

M | K | S

Magasin

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening

004²²



Nu lysner det



Danmark er igen uden coronarestriktioner, sommeren er på vej, og der er optimisme med hensyn til udstillinger uden nedlukning hos de tre kunstforeninger, Sydthy Kunstforening, Morsø Kunstforening og Kunstforeningen Det Ny Kastet, der står bag udgivelsen af MKS Magasin. Alt det glædes vi over i denne tid, hvor MKS Magasin nr. 004 er på gaden, selv om krigen i Ukraine kaster sorte skygger ind over Europa.



Det falder dog godt i tråd med ukrainernes kamp for frihed og uafhængighed, at vi fortsætter vores virksomhed i kunstforeningerne. Kunsten har aldrig ladet sig knægte af krig. Tværtimod gør krigen behovet for kunst og kultur endnu mere påtrængende for at indgyde håb og bevare troen på frihed og demokrati.



De tre kunstforeninger viser derfor også i andet halvår af 2022 et varieret og alsidigt udbud af kunst og som altid med fokus på kvalitet. Som det fremgår af Magasinet, er der stor forskel på bredden og indholdet af udstillingerne. Gå derfor på opdagelse i Magasinet og bliv inspireret til at besøge vore udstillinger.

Bagest i Magasinet findes en række andre kulturtilbud omkring Limfjorden og ved Vesterhavet inden for en rimelig afstand, som også kan inspirere til et besøg.

Peter Brix Søndergaard
Sydthy Kunstforening

Ingrid Drengsgaard
Kunstforeningen Det Ny Kastet

Niels Otto Degn
Morsø Kunstforening af 1961

Morsø Kunstforening af 1961

Holmen 7C 7900 Nykøbing Mors Danmark	Åbningstider Tirsdag - søndag 13.00 - 17.00 Mandag lukket
mk61.dk	Entré kr. 30,- Medlemmer gratis entré

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus Store Torv 7700 Thisted Danmark	Åbningstider Torsdag og fredag 14.00 - 17.00 Lørdag 11.00 - 13.30
detnykastet.dk	Entré kr. 40,- Medlemmer gratis entré

Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum Skårhøjvej 15 7760 Hurup · Thy Danmark	Åbningstider Tirsdag - søndag 13.00 - 16.00 Mandag lukket
sydthykunstforening.dk	Entré kr. 50,- Medlemmer gratis entré

Forord	2
18. juni - 7. august Annette Olesen og Dick Nyhuus	4
15. juli - 31. juli Limfjordsgruppen Quilt	5
5. august - 24. september Plan C	6-9
13. august - 25. september Danske Bladtegnere	10-19
18. september - 31. oktober Aflejring I & II Per Just og Dorte Visby	20-23
30. september - 15. oktober Kant – Fotofestival	24-25
1. oktober - 20. november Anette Brix, grafik og keramik	26-29
22. oktober - 12. november Thomas Wolsing	30-33
18. november - 17. december Dansk Keramik	34-41
26. november - 22. december (7. - 29. januar 2023 kun weekendåbent) Årsskifteudstilling	42-47
Omkring Limfjorden og ved Vesterhavet	48-50
Kolofon	51

Morsø Kunstforening

18. juni - 7. august

Annette Olesen

Dick Nyhuus

Se omtale og præsentation af værker

i MKS Magasin 003



Annette Olesen

Født i 1956. Uddannet på Det Jyske Kunstakademi. 1976-81. Egentlig holder jeg af et godt maleris tavshed og bryder mig ikke meget om at skrive om indhold og proces. For mig er det i det direkte møde, at billedet bærer sin kraft.

Jeg er mest maler, oliemaler. Mine værker til udstillingen her i Morsø Kunstforening vil mest bestå af maleri og tegning.

Mine arbejder bygger ofte på en oplevelse, en registrering, f.eks har jeg i en længere periode arbejdet med rosen som udgangspunkt. Processen handler om vejen fra det oplevede til billedet. Det er ikke en afbildning eller en gengivelse af virkeligheden, der optager mig, men den mulighed arbejdet med farve, form og fortælling giver for at sanse, skabe og tolke på verden. Motivet er den ramme, jeg placerer mit arbejde i, og så er håbet, at når malerprocessen er afsluttet, vil billedet repræsentere en ny virkelighed.

Jeg holder af maleriets langsommelighed, og af dets mulighed for at give liv og indhold. Jeg søger altid at holde værket åbent og levende.



Dick Nyhuus

Født i 1949. Uddannet på Det Jyske Kunstakademi. I min kunstneriske praksis arbejder jeg med tegning, grafik, maleri og skulptur.

Mit udgangspunkt for denne udstilling er skulptur.

Mit arbejde med form udgår altid fra en tanke. Jeg arbejder ud fra længsel, kaos, vemod, drømme og erindringer, eftertanken og tilbageblikket.

Man kan sige, at mit arbejde med skulptur har en karakter af at gå kantede omkring cirklen med kernen som udgangspunkt. Jeg forholder mig til det abstrakte og det figurative i relation til mennesket. Udstillingen vil derfor bestå af skulpturer med det afsæt.

Hverdage 10-16
Lørdage 10-13
Søndage 13-16

QUILT

Det Ny Kastet

15. juli - 31. juli

Limfjordsgruppen Quilt

30. års jubilæum

Patchwork og quiltning...

Teknikken med at sy små stykker stof sammen kommer ikke fra USA, men fra Østen, hvor man allerede et par tusinde år før Kristus fandt ud af, at det var meget praktisk.

I Kina og Japan blev det quiltede tøj brugt til at holde varmen, og nordafrikanerne benyttede quiltede dragter som underlag for ringbrynjen.

Patchwork blev brugt af de ubemidlede folk. Alle stofstumper blev samlet og syet til tøj og tæpper.

Især Amish-folkene er kendte for at bringe teknikken med fra Europa til USA, hvor nøjsomme kvinder syede de quiltede tæpper, vi alle så godt kender fra "Wild-West film".

Amish- og Mennonit-folkene har i mange år holdt traditionen i hævd og har et helt usædvanligt sammenhold omkring deres produktion af quiltede tæpper.

I 1930'erne, hvor arbejdsløsheden var stor, syede man af nød, i 40'erne syede man på grund af stofmangel, i dag syr vi "af lyst".

Dansk Patchwork Forening har ca. 5.000 medlemmer, og "Limfjordsgruppen" har eksisteret i 30 år.



