

M | K | S

Magasin

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening

002²¹



Kunsten lever. Det har været svært at være kunstner under Corona-nedlukningen. Mange kunstnere har ikke haft mulighed for at få et udkomme, men coronasmitten kan ikke stoppe kunsten, og de lange nedlukninger i 2020 og 2021 har som en meget spændende sideeffekt gjort det ekstra synligt, at mennesker har et kæmpebehov for kunst og kultur.

Det er Kunstforeningen Det Ny Kastet, Sydthy Kunstforening og Morsø Kunstforening meget bevidste om og vil arbejde for at imødekomme.

Selv om de tre foreningers udstillinger er blevet en del amputerede det sidste års tid, fortsætter vi naturligvis og præsenterer her andet halvår 2021's udstillinger. En række spændende – mangfoldige – påtrængende og vedkommende udstillinger med stor bredde i form og indhold. Tilsammen giver de et meget alsidigt tilbud til den nordvestjyske befolkning – og andre interesserede.

Der er i det hele taget grøde i kunstlivet. Bagest i kunstmagasinet findes yderligere en række tilbud – udover vores tre foreningers tilbud. Desuden øges aktiviteterne inden længe i Doverodde, hvor Thisted kommune i samarbejde med SMK Thy netop har fået en donation på 37,5 mio. kr. Så det kommende kunstcenter får fine muligheder for at kunne blive en dynamo for hele området.

I udvalgte numre af magasinet bringes desuden et portræt af en kunstner, der har sat sit præg på det offentlige rum. I aktuelle udgave kunstneren Erik Heide.

Magasinet, som læseren har i hånden, er nr. 2. Det første udkom midt i den store nedlukning, men er stadig værd at se og læse. Brug magasinerne og bliv inspireret til at besøge alle udstillingssteder.



Morsø Kunstforening af 1961

Holmen 7C 7900 Nykøbing Mors Danmark	Åbningstider Onsdag - søndag 12.00 - 17.00 Mandag og tirsdag lukket
mk61.dk	Entré kr. 30,- Medlemmer gratis entré

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus Store Torv 7700 Thisted Danmark	Åbningstider 1.7 - 30.9: Mandag - fredag 11.00 - 17.00 Lørdag 11.00 - 13.00 Søndag 13.00 - 16.00
detnykastet.dk	Åbningstider 1.10 - 30.6: Fredag 13.00 - 17.00 Lørdag 11.00 - 13.00 Søndag 13.00 - 16.00
	Entré kr. 40,- Medlemmer gratis entré

Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum Skårhøjvej 15 7760 Hurup · Thy Danmark	Åbningstider Tirsdag - søndag 13.00 - 16.00 Mandag lukket
sydthykunstforening.dk	Entré kr. 50,-

Kunsten lever	3
2. juli - 1. august 2021 Christian Schmidt-Rasmussen	4
5. juni - 8. august 2021 Mogens Gissel	5
13. august - 12. september 2021 Figurative Samplers	6-9
14. august - 10. oktober 2021 Karin Birgitte Lund	10-13
Kunstnerportræt – Erik Heide	14
19. - 22. august 2021 Kulturmødet · MK61 workshops	15
18. september - 31. oktober 2021 Myterne og isens land Kirsten Klein · Jørn O. Bork · Steen Folmer Jensen	16-21
18. september - 3. oktober 2021 KANT Festival	22-25
8. oktober - 7. november 2021 Maria Hornshøj Christina Bredahl Duelund	26-29
16. oktober - 28. november 2021 Hjördis Haack · Hans Pauli Olsen	30-35
19. november - 19. december 2021 MulThy-Mini 2021	36-43
4. december '21 - 30. januar, '22 Årsskifteudstilling	44-47
Omkring Limfjorden og ved Vesterhavet	48-50
Kolofon	51

Christian Schmidt-Rasmussen (født 1963) bor og arbejder i København. Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi, 1986-1992. Lektor ved Det Jyske Kunstakademi, 1998-2004. Lærer på Vera – skole for kunst og design – fra 2007. Repræsenteret på bl.a. Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlingen, Kastrupgårdsamlingen, Sammlung Essl i Wien. Soloudstillinger (udvalgte): Galleri Kant, Møstings Hus, Bendixen Contemporary København, Aarhus Kunsthall, Kunstpakhuset Ikast, Galleri Nicolai Wallner, Randers Kunstmuseum, Danske Grafikeres Hus i København.

christianschmidtasmussen.dk

Udstillingen med Christian Schmidt-Rasmussen var på Det Ny Kastets forårskalender, men måtte desværre udsættes grundet covid-19 situationen. Christian Schmidt-Rasmussen er præsenteret med flere værker i MKS Magasin 001 2021, som blev udgivet ved årsskiftet 2020/2021.



Tre drenge stjerner



Parkernes kontinuitet · 70 x 95 cm · olie på lærred · 2014

Mogens Gissel – Retrospektiv

Morsø Kunstforening

5. juni - 8. august

Mogens Gissel



Mogens Gissel (f. 1941, Hornslet Djursland) er en dansk auto-didakt maler. Mogens Gissel er uddannet som reklametegner hos Weber & Sørensen i Aarhus (1962-66). Gissel debuterede i 1964 på Kunstnernes Efterårsudstilling. Han er medlem af Kunstnersamfundet og Corner. Mogens Gissel blev i '98 tildelt Statens livsvarige kunstnerydelse, og han har herudover modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat, Eckersberg Medaljen (2003), Henry Heerups Legat, Ruth og Finn Torjussens Fond (2004) samt Vilhelm Pachts kunstnerlegat (2008). Mogens Gissels værker er repræsenteret på ARoS, og han har bl.a. farvesat Store Sal i Aarhus Musikhus, udført en offentlig gavludsmkning i Odder og på Odder Højskole.



Kilder: Kunstindeks Danmark og Weilbachs Kunstnerleksikon.

Mogens Gissel er præsenteret med flere værker og med introtekst af Eske K. Mathiesen i MKS Magasin 001 2021, som blev udgivet ved årsskiftet 2020/2021.



FIGURATIVE SAMPLERS

Rune Christensen (Danmark)

Henrik Godsk (Danmark)

Katarina Janeckova (Slovakiet/USA)

Florence Hutchings (England)

Julien Deiss (Tyskland)

Rasudan Khizanishvili (Georgien)

Hedley Roberts (England)

Rhianon Rebecca Salisbury (England)

Anne Torpe (Danmark)

Dan Coombs (England)

International udstilling med fokus på figurativ kunst fra samtiden samt “figurativ sampling” som metode. Fælles for kunstnerne på udstillingen er en dyb respekt for traditionen inden for malerkunsten og et forsøg på at finde nye måder at gengive virkeligheden på i de sociale mediers tidsalder, hvor allestedsnærværende afbildninger kan synes at give alle billeder samme værdi. Disse “figurative samplers” arbejder med visuelle sprog, der refererer direkte og indirekte til malerkunstens historie, får inspiration fra en lang række epoker og udvælger og kombinerer tilgange fra forskellige perioder. I alt deres arbejde refererer kunstnerne til tidens populærkultur og til den digitale verdens visuelle sprog og bruger i udstrakt grad sociale medier som international platform for udveksling af idéer, information og viden.

“Figurative Samplers” er titlen på en udstilling kurateret af et netværk af kunstnere, der har som deres mål at bygge bro og skabe nye forbindelser over hele verden. Netværket består af kunstnerne Hedley Roberts, Rune Christensen og Henrik Godsk.



