et projekt, der tager afsæt i Kirsten Kjærs liv og/eller hendes oeuvre. I alt udvalgte 9 projekter. Disse vil blive vist løbende og dokumenteret i den kommende sæson. Hold derfor øje med kkmuseum.dk for opdateringer. Fire af kunstnerne er: Zven Balslev, Else Bodil Brems Mette Kit Jensen og Begitte Lyng.



"Hyrden" · Bovbjerg Fyr
Fyrvej 27, 7620 Lemvig
bovbjergfyrdk.dk

Erik Heides skulptur "Hyrden" blev stillet op ved Bovbjerg Fyr i 2008. Skulpturen er hugget i sort diabas. Skulpturen er deponeret af Ny Carlsbergfondet.



SMK Thy
Doverodde Købmandsgård
Fjordstræde 1, Doverodde
7760 Hurup Thy
www.smk.dk/thy

SMK Thy er en kunstoplevelse, et eksperiment, et laboratorium og en drøm om at skabe en ny filial af Statens Museum for Kunst. Sæson 2023 begynder lørdag 1. april. Forventningen er, at renoveringen af Doverodde Købmandsgård går i gang sidst i 2023, og at det nye SMK Thy står klar i sommeren 2025.



Jens Søndergaards Museum
Transvej 4, Ferring, 7620 Lemvig
jenssoendergaard.dk

Museet ligger yderst på skrænten ved Ferring i en storlået natur, med udsigt over Vesterhavet. Jens Søndergaard var en af de væsentlige skikkelser i dansk modernisme i begyndelsen af 1900-tallet. Han var ekspressionist, og hans foretrukne motiver var havet og landskaber. Mange af de malerier, der findes på museet, skildrer dramaet mellem natur og menneske.

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET



Jens Søndergaards malerier på Biblioteket i Thisted

Jens Søndergaards største udsmykningsarbejde findes på Biblioteket i Thisted og består af syv store olieblade på lærred, bestøttet af Ny Carlsbergfondet og fuldført i tidsrummet 1937-39. Motiverne til disse 2 x 3 m store billeder er hentet fra Thy og Morsø. Biblioteket i Thisted, Tingstrupvej.



Regelbau 411

Hovedvejen 1
Oddesund · Thyholm
regelbau411.dk

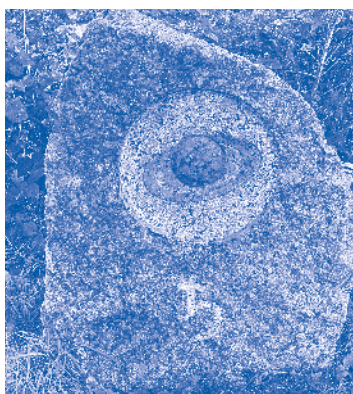
Regelbau 411 – kunsthall for dansk og international lyd-, lys- og video-kunst i hjertet af Skandinavien. Med sin placering i to bunkere og i tæt forbindelse med det vindblæste Oddesund skaber kunsthallen rammerne om unikke og usædvanlige møder mellem kunst og omgivelser. Regelbau 411 åbnede i 2018 og har allerede vist flere velbesøgte udstillinger med danske og internationale navne.



Kunst- og Kulturcentret Tuskær

Tuskærvej 9, 7620 Lemvig
tuskaer.dk

Bag det yderste dige i Fjaltring ligger Kulturcentret Tuskær. – Et studiested med rum for fordybelse, hvor det enkelte menneske kan hente oplevelser og få inspiration til næring af de livgivende og skabende kræfter, vi alle er udrustet med. Den omgivende natur er enkel og stærk. Her er luft og lys – og mørke, når det er mørkt. Her er havet med sin evige bevægelse, som minder os om, at også vi må være i bevægelse, skal vi holde os levende i tanke, fantasi og følelse.



Planetstien – Glyngøre > Durup

Målestok 1:1 milliard. Længde ca. 5 km. Stien følger den nedlagte jernbanelinje fra Glyngøre til torvet i Durup. På stien findes Solen og dens 9 planeter. Planeterne er udhuggede som halvfigurer i store kampesten, lavet af den lokale stenhugger Claus H. Nielsen. På alle oplysningstavler er der et vers om den enkelte planet.