Ann Nielsen

Uden titel · 95 x 95 cm

Denne quilt er en traditionel scrap quilt (restetæppe)

Eva Have

Kaktusser · 60 x 60 cm

"Sig det med blomster"

PLAN C

Kunstnergruppen PLAN C Vi er fem kunstnere fra det midtjyske, Helga Bønsvig, Luise Faurholt, Søren Romby, Pia Möller-Light og Mariane Lyngsø, som udgør kunstnergruppen PLAN C. Vi er med vores individuelle udtryk gået sammen i et kollektivt udstillingsfællesskab. I disse år, hvor værdierne både lokalt og globalt diskuteres og ændres, ser vi det derfor som en værdi at søge hen imod et fælles manifest. PLAN C's manifest: Vores væren i verden er en kompliceret sag. Uanset hvor, hvornår og under hvor snævre rammer man er født, kan man sætte sig et mål, og uanset hvor begrænset man er af materielle og historiske betingelser, har man en handlemulighed. Man handler, når man har et mål. Man flytter sig, og man nærmer sig det, filosofen Jean-Paul Sartre kalder mulighedsfeltet. Det er her, PLAN C arbejder. I mulighedsfeltet giver det mening at foretage æstetiske operationer på trods af kunstens tilsyneladende nyttesløse formål. Vi er hele tiden i dialog med begreberne; om vores forskellighed og vores eksperimentelle udtryk, både i analysen og i fortolkningen og i dialog om, hvordan vi kan sprænge vores individuelle "felter". Denne dialog, disse sammensætninger og modsætninger er en værdi for os. Vi afprøver idéer og teknikker og eksperimenterer i en lang proces, der aldrig hører op. Hvor begrebet eksistentiel er omdrejningspunktet.

2020 ARLUND – temporary art, Aarhus, "Mulighedsfelter"

2019 Dronninglund Kunstcenter, "Exist"

2019 Kolding Kunstforening, Nicolai Kunst & Design, "Exist"

2018 SE-RUM, Aarhus, "Suk – sukker – sødest"

2017 Under64, Aarhus, 2017, "Fem+fünf=20"

2017 PAKHUSgalleriet, Nykøbing Sjælland, "Exist"

2017 SAK, Svendborg, "Exist"

2017 Melletrummet, Godsbanen, Aarhus, "26x26x26x26x26"

2017 mp43 – Projektraum für das Periphere, Berlin, "Fünf+fem=20"

2017 TækkerAIR Berlin, marts

2017 I forbindelse med residensen i Berlin indledtes et samarbejde med de 5 tyske kunstnere Lisa

Pakschies, Kristine Wedgwood-Benn, Wilfried Habrich, Carola

Rümper og Ulrike Doßmann

2016 Mississippi – Thyholm, "PLAN C".

www.planc-kunst.dk

Helga Bønsvig – koloristisk og abstrakt. Helga Bønsvig undersøger effekten af farveinteraktioner, farvens sanselige styrke og forbindelsen mellem farve og form. I de udprægede abstrakte kompositioner er intentionen at skabe åbne værker, som sætter beskuerens sanseapparat og perception i spil. Balancering, modsatrettede bevægelser og tvivl bliver væsentlige begreber i kunsten og i livet. www.sites.google.com/site/helgabilledkunstner

Luise Faurholt – værker om hverdag, intimitet, fravær og køn. Luise Faurholt maler store akvareller, der stykkes sammen af sammensyede grove papirark. Udgangspunktet er hjemmet og hverdagen – samme interiør gentages med små variationer og i en sparsom farvepalet. Menneskefigurene efterlades ofte som åbne konturer og står blot tilbage som et aftryk af en handling. www.luisefaurholt.dk

Mariane Lyngsø – interdisciplinær, formel. Mariane Lyngsø inspireres af dagliglivet og samfundet omkring hende; arbejder interdisciplinært og skifter retning, medie og udtryk, når det giver mening for hende. På udstillingen vises malerier på papir, hvor det især har været skala af såvel pensel som papir, som har optaget hende. Med penslen som sin forlængede arm registrerer og fastholder hun øjeblikket, så der opstår en stram tidslig koreografi. www.lyngsgraf.dk

Pia Möller-Light – sociale og politiske problemstillinger i grafik og skulptur. Med udgangspunkt i byen, mennesket og verdenssamfundet arbejder Pia Möller-Light ud fra devisen "It's a sad and a beautiful world". På udstillingen vises grafiske værker samt skulptur. www.moller-light.dk

Søren Romby – transformationer af natur i tegning og maleri. Søren Romby påbegynder sin kunstneriske proces, når de personlige oplevelser i naturen eller på gaden foreviges gennem det fotografiske medie, for senere at blive sammensat på nye måder på collageagtig vis til et maleri eller en tegning. På den måde tager hans værker altid udgangspunkt i konkrete synsindtryk og objekter fra nærmiljøet eller byen. www.sromby.dk



Luise Faurholt · Rød Værkstedsfoto · 2021





Det Ny Kastet

5. august - 24. september

Plan C

Pia Möller-Light · "Teenager"
linoleumstryk · 64 x 64 cm · 2020

Søren Romby · "Gadens folk"
tegning på papir · 59,4 x 42 cm · 2021



Mariane Lyngsø · "Talisman #2"
akvarel og tusch på papir · 45 x 55 cm · 2020



Adam Oskar Fridal Illemann
Allan Buch
Angelica Inigo Jørgensen
Anne Pedersen
Anne-Marie Steen Petersen
Annette Carlsen
Arne Sørensen
Bob Katzenelson
Carl-Henrik Flagstad
Christoffer Jon Zieler
Clara Selina Bach
Claus Anders Nørregaard
Claus Ejnar Seidel
Ditte Lander Ahlgren
Erik Juul Petri Johansen
Fei Huang
Gitte Skov Christensen
Helle Scheffmann
Hjørdis Plato Hansen
Ib Kjeldsmark
Ida Felicia Løfberg Noack
Jens Hage
Jens Schmidt-Andersen
Jens Nex
Jens Julius Hansen
Jon Hedegaard Skræntskov
Jørgen Bitsch
Jørgen Saabye
Jørn Villumsen
Josephine Kyhn-Johansen
Kamilla Wichmann
Kirsten Ulla Dietl
Lars Andersen
Lars Jakobsen
Lars Vegas Nielsen
Lars Morten Refn
Lars-Ole Nejtgaard
Lena Nicolajsen
Louise Thrane Jensen
Maj Ribergård Munk
Maria Prohazka
Marie Boye Thomsen
Mette Dreyer Nielsen
Mette Ehlers Jensen
Mia Mottelson
Mikkel Jonas Henssel
Mikkel Straarup Møller
Morten Voigt
Morten Løfberg Noack
Niels Bo Bojesen
Otto Dickmeiss
Peder Bundgaard
Peter Madsen Hermann
Philip Ytournal
Rasmus Sand Høyer
Rikke Bisgaard
Roald Als
Simon Væth
Stine Spedsbjerg
Thomas Iburg
Thomas Thorhauge
Toril Snerle Bækmark
Tove Nørgaard Jørgensen
Valdemar Alfred
Valdemar Edouardo Glahn-Abrahamsen

Morsø Kunstforening
13. august - 25. september
Danske Bladtegnere

DANSKE BLADTEGNERE

Hvis du vil vide noget om en tid, så kig på bladtegning. Det er en praktisk orienteret kunstretning, der reflekterer tidsånd, folkestemning og magt meget direkte. Og så er det endda ofte skægt. Her er lidt om, hvordan vi selv definerer bladtegning.