Anne Torpe · Blue Scarlet · 95 x 75 cm · oil on canvas



Rhianon Salisbury · Shivers · 2021 · 50 x 40 cm
acrylic on cradled gesso panel



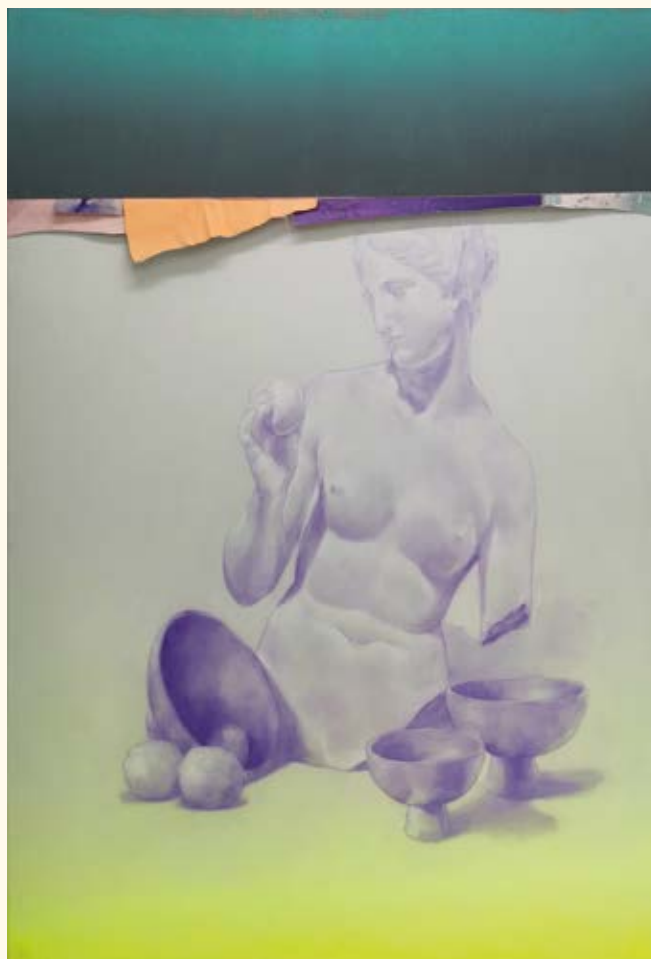
Rusudan Khizanishvili · Aurora · oil on canvas · 180 x 120 cm · 2021



Hedley Roberts · The Swimmer · oil on panel
120 x 120 cm · 2020



Henrik Godsk · Dark Window · 2020
olie på lærred · 190 x 125 cm



Julien Deiss · 150 x 120 cm · buste/stillife/glitched
oil/acryl on canvas · 2021



Rune Christensen · Tomorrow belongs to those who hear it coming · 150 x 180 cm
Acrylic, spray paint, oil pastel on canvas



Det Ny Kastet

13. august - 12. september
Figurative Samplers

Dan Coombs · The Windsurfers · 150 x 200 cm
Oil on canvas · 2019





Karin Birgitte Lund

Morsø Kunstforening

14. august - 10. oktober

Karin Birgitte Lund

“Motivsøger” kaldte revisoren min cykel i forbindelse med skattefradrag. Men ordet er anvendeligt som overordnet begreb. Fra et tidligt tidspunkt i mit liv har øjnene været på jagt – og ikke mindst på de mange rejser, jeg har foretaget. Rejser sætter ekstra skub i motivsøgeren, og det sete oplagres. Men jeg har ofte måttet undre mig over, hvorfor mit blik ser så sære ting på min vej. Et eksempel: Jeg var i Athen. På vej ned fra Akropolis gennem små smøger, lave bebyggelser klinet op ad klippen, falder mine øjne på en dåse, hvori der er plantet en blomst. Dåsen har kun de blå/grå nuancer tilbage, de andre farver har solen taget. Motivet på dåsen er hunde af forskellige typer – og en enkelt kat. De sidder der i grå/blå farver på dåsen, der er ridset, krakeleret, med rustrøde mærker som en smuk kontrast til de blå douce farver. Grotesk at komme fra Akropoliss’ storhed, stille af betagelse, og så møde denne lille usle hundefoderdåse og være så optaget af dén. Det kom der to meget store tegninger ud af.

Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi på Grafisk Skole hos professor Palle Nielsen og på Malerskolen hos professor Søren Hjorth Nielsen. Udvalgte separatudstillinger: Ny Carlsberg Glyptotek, Gudhjem Museum, Fåborg Museum, Politikens Hus, Traneudstillingen, Brænderigården i Viborg, Sophienholm, Nordatlantens Brygge. Tildelt Eckersberg Medaillen og Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse. Designet og tegnet Danmarks nye seddelserie. Illustreret de nyoversatte “Islændingesagaerne” – 40 tegninger til 40 sagaer. www.karinbirgittelund.dk

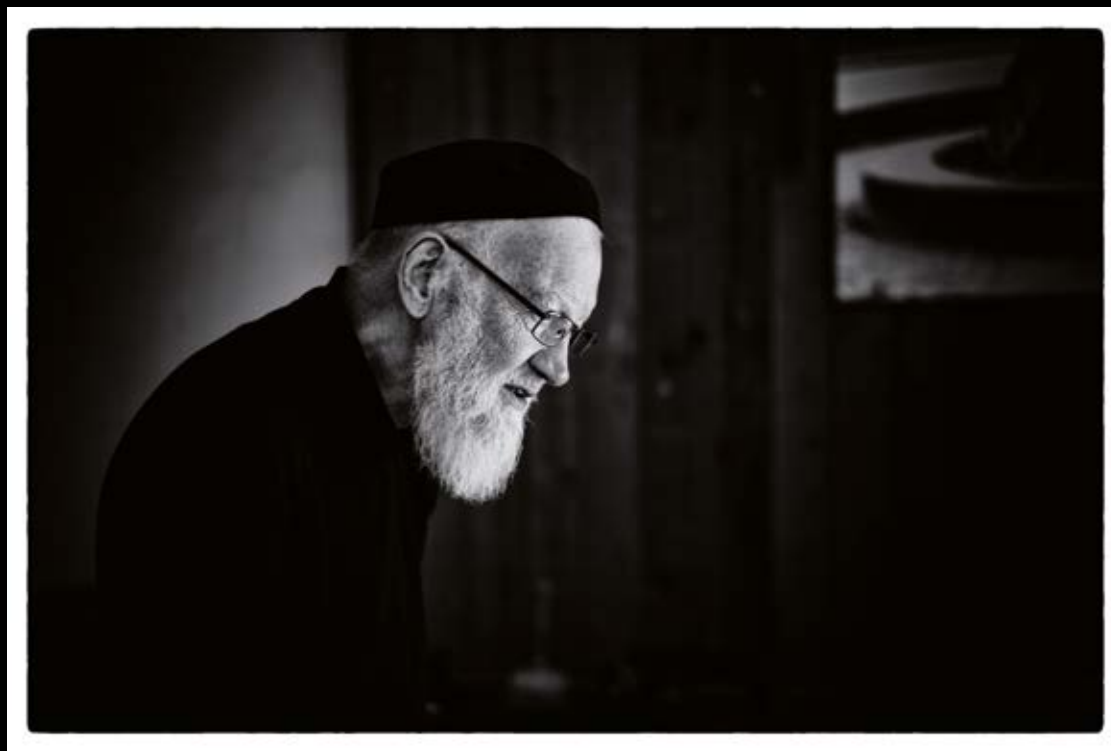


[illegible]



Kunstnerportræt – Erik Heide

Erik Heide bor – og har boet den største del af sit liv – på Mors. Født 1934 i Øster Jølby på Mors. Erik Heide er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademis malerskole (1951-54), og på den grafiske skole i 1957. Siden 1958 har han primært arbejdet som billedhugger. En vigtig del af Erik Heides værker består af udsmykninger i kirker. Desuden har han skabt en lang række skulpturer og relieffer af mere verdslig karakter, også her med grove materialer og forenklede former, ofte dyreformer men også stramme menneskefigurer. Erik Heides værker findes i kirker, på pladser og torve i mange byer landet over. Et større antal værker er placeret på Mors, heraf en del i Nykøbing. Præsentation af disse værker findes i Skulpturguide Mors, som kan fås hos bl.a. Morsø Kunstforening. www.erikheide.dk





I kulturmødedagene indbyder Morsø Kunstforening til fire spændende workshops – torsdag 19.08 til lørdag 21.08.