Lemvig Museum

Vestergade 44, 7620 Lemvig
lemvigmuseum.dk

Lemvig Museum er et spejl af en spændende egn i det nordvestlige Jylland. En købstad, kendt fra tegneserien "Livets gang i Lidenlund". Et bondeland med kontrasten mellem grønne bakker og flad, mager sandjord, der for 100 år siden var hede. Fjord og hav med fiskeri, dramatiske strandinger og redningsvæsen. Et rigt kunstnerliv med digteren Thøger Larsen, malerne Jens Søndergaard, Niels Bjerre, Kristen Bjerre og billedhuggeren Torvald Westergaard. Med dem ta'r man ud i landskabet – ad Planetstien ud langs fjorden, ad Skulpturstien forbi Lemvigs flotteste udsigt eller ud til Bovbjerg til Jens Søndergaards Museum.



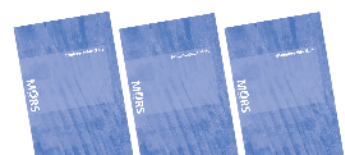
Planetstien ved Lemvig

Stien strækker sig fra Lemvig til Nissum Bredning. Skalamodel af solsystemet i målestokken 1:1 milliard. En meters gang på stien svarer til 1.000.000 km i solsystemet. Stiens planeter er markeret med en række skulpturer i granit og bronze, der er opstillet i landskabet langs Limfjorden. En folder med kort kan hentes på Lemvig Museum, der ligger tæt på stiens begyndelse. Folderen kan også hentes på LemvigMuseum.dk



Skulpturstien i Lemvig

består af 54 kunstværker, udført af billedhuggeren Torvald Westergaard. I 1994 skænkede kunstnerens arvinger samlingen til Lemvig Museum, og med støtte fra bl.a. Lemvig Kommune og Ny Carlsbergfondet blev Skulpturstien anlagt. Skulpturerne står i naturens grønne rum midt i byen – sådan som de gjorde i kunstnerens egen have på Grønningen i Lemvig. Skulpturstien begynder i Lemvig Museums have. Stien tager én forbi alle 54 værker i et smukt landskab midt i Lemvig.



Skulpturguide Mors

Tag en guidet tur til øens kunstværker, skulpturer og udsmykningskunst, som er opstillet i Nykøbing og rundt om på øen. Guiden kan bl.a. hentes i Morsø Kunstforening og hos VisitMors. Pdf findes på mors.dk/borger/kultur-og-fritid/skulpturguide-mors



Skulpturguide · Thisted, Sydhø og Nordthø

Udgivet 2015 af Thisted Kommune og Museum Thy. Guiden viser et udvalg af skulpturer, som er opstillet i kommunen ved årsskiftet 2014-15. thisted.dk/KulturFritid/OplevThy > Skulpturguide Thy 2015

Kolofon

M K S Magasin 005 – 1. halvår 2023

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydhø Kunstforening

Redaktion

Karin Andersen
Peder Hanghøj
Peter Brix Søndergaard

Grafik/Design

FinnNygaard.com

Tryk

TypoGraphic as

Forside

"Captains Table"
Bjørn Kromann-Andersen

Foto

Bjørn Kromann-Andersen s. 1
Finn Nygaard s. 4 · 21 · 24-27 48-50
Dorthe Krogh (*Tråd møder tråd*) s. 25
Makoto Yano (*Japan Lover*) s. 25
Ole Akhøj (*Halskæde*) s. 36
Thomas Møller Jensen, s. 48
Jonas Heide Smith (SMK Thy) s. 49
Michael Ruby, (Hansthølm fyr), s. 49
Marie Louise Honoré Aamann, s. 50
(Biblioteket i Thisted)
Ole Bjørn Pedersen, (Regelbau 411), s. 50
Lemvig Museum, s. 50

MKS

Morsø Kunstforening af 1961
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors
Danmark

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv
7700 Thisted
Danmark

Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy
Danmark