“Aha, ja – det er de sjove tegnere, dem fra avisen”. Sådan vil manges første tanke være, når de tænker bladtegning. Politiker med stur stur næse gør noget skørt, og så i trykken sammen med de store overskrifter. Men som alle i enhver anden kunstretning føler vi os kaldet til at sige, at vi er meget mere end det.

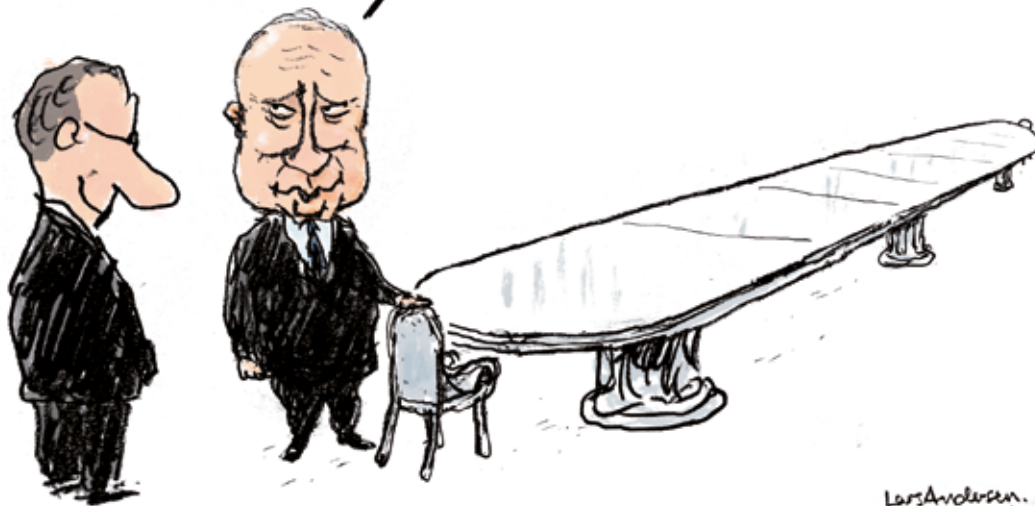
Det er os, der er de journalistiske tegnere. Vi arbejder med satire, jovist, men også med klassisk illustration, infografik, kommentarer, reportage-tegning, tegneserier og meget mere til medierne i bred forstand.

Vi har selvfølgelig mange ting tilfælles med alle andre grupper tegnere – for det kræver selvfølgelig tegnemæssige færdigheder – men grundlæggende kan man sige, at vi kommenterer på vores samtid i tegninger. Det er sådan, vi definerer os.

Vi bruger journalistiske redskaber som research og analyse, både når tegningen er rent illustrativ, og når den er en benhård kommentar. Det kræver mod, holdninger, viden og gerne humor at lave bladtegning, ud over spid-sede blyanter og efterhånden også digitale kompetencer.

Når vi skriver Danske Bladtegnere med store bogstaver, er det fordi, vi er en forening – en specialforening under Dansk Journalistforbund. Vi ser hinanden som kollegaer mere end konkurrenter, og vi udstiller, holder masterclasses og rejser ud i hele verden for at samle viden og erfaringer hos vores internationale kollegaer. Bladtegning er nemlig et universelt sprog, der kan forstås på tværs af lande, sprog og kulturer.