Familien laver kunst sammen. Her indbydes børn fra 8 år, mor og far – eller hvordan familiekonstellationen nu ser ud; men mindst et barn og en voksen – til 3 timers workshops. Der er gratis deltagelse og principielt ønskes tilmelding. Der kan dog, såfremt det er ledig plads, være mulighed for at møde frem og komme med. På hvert hold er der plads til 12-14 deltagere. Materialet er gips og træ/grene. Deltagerne bestemmer selv motivvalg, og der bliver rig mulighed for at udfordre og udvikle kreativitet. Deltagerne får deres arbejde med hjem. Der lægges op til, at hver familiegruppe arbejder sammen om en/flere figurer.

Det overvejes også at tilbyde en malerworkshop. Ved denne workshop skal deltagerne arbejde med opspændte tekstiler, genbrugte dynebetræk, gardiner, duge og lave aftryk fra naturen og tegne med oliekridt. Aftrykkene fra naturen kunne komme fra jord, blade, grene, som kunne limes fast med tapetklister.

Workshops styres af to unge coming-up kunstnere, Emil Kjerrman og Tine Simonsen Antonius, som også danner par. De har forskellige udtryksmåder. Begge er i gang med uddannelse ved Bergens Kunstakademi.

Emil Kjerrman har fået kunsten ind med modernismen, da han er søn af Lyngby-kunstnerne Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen. Emil har ved flere lejligheder assisteret sin mor i workshops og selv styret workshops bl.a. ved Copenhagen Contemporary.

Tine Simonsen Antonius kommer fra Sønderjylland og har også aktiv erfaring. Begge har udstillet flere steder i ind- og udland. Emil og Tine bringer inspiration med udefra, og selv om man ikke deltager aktivt i workshops, vil besøgende til kunstudstillingen også kunne få mulighed for at drøfte kunst med et par unge kunstnere, der har fremtiden foran sig.

workshops

Torsdag 19.08 kl. 15-18

Fredag 20.08 kl. 10-13 og kl. 14-17

Lørdag 21.08 kl. 11-14

Der indledes med et kort oplæg.

Workshops foregår i Billedskolens lokale, der er placeret i direkte sammenhæng med Morsø Kunstforenings udstillingslokalet.

Tilmelding ved henvendelse i kunstudstillingen, Holmen 7C, Nykøbing eller via mail · info@mk61.dk

Afhængig af respons tilbydes både gips- og malerworkshops.

MK61 har også tilbudt Kulturmødet, at der kan arrangeres debatter eller lignende i udstillingslokalet. Se nærmere på hjemmesiden.

På kunstforeningens hjemmeside mk61.dk bliver der op mod Kulturmødet oplyst nærmere om workshops og øvrige arrangementer.

Prøve/Eksamen (navn)	Måned og år	Elev nr.
ATTUP ATUARFIA ATTU, 3950 AASIAAT KALAALLIT NUNAAT	Fag	Elev (navn)
Aflæveringstidspunkt	Inspektionshavende sign.	Klasse

Nyholm & Frederiksen Best, nr. 4204



Rypens Sang II

Jørn Bork – “Toornaarssuk!”

Sydthy Kunstforening
Myterne og isens land
18. september - 31. oktober
Jørn O. Bork

Vindstille, solen stod lavt og stærkt. Fra en isskosse undersøgte jeg fjordisen med min kikkert. Jo, to fjerne pletter flimrede i soldisen. Jeg mærkede mig retningen. Fra slæden ville sælerne være skjult bag kimingen. Jeg navigerede mine hunde ud over den tynde is, til sælerne kunne ses. Jeg valgte den nærmeste. Parkerede hundene. Spændte skydesejlet til riflen og gik ud over isen hen imod sælen med øjnene naglet til dyret. Skjult bag skydesejlet krøb jeg det sidste stykke til skudhold. En patron i kammeret og så ventede jeg. Sælen hævede hovedet, spejdede, snuste og skubbede sig lidt.... Et hult smæld suste ud over isen. Stille lå den sitrende krop med hovedet ned i åndehullet og forblødte. Hundene rejste sig og vejrede nysgerrigt efter det, der blev trukket... Og så skete det: Isen brister. Toornaarsuk! – Grønland er mit livs dilemma mellem det voldsomme dødbringende og det lyksalige livsbekræftende.

Jeg var ansat 26 år i det grønlandske skolevæsen med tjeneste bl.a. ved bygdeskolen i Attu. Sideløbende arbejdede jeg med min kunst og drev fangst og fiskeri. Jeg udtrykker mig i oliemaleri, akvarel, æggetempera, og træsnit. Som billedhugger i sten, træ, knogle og tand. Jeg er inspireret af Inuiternes myter og sagn, hvor mystikken, dramaet i fortællingerne og lyset i motiverne optager mig. I 1992 blev jeg medlem af Billedkunstnernes Forbund. Jeg har udstillet mange steder både i Grønland og Danmark samt en enkelt gang i Holland.

I 2003 flyttede jeg til Limfjordsøen Mors. Her driver jeg “Galleri BORK”, hvor jeg udstiller og sælger værker af anerkendte kunstnere. I 2018 udgav jeg på eget forlag bogen “FØR BRISTEPUNKTET” med genfortalte inuit-sagn, egne oplevelser og illustreret med egne værker.

www.galleribork.dk



Toornaarsuk!
Den Grådige Ugle
Ulykkessæl



Kirsten Klein



At komme til Grønland havde i mange år været et stort ønske for mig, men jeg ville gerne have et fast tilholdssted i en bygd – et udsted. Den mulighed opstod, da jeg blev tilbudt at låne Amalie og Hannibal Fenckers fine bolig placeret på en odde i bygden Saqqaq på nordkysten af Discobugten. Det var en fantastisk oplevelse at bo så tæt på de drivende isfjelde i det evigt skiftende lys på deres rute fra indlandsisen ud gennem Vaigat til havet. Se de enorme flydende isskulpturer i en evig forandring drejende rundt, gå på grund og med tordenskrald eksplodere til atomer. Et eventyr af bevægelser og lyd, former og farver, lys og skygger, poesi og gru, et skuespil som holdt mig fanget døgnet rundt. Jeg havde valgt at bo der i én måned, og den lagde jeg fra midten af august til midten af september for at opleve sommerens lys og farver, men også for at gå ind i efteråret med storme og frost og lidt sne på fjeldene.

Jeg er uddannet i gammeldags mesterlære hos portrætfotograf Jens Juncker Jensen, som fotograferede med de helt gammeldags mahogniapparater. Der lærte jeg de fotografiske processer helt fra grunden. Det sidste år af min læretid var jeg hos den nyuddannede museumsfotograf Ole Woldbye på Kunstindustrimuseet i København. Ole Woldbye fotograferede også på mange andre af byens kunstmuseer, og det var meget berigende at komme rundt og få mulighed for at fordybe sig i kunstens mangfoldighed, samt at udveksle tanker og idéer med Ole. Der lærte jeg at håndtere nyere former for udstyr og fotografiske metoder. Siden har jeg selv studeret og forsøgt mig med de ældste fotografiske teknikker, såsom hulkamera og forskellige lysfølsomme emulsioner. De nye digitale kopieringsmetoder har givet mange inspirerende muligheder, hvor jeg især har fundet kombinationen af analogt og digitalt spændende. Jeg har udstillet mange steder i ind- og udland og er repræsenteret i mange bøger. Priser: Statens Kunstfonds livsvarige kunstnerydelse, Thorvald Bindsbøll Medaljen, Thorvaldsen Medaillen.