SKU' MAN SÆTTE EN EKSTRA PLADE I ?
- OG SÅ LUKKE FOR VARMEN I DEN ANDEN ENDE



500 KRONER?!

DET' EN ÆGTE
JENS HAANING



DU ER GODT KLAR OVER, AT
DET VAR MIN TERMOKANDE





Morsø Kunstforening

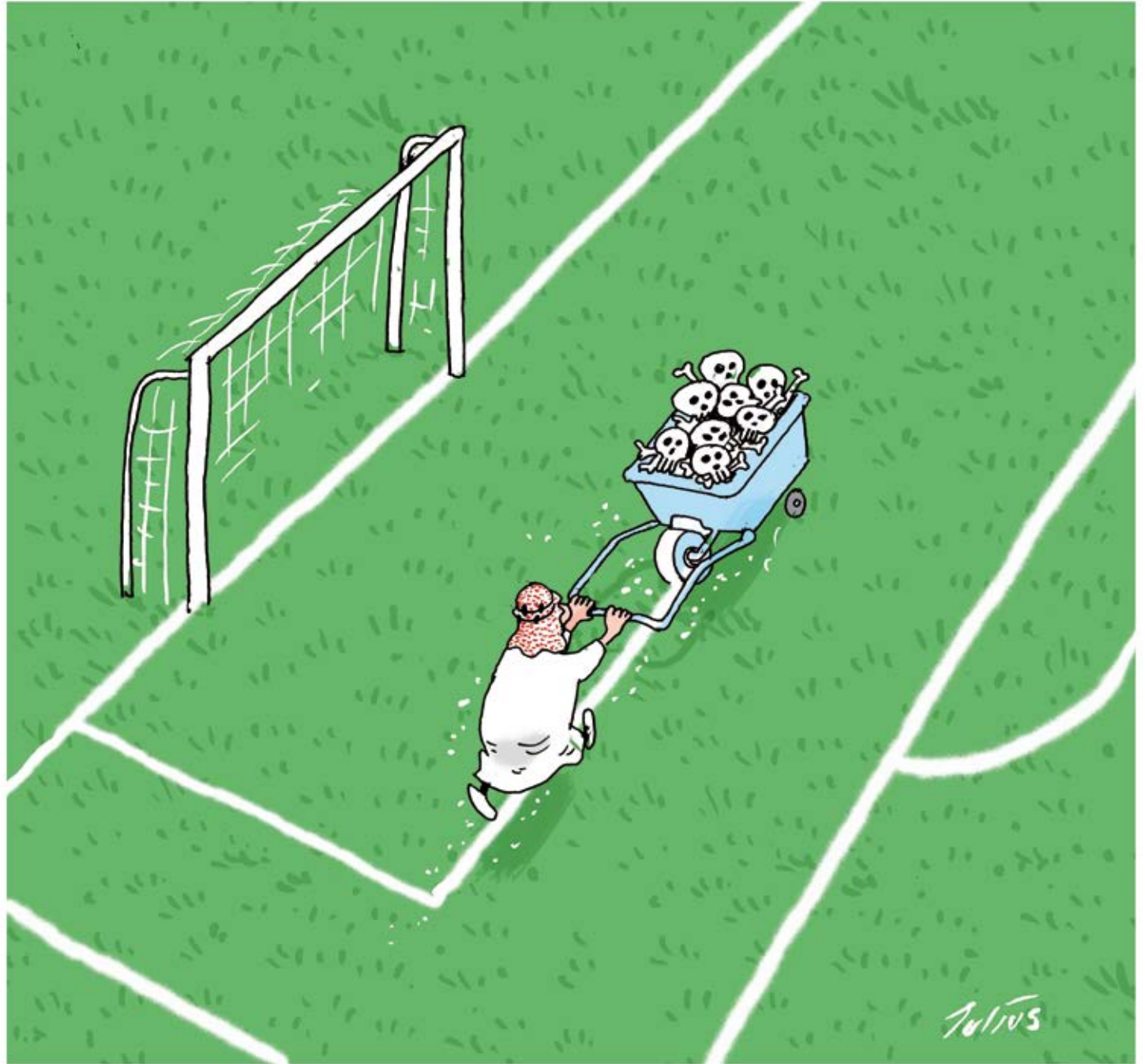
13. august - 25. september

Danske Bladtegnere

Niels Bo Bojesen





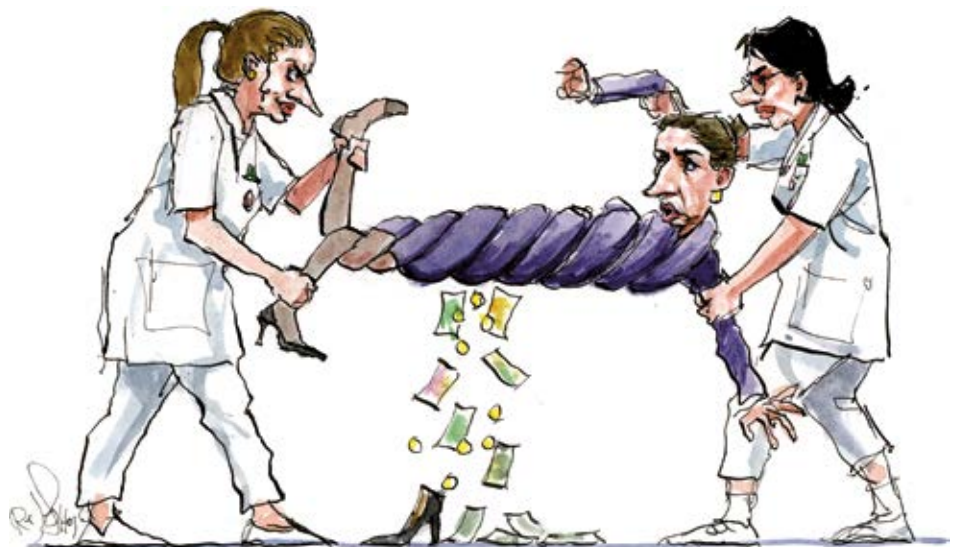






BATMAN

BADMAN





Thy · 30 x 38 cm · Grafik



Thy · 38 x 29 cm · Grafik



Don Juan · 50 x 70 cm · Grafik



Thy · 65 x 54 cm · Grafik

PER JUST

Sydthy Kunstforening

18. september - 31. oktober

Aflejring I & II

Per Just



Per Just

Maler og Grafiker · Født 1945 ·
Uddannet på Det Jyske Kunst-
akademi 1970-74.

Medlem af BKF · Formand og lærer
på Billedskolen ved Heltborg
Museum.

KE Kunstnernes Efterårsudstilling
KBH 1971 · Charlottenborgs Forårs-
udstilling KBH · KP Kunstnernes
Påskeudstilling Aarhus · Kunst-
nernes Sommerudstilling Tistrup/
Varde · SAK Svendborg · Våga Se
Stockholm Sverige · Vejle Kunst-
forening på Vejle Kunstmuseum ·
Randers Kunstforening på Randers
Kunstmuseum.

Radering på kobberplade.
Trykfarve på dybtrykspapir.
Flerfarvede monotypier, som er
unikatryk.

Malerier er udført med akrylfarver
på hørlærred. Inspirationen er
hentet fra landskaberne i National-
park Thy. Værkerne er udført som
fragmenter i felter og sat sammen
til en enhed.

www.perjust.dk



Jeg bor og arbejder helt bogstaveligt på kanten af Vesterhavet, direkte på Lønstrup Klint, der hæver sig 50 meter over havet. Vestkystens karakteristiske sandstrand, klitterne, Rubjerg Knudes bjerge af sand, det forblæste plateau over klinten og havets erosion udgør for mig en mangfoldighed af fortællinger, som jeg til stadighed fortolker og genfortæller som keramiske udtryk.



Mine værker handler derfor om natur, om observationer i landskabet, om en følsomhed over for teksturer, farver, spor og historie. Det handler om arkitekturen som spor efter mennesket i naturen, om spændingen mellem flade og struktur, mellem overflade og det, der ligger under.

Jeg er født i 1968, uddannet pottemager i 1993 og har siden 1998 haft værkstedsgalleri i Lønstrup. Jeg udstiller både i Danmark og udland, og igennem de seneste år har jeg således bl.a. udstillet på SOFA i Chicago og i New York, Collect i London og senest på Superbien i Berlin.



www.dortevsby.dk

Sydney Kunstforening
18. september - 31. oktober
Aflevering I & II
Dorte Visby

DORTE VISBY





Ole Vestergaard



“Den Tavse Skov” af Jørgen Strunge



“Storm” af Lise Otte og Kim Harding



KANT Festival 2022. For 15. år i træk afholder KANT Festival international fotofestival med fokus på natur og kunstfotografi.

På dette års KANT Festival kan du opleve en palette af danske og udenlandske fotografer – alle med fokus på, hvad naturen betyder for os mennesker.

Det betyder et bredt fokus set fra hver fotografs perspektiv. Der er indlæg om alt fra illegal handel med dyr og illegal skovfældning til skovens mystik og bølgenes rigdom af detaljer.

KANT Festival foregår fra den 30. september til den 2. oktober, men udstillingerne hænger frem til den 15. oktober.

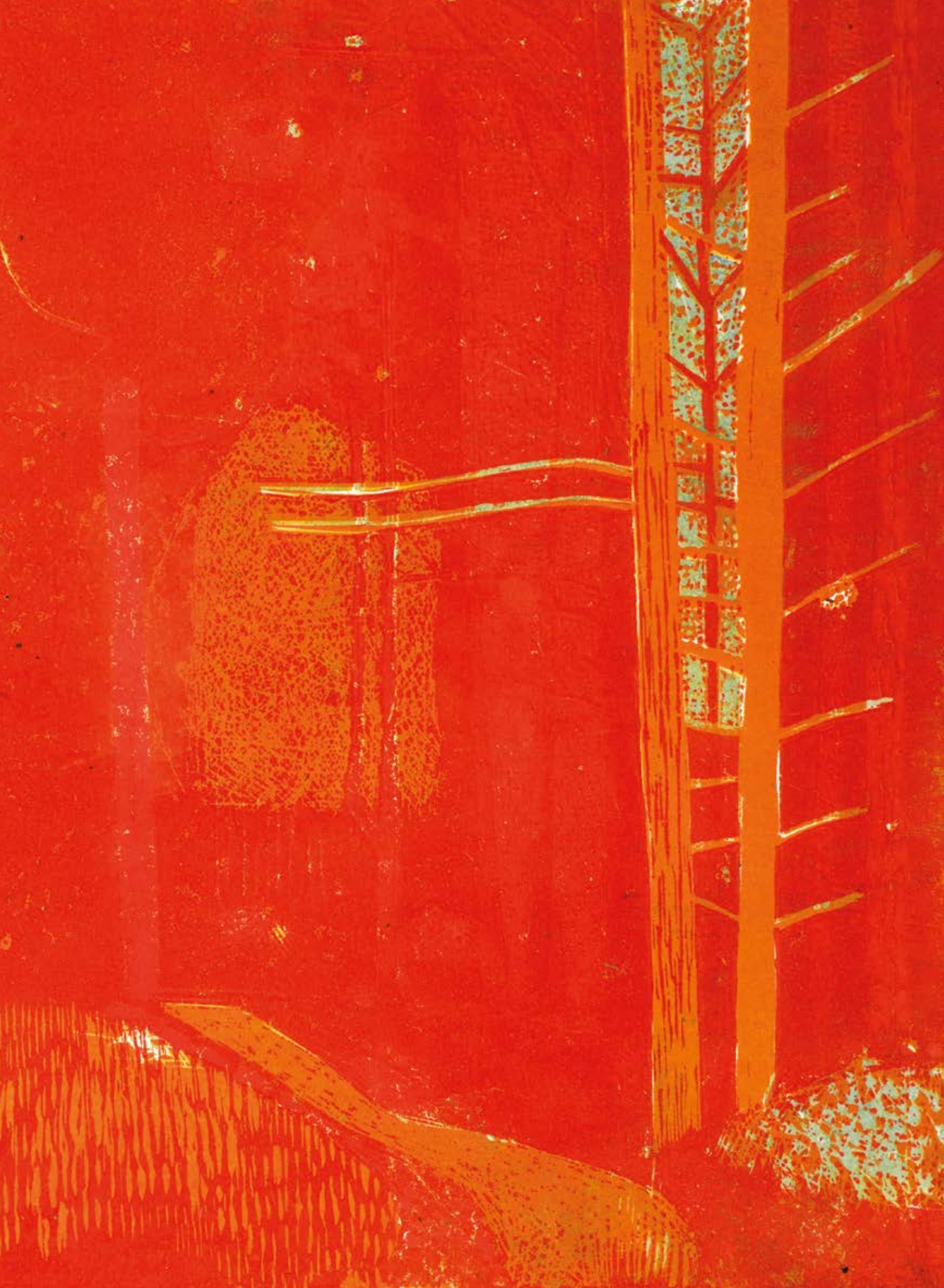
Festivalen er et overflødhedshorn af foredrag med fokus på naturen og på kunsten. Workshops, udstillinger, samtaler, tips og ideer samt mulighed for at møde fotografene bag kunsten er det, KANT Festival handler om.

KANT Festival arbejder for at bringe naturfotografiet videre snarere end blot at vise et godt billede. Vi har derfor mere fokus på, at fotografiet skal fortælle historier, end at billedet skal være flot.

“If I Become President” af Marius Christensen

“Zebra Trophy” af Britta Jaschinski





ANETTE BRIX

Uddannet på Det Jyske Kunstakademi 1978-82 og 1984-85. På daværende tidspunkt var strukturen på akademiet meget åben, og man færdedes frit imellem de forskellige faggrupper: Keramik, skulptur, grafik, maleri og vævning. Man udvekslede faglige erfaringer og fik på den måde indblik i, hvordan forskellige materialer kan bruges til at formidle en kunstnerisk oplevelse.

Jeg tror, det var her, kimen blev lagt til mit senere behov for at arbejde med forskellige materialers muligheder. Jeg har således gennem årene arbejdet med glas, oliemaleri, keramik og grafik og har udført større udsmykningsarbejder i de forskellige materialer, bl.a. har jeg udført 8 glasmosaikker til foyeren til festsalen på Aarhus Katedralskole og to keramiske relieffer til foyeren på landbrugets forskningscenter i Foulum. Jeg har selv udført det håndværksmæssige arbejde i forbindelse med disse udsmykningsarbejder, og det har været en stor tilfredsstillelse for mig at bevare kontakten til materialet gennem hele processen.

Naturen er omdrejningspunktet for alt, hvad jeg laver. Under corona, hvor alt var lukket ned, har det været en kæmpeglæde at stå ude og male. Oliemaleriet sneg sig igen lige så stille ind i mit liv på det tidspunkt.

Jeg begynder næsten altid med at arbejde direkte foran motivet. Jeg nedfælder en frisk førstehåndsoplevelse direkte på linoleumspladen, zinkpladen, lerpladen eller lærredet og viderebearbejder motivet hjemme på mit værksted. Medens man i oliemaleriet hele tiden er i kontakt med det, der foregår på lærredet, rummer både arbejdet med at trykke farvegrafikken og brændingen af de keramiske kakler et element af uforudsigelighed. At brænde keramiske billeder i en rakutønde er nervepirrende. Det kan føre til overraskende smukke resultater, men flere brændinger kan også mislykkes, fordi temperaturen i ovnen af uransagelige grunde svinger. Selvom man selv er mere med i hele processen, når man arbejder med farvegrafikken, er der også en grad af uforudsigelighed her. Jeg fremstiller ikke seriegrafik men arbejder med unika, dvs. ikke to tryk er ens. Jeg arbejder ofte med 3-5 plader og har dermed også 3-5 trykgange, som skal igennem pressen. Derved blandes de forskellige farvelag, og nye kombinationer opstår.

Man kan sige, at der både i grafikken og keramikken er en tredje partner i arbejdsforløbet – nemlig henholdsvis trykkeprocessen og brændingsprocessen. Man ledes hele tiden ind på nye spor, og på et tidspunkt ved man ikke, hvor man selv begynder, og billedet hører op – og omvendt. Man er nødt til at følge de indre pejlemærker og håbe på, at de ytrer sig i det færdige værk som det, der udgør billedets underliggende struktur og får det til at leve.



Anette Brix

1978-82
Det Jyske Kunstakademi
1984-85
Kunstakademiet i Zagreb
1983
Medlem af B.K.F.

www.annettebrix.dk





Den grønne busk · Keramik · 26 x 34 cm



Landskab Helgenæs · Keramik · 18 x 27 cm



Tordensky i landskab · Keramik · 34 x 24 cm



Aftenlandskab · Keramik · 18 x 25 cm



Opadstigende busk · Keramik · 23 x 35 cm

Landskab Provence · Farvelinoleumssnit · 56 x 44 cm

THOMAS WOLSING

Udkantens Potentiale Jeg arbejder bevidst med korsstingsbroderi, fordi det repræsenterer en gammel og meget brugt gengivelsesstrategi, hvor de broderede motiver hang i mange landbohjem i tidligere tider. De forestillede idylliske skildringer af landboliv og bekræftede en forestilling om, at “der var så dejligt ude på landet”.