Steen Folmer Jensen

Sydney Kunstforening
Myterne og isens land
18. september - 31. oktober
Steen Folmer Jensen

At komme til Grønland og at tage ophold i et nutidigt isoleret jæger- og fangersamfund var en voldsom oplevelse. Jeg har rejst en del rundt i denne verdens fjernere områder og har altid kunnet begå mig i det fremmede. Men at komme til Saqqaq var overraskende anderledes og tankevækkende, idet mine vante kropssprogsattituder virkede totalt forkerte, og dansk var uanvendeligt. Så det blev på det nærmeste uden kontakt til de omkringboende i den måned, vi boede der. Denne manglende kontakt blev dog opvejet af, at vi fuldt ud kom til at indleve os i den storslåede og fremmedartede natur, der gemte på mange spændende fortidsspor, og den eventyrlige oplevelse af at være tæt på den uendelige mængde af kontinuerligt flydende isbjerge, der som kæmpe mobiler i alskens belysninger sejlede forbi, eksploderede i atomer eller gik på grund lige uden for vinduerne i vores bosted – den tidligere udstedsbestyrers bolig yderst mod øst. Det var et skue, der optog mit sind og inspirerede mig til at blive opslugt og gå ind i skønheden af isens krystallare lysbrydninger og skildre gruen i den katastrofale afsmeltnings indhug i den store bræ.

Født 1939. Uddannet på Kunstakademiets Arkitektskole i København. Jeg har altid arbejdet med et billedligt udtryk. Det er især naturen og landskabets stemninger, der har været inspirationskilden, og jeg har i forlængelse deraf arbejdet en del med naturens egne farver, deriblandt de pigmenter, som kommer frem i jord-, ler- og askelagene i molerskrænterne på det nordlige Mors. Mit skulpturelle billedmageri består ligeledes af fragmenter, som er samlet på mine ture rundt i naturens afkroge, og er rumlige billeder stykket sammen af fund. Genstande, som er bearbejdet af havets lyd, garvet af vindens kærtegn og tonet af lysets flygtige strejf henover markers hvælv. Tilsat en gran humor genopstår der i lykkelige stunder en slags spejling af sindets skygger i fortids øjeblikkelighed.

Jeg har udstillet mine ting rundt om i kunstforeninger, alene og i gruppesammenhænge. Deltaget i åbningsudstillingen "Fuglefri", KunstCenter Silkeborg Bad, hvor jeg byggede en rede og lagde et æg, der i en snes år stod nær indgangen. Jeg har været aktiv udstiller til Nordatlantiske Nætter og i en lang række somre i Hanstholm Kunstforening sammen med bl.a. John Olsen og Kirsten Klein.





Scarlett Hooft Graffland · My White Knight



Frithjof Blaasch · Bulgenslag

KANT Festival 2021 – festivalen for foto, kunst og natur

KANT Festival er Danmarks største og mangfoldigste, tilbagevendende fejring af fotografiet og naturen

På 14. år byder holdet bag KANT Festival på en weekend med foredrag, udstillinger, workshops, hygge og inspiration. Kom og oplev et overflødighedshorn af fotografisk inspiration, enestående naturbilleder – ofte med kunstfotografisk tilgang – samt eventyrlige fortællinger fra naturens verden.

For mangfoldigheden. Med KANT Festival arbejder vi for at bringe naturfotografiet videre, snarere end blot at vise et smukt billede. Vi ønsker, at publikum forholder sig til det, de ser, og derfor er vores tilgang til fotografiet, at det skal være så mangfoldigt som muligt. Derfor har kunstfotografi, reportagefotografi og andre fotografiske tilgange vores største nysgerrighed, og vi bruger med glæde disse tilgange til naturen.

For alle. KANT Festival er for dig, som er nybegynder, øvet eller professionel inden for fotografi; for dig, som er interesseret i naturen og for dig, som holder af at møde interessante mennesker og at lytte til spændende historier. Og så er KANT Festival ikke mindst for dig, som nyder smukke, livsbekræftende fotos; fotos, der provokerer, betyder noget og gør en forskel – og fotos, der bevæger sig i ingenmandslandet mellem naturfoto og fotokunst.

Mød de bedste. KANT Festival er en fotografisk event helt uden sidestykke i Danmark – både i størrelse og i format. Du har her en enestående chance for ikke blot at opleve foredrag og udstillinger med professionelle fotografer og formidlere. Du har også muligheden for personligt at møde nogle af Danmarks og Europas bedste naturfotografer på festivalen, der er blandt de hyggeligste og mest intime af sin slags.

For naturen. Arbejdet for naturen er i højsædet, når vi i KANT Festival-teamet udtænker og planlægger årenes festivaler. Vi tror på, at den visuelle tilgang til naturformidlingen – sammen med spændende og vigtige fortællinger om natur og vilde dyr og kulturelle relationer med naturen – øger interessen, bevidstheden og omsorgen for naturen. **KANT Festival foregår i Thisted i dagene 18. september - 3. oktober 2021.**

***Scarlett Hooft Graffland – Holland.** Den hollandske kunstner Scarlett Hooft Graffland har beskrevet brugen af landskab som scene til en forestilling eller installation. Hooft Grafflands omhyggeligt koreograferede, stedspecifikke skulpturelle interventioner og forestillinger finder sted i nogle af de mest fjerntliggende afkroge af jorden, og er lavet i samarbejde med isolerede samfund i disse regioner. I det sidste årti har hun udforsket Bolivias saltørken, det øde canadiske arktiske område, Madagaskars og Vanuatus fjerntliggende bredder og for nylig Oman – og skabt legende interaktioner, der reflekterer og kritiserer udvekslingen mellem natur og kultur.*

***Frithjof Blaasch – Tyskland.** 31-årige Frithjof Blaasch er pædagog og vandsportsfotograf og bosat i Kiel. Frithjof Blaasch lærte at vindsurfe på Østersøen i en alder af 13 år. Siden dengang har vejrudsigten, hvilket for surfere vil sige vind- og bølgeudsigten, domineret hans liv. Frithjofs ønske er at dele fascinationen af at være i vandet, inspirere folk med hans blik fra vandets perspektiv og måske også motivere folk til selv at prøve at hoppe i bølgen. Ved at bruge pseudonymet "Bulgenslag" har Frithjof valgt et udtryk fra det tyske sprog, som hovedsageligt tales i den nordtyske region, på kysten til Nordsøen og Østersøen. Udtrykket et tænkt til at beskrive hans oprindelse og motivation, for oversat betyder "Bulgenslag" svulme...*

***Xawi Bou – Spanien.** ORNITOGRAPHIES. I Ornitoographies er egenskaben, vi alle misunder – vores fælles, evindelige længsel efter at flyve – præsenteret for os for at udvide vores visuelle erkendelse. Kunst og videnskab går hånd i hånd for at skabe billeder, der ikke længere bare er enkelte portrætter af virkeligheden, men som bliver et vidne til, at for et øjeblik er vi datid, nutid og fremtid på én gang. Ornitoographies er en balance mellem kunst og videnskab; et naturbaseret formidlingsprojekt og en visuel poesiøvelse. Men mest af alt er det en invitation til at erkende verden med den samme nysgerrighed og uskyldighed, som de børn vi engang var. De børn, som stadig lever inde i os, som så gerne vil tro på, at magi er virkeligt.*



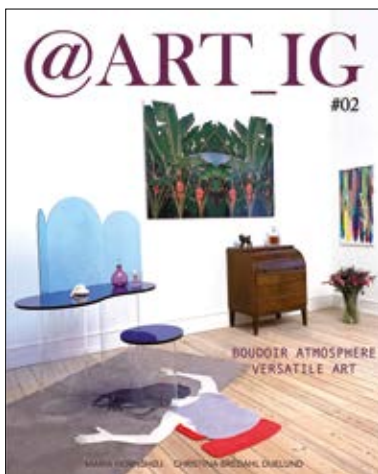




Maria Hornshøj og Christina Bredahl Duelund

Vi har kendt hinanden siden akademitiden, og her blev det ret hurtigt tydeligt, at vi begge har en forkærlighed for feltet, der ligger mellem kunst og design. Det er blevet til et utal af udstillingssamarbejder. Gennem et år fra september 2019 til september 2020 har vi haft en udstilling om måneden på den digitale platform Instagram (IG). Her har vi, udover værkerne, arbejdet med at nå ud til et bredere publikum end dem, der traditionelt opsøger kunsten på museer og gallerier ved at vise vores kunst på udstillinger, der tager plads i private hjem, men som kan opleves digitalt. Vi ville gerne minde folk om, at kunsten også hører til i hjemmet og samtidig udfordre muligheden for at minimere den normalt lange vej, fra værket står færdigt, til det eksponeres. På udstillingen Art_ig "Imellem To Stole", som vises i Det Ny Kastet, inviteres beskueren "hjem" i de vante udstillingslokaler.