Men i min billedverden viser motiver af faldefærdige huse og interiører det modsatte og stiller spørgsmål ved vores forestillinger om idyl og trøstesløshed, kitsch og kunst, grimt og smukt. Begrebet “udkantsdanmark” bliver også berørt og portrætteret, om man vil det eller ej.

Da jeg bruger mediet konceptuelt, er jeg egentlig ikke interesseret i de taktile aspekter i mediet. Derfor broderer jeg heller ikke selv billederne. Jeg ønsker ikke at have et romantisk og passioneret forhold til mediet, selvom jeg har stor respekt for dem, som sidder og syr! At jeg ikke selv syr billederne, stiller også spørgsmål ved kunstbegrebet: Skal kunstneren selv producere værket? Her kan alle lave værket, hvis de har mønsteret og farverne.

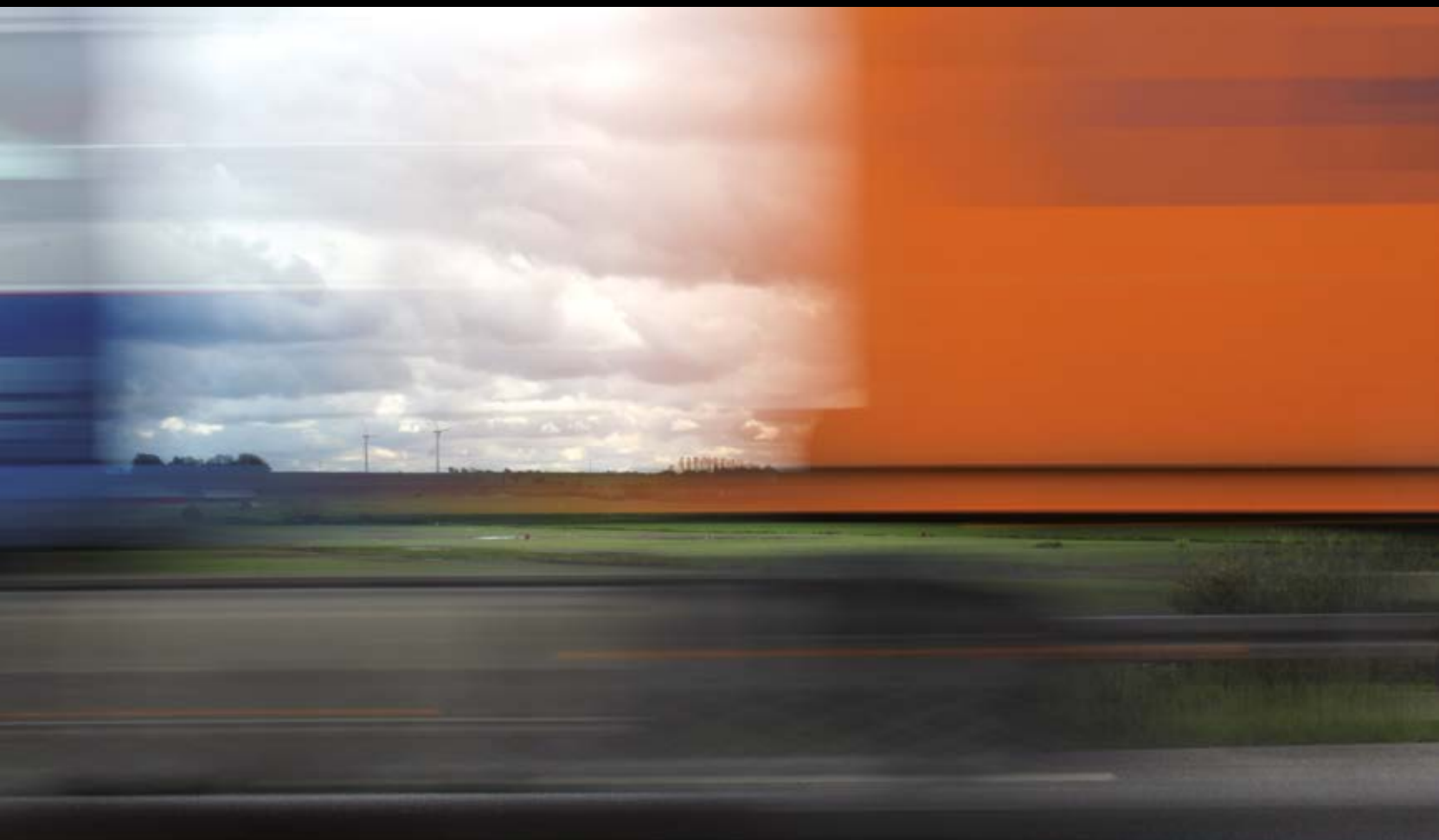
Derudover giver de blottede områder, hvor det rå stof viser sig, sammen med de lange tråde og ufærdige sting de forfinede motiver et rå og lidt skødesløst og “ufærdigt look”, som tvister udtrykket i værkerne. For mig er broderiet et superspændende “retromedie”, der tvister gammelt med nyt. Derfor kunne mine billeder slet ikke udføres i andre medier end korsstingsbroderi med samme humoristiske og ironiske effekt!

På det seneste har jeg arbejdet med fotodokumentation, motiver i bevægelse. Et tidsligt aspekt i stærk kontrast til det stille forfald sniger sig ind. Serien PASSING BY med motiver af køretøjer i bevægelse igennem de små landsbyer vil jeg udvikle og vise på udstillingen på Det Ny Kastet.

Digteren J. P. Jacobsen har jeg altid været meget optaget af, og jeg håber på at indrette et af Det Gamle Rådhus’ fine rum til et “Jacobsens Rum”. Hvad det skal indeholde, vil jeg først afsløre på udstillingen.

Thomas Wolsing · Cand.phil. Kunstformidling 1997-99 · Det Kongelige Danske Kunstakademi, Kbh., Afd. For Teori og Formidling 1987-93 · Det Jyske Kunstakademi, Aarhus 1984-87 · Studier i matematik og fysik, Aarhus Universitet.

Separatuddstillinger – 2022 · Udstilling i Kunstforeningen Det Ny Kastet, Thisted – 2018/19 · Værker I Korssting: Udstilling i Kunstnerhuset i Skærbæk Centret, Skærbæk – 2015-17 · Fra Kant til Kant: Steds-specifik vandreuddstilling. Samarbejde med 5 kulturhistoriske museer i DK – 2016/17 · Der, Hvor Sukkeret Gror. Museum Lolland-Falster, Why? Museum Thy, Thisted – 2015 · Spildt Mælk, Lemvig Museum · På Vej, Ringkøbing-Skjern Museum · Vedr. Møllevej 5, Himmerlands Museum – 2011 · Marginale monumenter, Skive Kunstmuseum.



Det Ny Kastet

22. oktober - 12. november

Thomas Wolsing



Spildt Mælk · Printsulptur af Vandborg Mejeri inden nedrivning. 2015. Installationsview fra udstilling på Museum Himmerland.