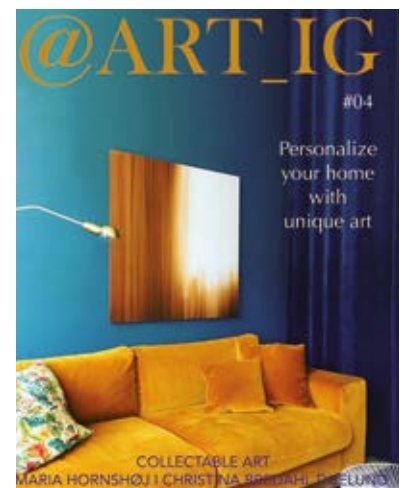
www.mariahornshoj.dk · www.bredahlduelund.com



@Art_ig.magazine #02
Maleri · Maria Hornshøj
Foto · Pink Banana · Maria Hornshøj
Bord · Makeup · Maria Hornshøj
Tæppe · Christina Bredahl Duelund
Skulptur · They say we look alike · Christina Bredahl Duelund



@Art_ig.magazine #03
Maleri · Colorflow · Maria Hornshøj
Lysende objekt · Fall · Christina Bredahl Duelund



@Art_ig.magazine #04
Foto · Amberskin · Christina Bredahl Duelund



Maleri objekt · Hang on · Maria Hornshøj

Det Ny Kastet

8. oktober - 7. november

Maria Hornshøj

Christina Bredahl Duelund



@Art_ig.magazine #11

Lysende objekt · Christina Bredahl Duelund

Maleri objekt · Golden hair · Maria Hornshøj

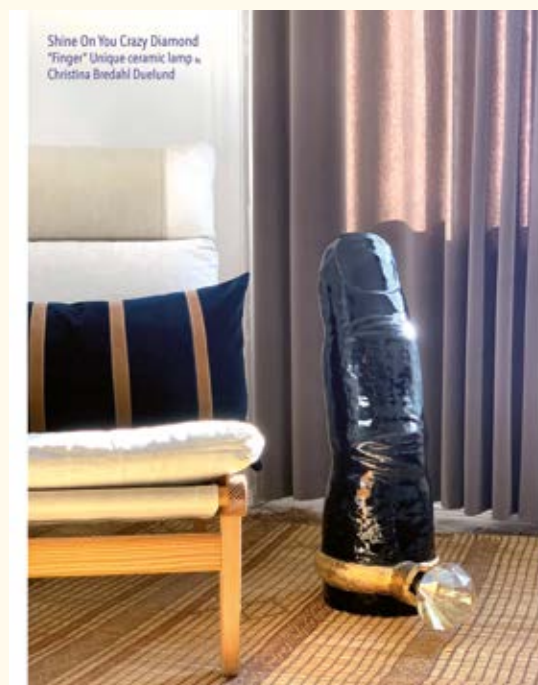
Maleri · Light in black · Maria Hornshøj



@Art_ig.magazine #01

Blæktegning · Eclipse · Christina Bredahl Duelund

Lysende objekt · Swedish Lake · Christina Bredahl Duelund



Morsø Kunstforening

16. oktober - 28. november

Hans Pauli Olsen, skulptur







Transparance · 150 x 170 cm · olie på lærred

Hjördis Haack

Morsø Kunstforening

16. oktober - 28. november

Hjördis Haack, maleri

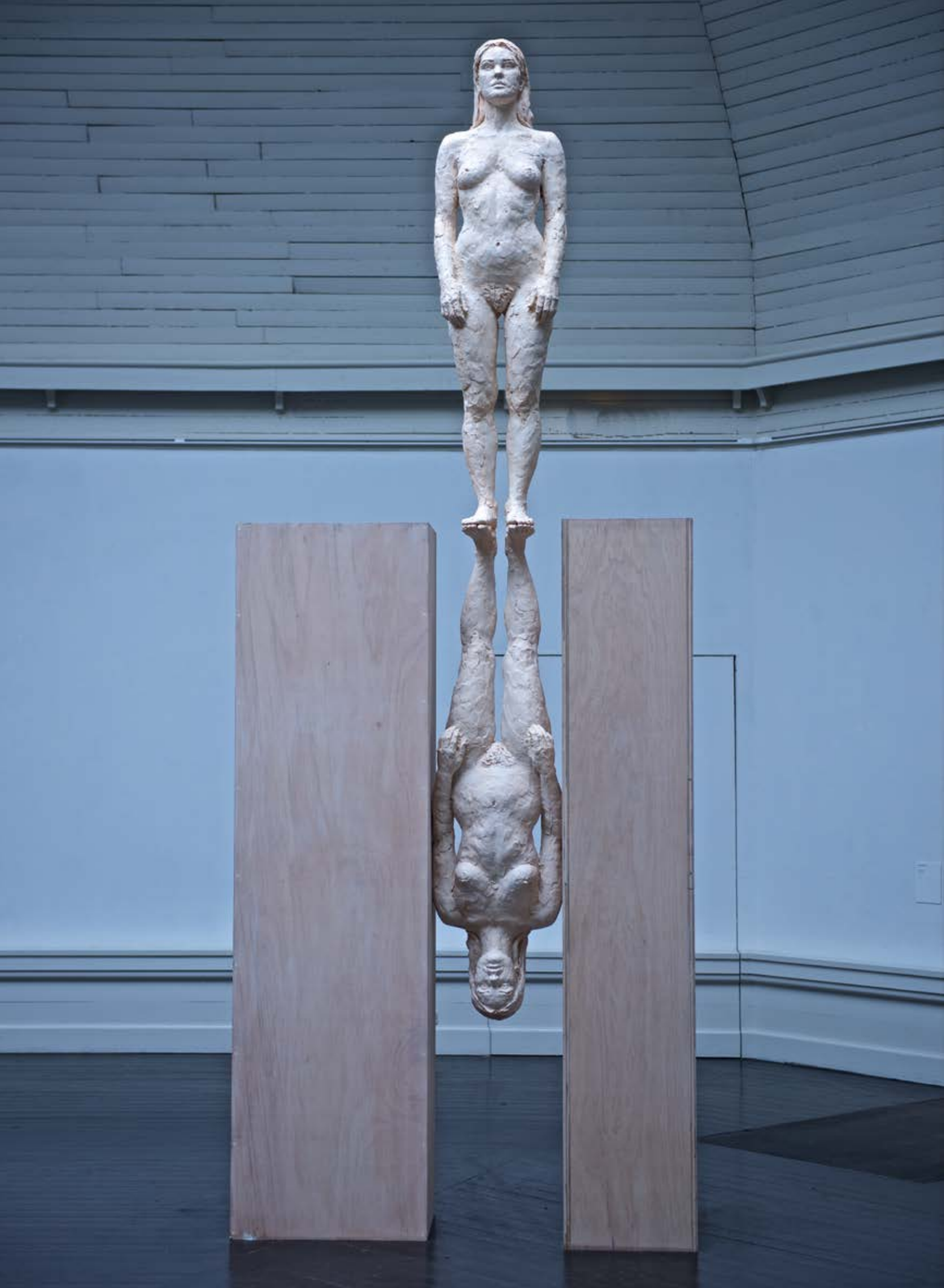
I mit kunstneriske virke arbejder jeg mest med maleri. Jeg arbejder rent malerteknisk ud fra den figurative tradition. Mine malerier er fra en vis afstand nærmest fotografiske, men på nærmere afstand ser man tydeligt håndens arbejde. Et af de gennemgående temaer i mine malerier er det konkrete maleri kontra det forestillende. Jeg arbejder ofte med lærredets hvide flade sammen med det figurative motiv. Malerierne får mere karakter af objektmaleri.