Uden Titel · Motiv fra Mors. 2016 · Korsstingsbroderi. Tilhører Hygum Kunstmuseum.

Huse · Skulpturgruppe. (detalje). 2017 · Korsstingsbroderede skulpturer.



DANSK KERAMIK

Anne Flöche
Hans Vangsø
Inger Rokkjær
Inge Trautner
Kim Holm
Kirsten Sloth
Lis Ehrenreich
Ulla Hansen

Skive Museum, Skive 1987

Gallerie Lejonet, Stockholm 1988

Galerie Besson, London 1989

*“The long room”, Oxford 1990
Oxford Art Week Festival
New College*

*Galerie le Vieux-Bourg,
Lausanne 1991*

*Muffendorfer Keramikgalerie,
Bonn 1991*

*Kunstmuseet Trapholt,
Kolding 1991*

Galleri Amphora, Holland 1993

Galleri Nørby, København 1994

Höganäs Museum, Skåne 1994

Galleri Nørby, København 1996

*Rackstad Museet,
Arvika, Sverige 1996-97*

Galleri Nørby, København 1999

Gruppen “8 jyske keramikere” var et af de mest aktive og prominente keramiske udstillingsfællesskaber i slutfirserne og halvfemserne. Og den var komparativt set et af de mest sammentømrede. 13 udstillinger blev det til, og mange i udlandet. Udstillingen her er et gensyn med gruppen efter mere end 20 år uden fælles udstillingsaktivitet. De otte keramikere er: Lis Ehrenreich (f. 1953), Anne Fløche (f. 1952), Ulla Hansen (f. 1953), Kim Holm (f. 1952), Inger Rokkjær (f. 1934, d. 2008), Kirsten Sloth (f. 1938), Inge Trautner (f. 1953) og Hans Vangsø (f. 1950). Inger Rokkjær døde i 2008, og udstillingen her viser værker, som er i familiens eller samleres eje. De resterende keramikere er stadig aktive, og de viser på denne udstilling nye værker. Med undtagelse af værkerne af Inger Rokkjær er alle værker til salg.

Inger Rokkjær var gruppens ældste medlem, men ser man bort fra hende og Kirsten Sloth, var de resterende seks jævnaldrende. Alle er født mellem 1950 og 1953. Men der er tale om mere end et generationsfællesskab. De har alle med undtagelse af Kim Holm modtaget undervisning på Det Jyske Kunstakademi. Lærerkræfterne talte Gutte Eriksen, Lisa Engqvist og Dorthe Møller. Og alle otte endte med at etablere deres værksteder i Aarhus og omegn, og deraf følger naturligvis gruppens navn: 8 jyske keramikere.

Spørgsmålet bliver så, hvad der karakteriserer denne jyske tradition. En første pejling af det fælles er en orientering mod brugskeramiske former. Man arbejder med kendte former: fade, vaser, kander, tallerkner, kopper, lågkrukker m.fl.

Anden pejling er teknikken. Gutte Eriksen introducerede via sin japansk-engelske inspiration det hårdtbrændte lertøj. Dette brændes ved højere temperatur end almindeligt lertøj, hvorved leret sintrer; endvidere går glasur og ler i forbindelse. Tendensen i gruppen har over tid været, at man er blevet stadig dristigere i brændingerne og har nærmet sig temperaturer, hvor det hele smelter.

Tredje pejling er, at der er tale om studiókeramik og med en radikalitet, som adskiller gruppen fra mange øvrige keramikere. Flere slemmer eget ler, man har egne glasuropskrifter, og i det hele taget handler det om at forholde sig til hele processen i alle dens aspekter.

Fjerde pejling. Med undtagelse af Anne Fløches sene værker er det karakteristisk, at man ikke arbejder narrativt. Tingene er deres egen historie og henviser ikke til noget andet.

Enkelhed, liv og rytme i udtrykket er langt hen ad vejen det centrale.

Der er naturligvis stor forskel på de otte keramikere, men sammenligner man dem med keramikere i landets to andre metropoler, København og Bornholm, giver det ret hurtigt mening, at der findes en særlig jysk tradition. De otte har, som nævnt, ikke udstillet sammen i godt og vel 20 år. De har alle bevæget sig i forhold til det, der var deres fælles udgangspunkt. Forskellene mellem dem er givet blevet større.

Til udstillingen kommer Kim Holm med nye cylindre i forskellig størrelse. Værkerne er bearbejdet på forskellig måde og glaseret og brændt flere gange. Kirsten Sloth fokuserer også på cylinderformen. Hun præsenterer en række nye lågkrukker i varierende størrelser, som er dekoreret i forskellige teknikker, bl.a. med malerhorn.

Inge Trautner bidrager til udstillingen med både ældre og nyere arbejder: askeglaserede ovale fade, sekskantede krukker, tekander og skåle og nyere dobbeltglaserede arbejder med lys askeglasur og blåsort tenmoku. Ulla Hansen viser en række skåle med riller og med vertikale og horisontale bånd og flasker i forskellige former – med riller, stempler, kubemønstre mm. Glasurerne går fra lysende pasteller til dybe blå og turkise toner.

Lis Ehrenreich viser en række høje albarellokrukker, nogle på egne sokler, og alle fortrinsvis i lyse nuancer. Anne Floche viser kander fra alle årene og skulpturelle buer. Hans Vangsø viser nye arbejder i stentøj. Og endelig vises en række arbejder af Inger Rokkjær fra hele hendes aktive periode. Der fokuseres dog især på de senere værker med sortnistreret glasur.



Kim Holm



Inger Rokkjær



Anne Fläche

Det Ny Kastet

18. november - 17. december

Dansk Keramik





Det Ny Kastet

18. november - 17. december

Dansk Keramik



Lis Ehrenreich

Hans Vangso



Kirsten Sloth



Inge Trautner



Det Ny Kastet

18. november - 17. december

Dansk Keramik

Ulla Hansen



Morsø Kunstforening

26. november - 22. december 2022

(7. - 29. januar 2023 kun weekendåbent)

Årsskifteudstilling

ÅRSSKIFTEUDSTILLING



MORSØ KUNSTFORENING MARKERER ÅRSSKIFTET 2022/2023 MED EN VARIERET OG SPÆNDENDE UDSTILLING.

DET ER BLEVET EN TRADITION, AT ÅRETS SIDSTE UDSTILLING ER 'ANDERLEDES' – ALTSÅ UDEN SÆRLIGT TEMA, MEN MED EN FARVERIG PALET AF UDSKILLERE, HVOR NOGLE HAR UDSKILLET TIDLIGERE I MK61, MENS ANDRE ER MED FOR FØRSTE GANG.

DENNE GANG PRÆSENTERER 6 KUNSTNERE MALERI, GRAFIK, SKULPTUR, SMYKKER OG KERAMIK.

DET ER SPECIELT FOR ÅRSSKIFTEUDSTILLINGEN, AT ALLE, DER KØBER VÆRKER, KAN FÅ DEM MED, INDEN UDSTILLINGEN SLUTTER.