*Hjördis Haack er billedkunstner. Født i Göteborg, Sverige.
Uddannet i 1983 på Konstakademiet i Stockholm.*



Sølvkuglen · 170 x 200 cm · olie på lærred





Hans Pauli Olsen hører til den gren af 80'ers generationens nye billedhuggere, der først og fremmest orienterede sig mod den klassiske skulptur og mod den nye engelske skulptur, hvor den kropslige og sanselige dimension var i fokus. Hans Pauli Olsen er født med evnen til at modellere, og det er også modelleringen, han – efter ekskurer ud i den mere konstruerede skulptur – er vendt tilbage til. Som et bevidst valg, der forener arven fra den store kunsthistorie med en modernistisk indsigt.

Hans Pauli Olsen bygger sine skulpturer op i overensstemmelse med den klassiske teknik, hvor skulpturen vokser frem inde fra kernen og udefter. Det er håndens spor gennem leret, håndens aftryk i materialet, som danner den overflade, vi møder. En ekspressiv og levende overflade, der får figuren til at leve og ånde. Hans Pauli Olsen arbejder med skønhed; med kroppens skønhed og geometri, med kroppen som en dynamisk og udtryksfuld væren.

Lige fra begyndelsen har Hans Pauli Olsen leget med forholdet mellem realitet og irrealitet. Mellem det faktiske værende og billedet, som blot kunne være en luftspejling, et optisk bedrag. Han har sat sig for at ville skabe skulpturer af det imaginære. Give form til skygger og spejlinger, til perspektiviske forskydninger og spor efter nærvær. Bortset fra de portrætbuster og monumenter, som Hans Pauli Olsen vier en del af sin tid til, er hans værker ikke portrætter af faktiske mennesker, men anonyme figurer, kroppe, som myter kan bo i. Det er ikke den konkrete kvinde, vi ser; det er billedet kvinde. Man kunne kalde ham det imaginæres skulptør, for det er skulpturer som billede, der er hans søgen.

Hans Pauli Olsen er nok gået i traditionens fodspor, men han har gjort det på den moderne skulpturs betingelser. Han bruger formelle greb som f.eks. det serielle, hvorved den enkelte skulpturs patos undermineres, fordi den bliver en del af et større billede, en større struktur. Ligeledes er figur og sokkel ofte uadskillelige. Figuren hviler ikke længere som den ophøjede skulptur på soklens faste fundament, men har opsuget soklen i sig og er stedt som en hjemløs og nomadisk gestalt. Hans Pauli Olsen forholder sig til det givne, kroppen og menneskefiguren, men han er ikke interesseret i at gengive virkeligheden 'an sich'. Det handler om kunst. Om de skæve billeder og skalaforskydninger, som et blik gennem vand kan give, eller om en spejlings absurde fordobling. Han skaber billeder på menneskets eksistentielle væren, på følelsen af ensomhed, på oplevelsen af stilheden i mødet med naturen og på skabelsens kraft.

Mai Misfeldt, 2004

Hans Pauli Olsen er født i 1957 på Færøerne. Han er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi og bor og arbejder i København. Også i sit hjemland er han en skattet kunstner; han har sat sig tydelige, kunstneriske spor i øriget i Nordatlanten.





"I.P. Jacobsens Pen"

Klaus Bahnsen 2015

MulThy-Mini 2021

Det Ny Kastet

19. november - 19. december

MulThy-Mini

Det Ny Kastet har gjort det til en tradition én gang om året at arrangere en udstilling, MulThy-Mini, der er karakteriseret ved mange kunstnere, mange værker, små formater og rimelige priser. Vi har i år inviteret de samme kunstnere, som var inviterede i 2020, hvor vi måtte aflyse udstillingen på grund af covid-19. Hver kunstner må deltage med 6 værker, og der er en øvre grænse for billedformatet og prisen. Vi glæder os til, at det i år må lykkes at vise en spændende og varieret udstilling. På nuværende tidspunkt har nævnte kunstnere givet tilsagn om at udstille, og flere forventes at komme til.

Karen Nyholm - Roses and Grass



Niels Frank

Klaus Bahnson

Küllli Suitso

Karin Grünberger

Steffen Tast

Rigmor Bak Frederiksen

Inge Therkelsen

Meik Brüsich

Lise Skriver Myrtue

Inge Lis Jørgensen

Birthe Klit

Martin Berge

Pia Skogberg

Kamilla Askholm Jørgensen

Maria Høgh-Mikkelsen

Vinni Hedegaard Frederiksen

Jens-Peter Kellermann

Lisbet Groth-Jensen

Karen Nyholm

Ned Cantrell



Niels Frank · Secret Garden, I. · 55 x 50 cm



Meik Brusch · The Plural Form of Nucleus · olie på lærred · 90 x 130 cm · 2020



Lise Skriver Myrtue

Det Ny Kastet

19. november - 19. december

MulThy-Mini



Inge Therkelsen · Inuit med tupilakker · træsnit · 31 x 41 cm



Pia Skogberg · Skov · 25 x 25 cm



Ned Cantrell · Inflatable Shark



Ida Wieth · Both Sides Now

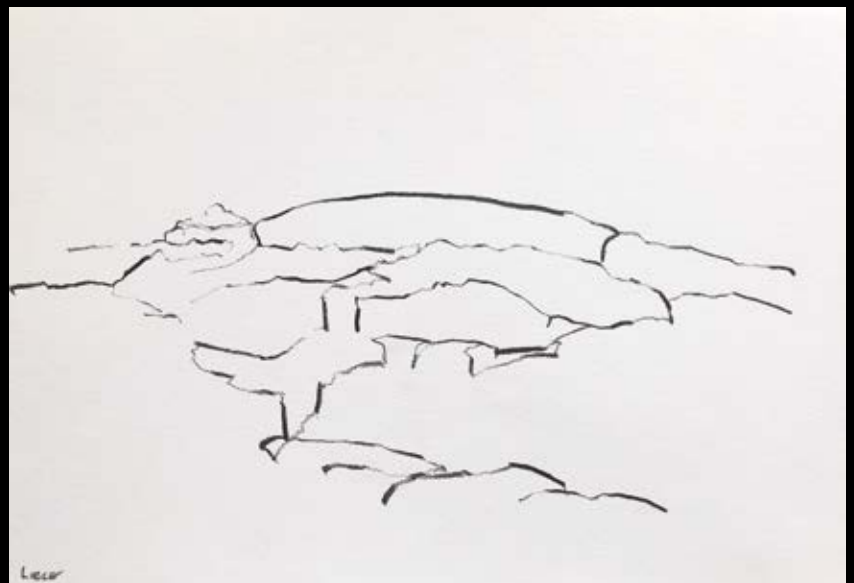
Det Ny Kastet

19. november - 19. december

MulThy-Mini



Steffen Tast · skulptur/relief · Anbeck 2



Rigmor Bak Frederiksen · Landskab



Inge Lis Jørgensen · Blyantstegning · 64 x 50 cm

Det Ny Kastet

19. november - 19. december

MulThy-Mini



Karin Grünberger · Lyskastel · Omfavnelsen findes · modelleret, glaseret stentøj · h 20 cm



Külli Suitsu · Håndfuld · olie på lærred · 30 x 40 cm · 2018



Lisbet Groth-Jensen · Vinteraften i Åmosen · 46 x 40 cm



Maria Høgh-Mikkelsen · Studio



Vinni Hedegaard Frederiksen · Jord · 2020

Årsskifteudstilling

Morsø Kunstforening har gjort det til en tradition een gang om året at arrangere en 'anderledes' udstilling uden fast indhold, men med en farverig palet af mere eller mindre kendte udstillere. Grundet covid-19 blev udstillingen flyttet – først til foråret 2021 – og nu endelig til årsskiftet 2021/2022. I MKS Magasin 001-21 (side 11-15) findes en præsentation af de 6 udstillende kunstnere.



Mariane Majgaard
Gul krukke · h 14,5 cm · b 12 cm | Søstjerne · h 19 cm · b 19 cm







Annette Fausø



Ditte Marie Lassen · Du er et menneske.
Hvilken slags? · akryl



Mie Søgaard Hansen · The Bucket list
100 x 100 cm · oliemaleri

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET

sommer • efterår • vinter 2021



Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det Gamle Rådhus
Store Torv, 7700 Thisted
detnykastet.dk

Åbningstider i Det Ny Kastet
fra juli til og med september:
kl. 11-17 mandag - fredag,
kl. 11-13 lørdag
og kl. 13-16 søndag

2. juli - 1. august
Christian Schmidt-Rasmussen

13. august - 12. september
Figurative Samplers

18. september - 3. oktober
KANT Festival

8. oktober - 7. november
Maria Hornshøj
Christina Bredahl Duelund

19. november - 19. december
MulThy-Mini

Det Ny Kastet – længere åbnings-tider og flere aktiviteter

Kunstforeningen Det Ny Kastets bestyrelse er glad for at kunne meddele, at Thisted kommune har bevilget et tilskud, der gør det muligt for DNK at øge åbnings-tiden og aktivitetsniveauet i juli, august og september.

Det betyder, at der vil være flere udstillinger hen over sommeren i hele Det Gamle Rådhus, åbent hver dag samt flere ugentlige aktiviteter i forbindelse med udstillingerne.

Der orienteres særskilt om dette nye initiativ blandt andet på Facebook og på kunstforeningens webside www.detnykastet.dk



Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15, Heltborg
7760 Hurup Thy
sydthykunstforening.dk

18. september - 31. oktober
Myterne og isens land
Kirsten Klein, Steen Folmer
og Jørgen Bork
Fotografi, maleri og skulptur

Foredragsrække sensommer 2021
Heltborg Museum

07.09 • kl. 19.30 • Lars Dybdahl
Designforsker og forfatter.
Om dansk keramisk kunst.
Fra Bindsbøll og Willumsen
til nutidens mangfoldighed.

28.09 • kl. 19.30 • Jytte Nielsen
Museumsleder.
Om kunst i det offentlige rum i Thy.

18.10 • kl. 19.30 • Trine Ross
Kunstanmelder og skribent ved Politiken, foredragsholder, forfatter.
Hvad er det, der gør kunst så fantastisk? Det korte svar er, at kunst kan transportere os på tværs af tiden, give os nye øjne og minde os om at leve livet, mens vi har det. Det lidt længere svar får man i foredraget, hvor Trine Ross vil fortælle mere om kunstens mange fordele – og vise billeder af nogle af verdens mest vidunderlige værker!
Arrangeres i samarbejde med Kulturekspressen.

Der er tilmelding til de tre foredrag.
Tilmelding til:
peterbrixsondergaard@gmail.com



Morsø Kunstforening • MK61
Holmen 7c • 7900 Nykøbing Mors
mk61.dk

5. juni - 8. august
Mogens Gissel • Retrospektiv

14. august - 10. oktober
Karin Birgitte Lund

15. august, kl. 12 - 17
Åbent hus – MK61 byder på en forfriskning i anledning af **Morsø Kunstforeningens 60 års jubilæum**.

19. august - 21. august
Aktiviteter ifm Kulturmødet

14. august - 10. oktober
Karin Birgitte Lund

16. oktober - 28. november
Hjördis Haack og Hans Pauli Olsen

4. december '21 - 30. januar '22.
Årsskifteudstilling



Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13, 7620 Lemvig
mfrk.dk

27. juni - 12. december
Grønland – I kunsten gennem 300 år
Udstillingen vil indeholde værker helt tilbage fra 1724 og frem til i dag. I den permanente udstilling udvalgte værker fra samlingen.



Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2
7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk

5. juni - 26. september
Lawrence Weiner
Omfattende udstilling med den amerikanske konceptkunstner Lawrence Weiner – en af den internationale samtidskunsts væsentligste nulevende aktører.

16. oktober '21 - 20. februar '22
J.F. Willumsen, Olivia Holm-Møller & Asger Jorn
Dialogudstilling med tre store personligheder, hvis yderliggående værker spænder over den moderne kunsts tilblivelseshistorie.
I samarbejde med billedkunstner Erik Steffensen og Gl. Strand.

Holstebro Kunstmuseums faste ophængning

Astrid Noacks Studiesamling
Holstebro Kunstmuseum ejer i dag over 50 værker af Astrid Noack.

Vestafrikanske masker
– udvalgte afrikanske masker fra **Poul Holm Olsens** samling af traditionel afrikansk kunst.

Martsudstillingen 1951-1982
Martsudstillingen var én af det 20. århundredes markante, danske kunstnersammenslutninger. Forenet i troen på kunstens traditionsforbundne natur søgte dens medlemmer bag om tidens fremherskende stilretninger og kunstpolitiske grupperinger. Ejler Bille, Anna Thommesen, Erik Thommesen, Agnete Madsen, Arne Johannesen, Viggo Jensen, Poul Ekelund m.fl.



SMK Thy Doverodde Købmandsgård

Fjordstræde 1,
Doverodde
7760 Hurup Thy
smk.dk/thy

21. april - 24. oktober

Eva Koch: VILLAR en face

Valmuer, duer og en uhyre dramatisk historie om en familie fra den spanske landsby Villar del Cobo. Det er nogle af de elementer, som kan opleves, når SMK Thy viser udstillingen VILLAR en face med nye og ældre videoværker af den danske kunstner Eva Koch.

26. juni - 15. august

Berørt

Udendørs udstilling, som består af tre nye værker; alle en kunstnerisk respons på coronapandemien: En gigantisk bærbar computer, en sætning i mursten og en video-collage med hænder og albuehilsner.

Projektet er skabt i partnerskab mellem Røde Kors, Coop, Hjaltelin Stahl – Part of Accenture Interactive og SMK.

21. april - 24. oktober

Doverodde Købmandsgård. Fortid. Nutid. Fremtid.

Med tekst og billeder formidles i korte træk den udvikling, som købmandsgården har gennemgået de seneste 200 år. Udstillingen giver samtidig et indblik i, hvad fremtiden kan byde på.

21. april - 24. oktober

SMK + Thy

SMK's historie og rolle som nationalgalleri



Skive Museum

Havnevej 14, 7800 Skive
museumsalling.dk

Værker fra museets egen samling

På udstillingen vises udvalgte værker fra museets egen samling.

Følg med på museumsalling.dk

Udstillinger og aktiviteter på Glyngøre Kulturstation, på Spøttrup Borg, og museums-gården på Fur Museum. Under **Det sker** findes omtale af diverse arrangementer. **Årskort** - Køb et årskort og få ubegrænset adgang til Skive Museum, Fur Museum, Spøttrup Borg og Glyngøre Kulturstation. Kortet koster dkk 200,-.



Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter

Gimsinghoved 1, 7600 Struer
gimsinghoved.dk

19. juni - 19. september

Malere og Musikere

Ole Fick, Troels Trier, Erik Clausen, Kaare Norge, Carsten Dahl og Peter Viskinde



Kirsten Kjær's Museum

Langvadvej 64, 7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

22. maj - 25. juli

Sommerudstilling 2021

• Relationer

Anneline Schjødt Pedersen og hendes far, maleren og tegneren Arne Aagaard Pedersen (1925-2012) udstiller for første gang deres værker sammen, og deres kunstneriske slægtskab belyses.

• Fotograf Klaus Bircholdt og billedkunstner John Hansen

– med natur, arkitektur og mennesker som motiv.

• Vinger, væsner og vind Maler Ingrid Duch, keramiker Ginette Wien samt arkitekt og kunstner Floyd K. Stein

Museet byder også på oplevelser i det fri. I haven findes ro og smukke omgivelser – samt skulpturer.



“Hylden” • Bovbjerg Fyr

Fyrvej 27, 7620 Lemvig
bovbjergfyr.dk

Erik Heides skulptur “Hylden” blev stillet op ved Bovbjerg Fyr i 2008. Skulpturen er hugget i sort diabas. Skulpturen er deponeret af Ny Carlsbergfondet.



Jens Søndergaards Museum

Transvej 4, Ferring · 7620 Lemvig
jenssoendergaard.dk

Museet ligger yderst på skrænten ved Ferring i en storslået natur, med udsigt over Vesterhavet. Jens Søndergaard var en af de væsentlige skikkelser i dansk modernisme i begyndelsen af 1900-tallet. Han var ekspressionist, og hans foretrukne motiver var havet og landskaber. Mange af de malerier, der findes på museet, skildrer dramaet mellem natur og menneske.



Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm

Hanstholm Fyr · Tårnvej 7 · 7730 Hanstholm · hanstholmfyr.dk

Et eksperimenterende udstillingssted for kunst, kultur og mennesker i historiske rammer på Danmarks mest vindblæste punkt med udsigt til Nationalpark Thy. Fyret er vartegn for Danmarks nordvestligste punkt. Det fredede fyrkompleks er totalrenoveret udvendigt i 2015.

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET



Jens Søndergaards malerier på Thisted Bibliotek

Jens Søndergaards største udsmykningsarbejde findes på Thisted Bibliotek og består af syv store olieblade på lærred, bekostet af Ny Carlsbergfondet og fuldført i tidsrummet 1937-39. Motiverne til disse 2 x 3 m store billeder er hentet fra Thy og Mors. Thisted Bibliotek, Tingstrupvej 13.



Regelbau 411

Hovedvejen 1
Oddesund · Thyholm
regelbau411.dk

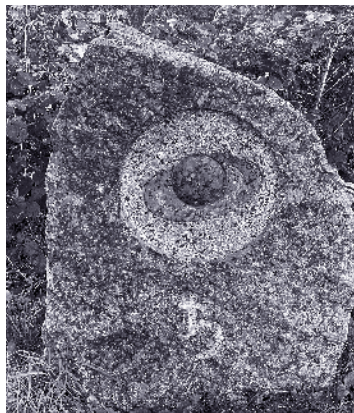
Regelbau 411 – kunsthall for dansk og international lyd-, lys- og videokunst i hjertet af Skandinavien. Med sin placering i to bunkere og i tæt forbindelse med det vindblæste Oddesund skaber kunsthallen rammerne om unikke og usædvanlige møder mellem kunst og omgivelser. Regelbau 411 åbnede i 2018 og har allerede vist flere velbesøgte udstillinger med danske og internationale navne.



Kunst- og Kulturcentret Tuskær

Med havet som nærmeste nabo bag det yderste dige i Fjaltring ligger Kulturcentret Tuskær. – Et studiested med rum for fordybelse, hvor det enkelte menneske kan hente oplevelser og få inspiration til næring af de livgivende og skabende kræfter, vi alle er udrustet med. Den omgivende natur er enkel og stærk. Her er luft og lys – og mørke, når det er mørkt. Her er havet med sin evige bevægelse, som minder os om, at også vi må være i bevægelse, skal vi holde os levende i tanke, fantasi og følelse. Her er himmelrummet uforstyrret af tidens blændende lys.

tuskaer.dk



Planetstien – Glyngøre > Durup

Målestok 1:1 milliard. Længde ca. 5 km. Stien følger den nedlagte jernbanelinje fra Glyngøre til torvet i Durup. På stien findes Solen og dens 9 planeter. Planeterne er udhuggede som halvfigurer i store kampesten, lavet af den lokale stenhugger Claus H. Nielsen. På alle oplysningstavler er der et vers om den enkelte planet.



Lemvig Museum

Vestergade 44, 7620 Lemvig
lemvigmuseum.dk

Lemvig Museum er et spejl af en spændende egn i det nordvestlige Jylland. En købstad, kendt fra tegneserien "Livets gang i Lidenlund". Et bondeland med kontrasten mellem grønne bakker og flad, mager sandjord, der for 100 år siden var hede. Fjord og hav med fiskeri, dramatiske strandinger og redningsvæsen. Et rigt kunstnerliv med digteren Thøger Larsen, malerne Jens Søndergaard, Niels Bjerre, Kristen Bjerre og billedhuggeren Torvald Westergaard. Med dem skal man ud i landskabet – ad Planetstien ud langs fjorden, ad Skulpturstien forbi Lemvigs flotteste udsigt eller ud til Bovbjerg til Jens Søndergaards Museum.



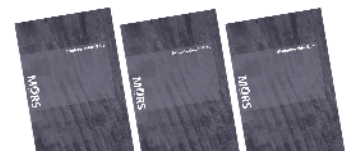
Planetstien ved Lemvig

Planetstien strækker sig fra Lemvig til Nissum Bredning. Skalamodel af solsystemet i målestokken 1:1 milliard. En meters gang på stien svarer til 1.000.000 km i solsystemet. Stiens planeter er markeret med en række skulpturer i granit og bronze, der er opstillet i landskabet langs Limfjorden. En folder med kort kan hentes på Lemvig Museum, der ligger tæt på stiens begyndelse. Folderen kan også hentes på LemvigMuseum.dk



Skulpturstien i Lemvig består af 54 kunstværker, udført af billedhuggeren Torvald Westergaard.

I 1994 skænkede kunstnerens arvinger samlingen til Lemvig Museum, og med støtte fra bl.a. Lemvig Kommune og Ny Carlsbergfondet blev Skulpturstien anlagt. Skulpturerne står i naturens grønne rum midt i byen – sådan som de gjorde i kunstnerens egen have på Grønningen i Lemvig. Skulpturstien begynder i Lemvig Museums have. Stien tager én forbi alle 54 værker i et smukt landskab midt i Lemvig.



Skulpturguide Mors

Tag en guidet tur til øens kunstværker, skulpturer og udsmykningskunst, som er opstillet i Nykøbing og rundt om på øen. Guiden kan bl.a. hentes i Morsø Kunstforening og hos VisitMors. Pdf findes på mors.dk/borger/kultur-og-fritid/skulpturguide-mors



Skulpturguide · Thisted, Sydthy og Nordthy

Udgivet 2015 af Thisted Kommune og Museum Thy. Guiden repræsenterer et udvalg af skulpturer, som er opstillet i kommunen ved årsskiftet 2014-15.

thisted.dk/KulturFritid/OplevThy

➔ Skulpturguide Thy 2015

MKS

Morsø Kunstforening af 1961
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors
Danmark

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv
7700 Thisted
Danmark

Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy
Danmark

Vejl. pris kr. 45,00