ÅRSSKIFTEUDSTILLING ÅBNER 26. NOVEMBER OG HAR ÅBENT ALLE DAGE BORTSET FRA MANDAGE FREM TIL 22. DECEMBER. HEREFTER FORTSÆTTER DEN MED AT HAVE WEEKENDÅBENT I JANUAR 2023.

POUL ERIK BERMANN

CARSTEN HANSEN

JENS GALSCHIØT

LARS SVANHOLM

ODGAARD SMYKKER

KIRSTEN WINTHER JOHANSEN



næringsbrev, og i begyndelsen af 1970'erne begyndte han sin kunstneriske løbebane i butikken i Lille Nygade 9, Aalborg. Her fremstillede han primært keramiske brugsgenstande i tidens trend. I 1978 flyttede han til Skalhuse, Nibe.

I dag indehaves Odgaard Smykker af kunstnerens datter Karen Marie Odgaard, der sammen med tidligere og nuværende partnere i firmaet, Ingrid og Peter Schack, har besluttet at videreføre firmaet efter Thorvald Odgaards død.

odgaardsmykker.com

Jens Galschiøt

Jens Galschiøt blev født i 1954 i Frederikssund. Certificeret som konstruktionsmed i 1978.

Han er en selvvlært sølvsmed og billedhugger, slog sig ned i Odense i 1973 og åbnede sit atelier i 1985. Atelieret indeholder et bronzestøberi, workshop, galleri og en skulpturpark.

Internationalt kan Galschiøt karakteriseres som en af de mest betydningsfulde danske kunstnere af senmoderniteten (efter 1980). Hans kunstneriske produktion dækker et bredt felt af ekspresion; fra smykker og små fine figurer til gigantiske, politisk-ladede skulpturer. Han er blandt de mest kendte danske kunstnere i udlandet. Hans ry strækker sig fra Hongkong og Mexico til Tyskland, Spanien og USA. Jens Galschiøt skaber internationale happenings for at fremhæve den nuværende ubalance i verden.

galschiot.com



Odgaard Smykker

Kunstneren og den tidligere designer af vore smykker, Thorvald Odgaard fik i september 1967 sit



Lars Svanholm

Maler og grafiker, født 1953

Lars Svanholm debuterede som maler på Kunstnernes Sommerudstilling i 1989 og som grafiker på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1991. Siden da har hans motivkreds forandret sig fra ekspresive, figurative skildringer over et halv- og helabstrakt billedsprog til, hvor han befinder sig i dag.

Den nære iagttagelse kan synes som kunstnerens valg som motiv, og her kan man opleve ham tolke landskaberne omkring bopælen i Det Jyske Søhøjland. Der er dog sket et skred i skildringerne, som har tvunget Svanholm ud til kysten, hvor han ofte tilbringer mange timer med på skitseplan at tegne de mange mennesker, der som han selv finder roen og livets mening i området, hvor vandet møder landet.

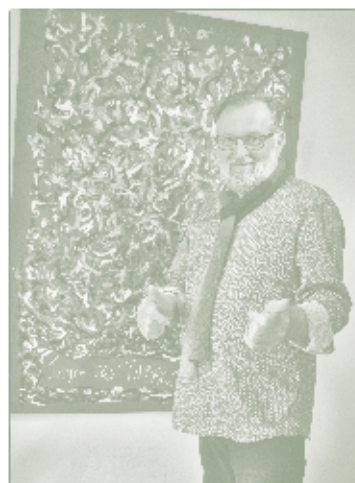
Lars Svanholm er en kunstner, der samler indtrykkene på stedet og bearbejder dem videre hjemme på værkstedet i Silkeborg. Således arbejder han ofte koncentreret om vinteren med materiale, som er

samlet i sommerperioden. På den måde er det i kunstnerens verden sommer året rundt. Det er i oliemaleriet, han genfortæller sine oplevelser eller som grafiker primært med raderinger, der er udført som streg- og akvatinteætsninger justeret med koldnål. De sidstnævnte udelukkende i sort-hvide oplag.

Lars Svanholm supplerer sin kunstneriske praksis som skribent, men også her er det billedkunsten, der står for skud. Han har i en år-række fungeret som kunstanmelder på Jyllands-Posten, ligesom han har leveret et utal af tekster til diverse kunstmagasiner.

Lars Svanholm er medlem af BKF og Danske Grafikere.

larssvanholm.dk



Poul Erik Bermann

Autodidakt kunstner, født 1955 i Høgsted ved Hjørring i Vendsyssel.

Min interesse for kunst fandt grobund hos den respekterede Hjørring-maler Johannes Gjurup Hofmeister (1914-1990), én af Vendsyssels store kunstnere. Jeg blev og er dybt grebet af hans malerstil, de enkelte landskaber, som tit har Vesterhavet i horisonten. Personerne på hans arbejder er enkle, men har for mig en nærhed, som er tiltrækkende.

poulerikbermann.dk



Carsten Hansen

Jeg er uddannet på Skandinaviens eneste håndformerskole i Sverige og på et nordjysk bronzestøberi. Mine bronzeskulpturer er skabt ud fra min lange erfaring som bronzestøber.

Jeg har brugt min ekspertise ved at arbejde med materialet og hentet inspiration fra mit daglige liv med familie, arbejde og fodbold til at skabe disse abstrakte skulpturer.

Alle mine skulpturer er lavet i bronze. Nogle er poleret, andre er patineret.

ch-kunst.dk



Kirsten Winther Johansen

Eget værksted siden 1970 på egnen omkring Henne, tæt på havet og klitplantagen, nu i Henne Stationsby. Arbejder i stentøj. Som oftest drejede klassiske former, der bliver dekoreret med karakteristiske grafiske og ofte symmetriske ornamenten. Farveholdninger i blå, sort, hvid og beige.

Modtager af Leo Kjærgaard Prisen 2009. Vestjyllandsudstillingen. Vestjyske Kunsthåndværkere.

henne-keramik.dk

Morsø Kunstforening

26. november - 22. december 2022

(7. - 29. januar 2023 kun weekendåbent)

Årsskifteudstilling



Poul Erik Bermann

Fangeskab · 100 x 100 cm



Morsø Kunstforening

26. november - 22. december 2022

(7. - 29. januar 2023 kun weekendåbent)

Årskifteudstilling



Lars Svanholm

Almind Sø, 2019 · Olie på lærred · 73 x 100 cm

Lyngsø, 2019 · Olie på lærred · 73 x 100 cm

Vejlsø, 2015 · Olie på lærred · 81 x 100 cm



Carsten Hansen

SLIDE · Kæmper for overlevelse

Carsten Hansen

SILENCE · At hvile i sig selv



*Jens Galschiøt
700 året for Dantes død*

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET

sommer · efterår · vinter 2022



Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus
Store Torv, 7700 Thisted
detnykastet.dk

Åbningstider

Torsdag og fredag, kl. 14-17
Lørdag, kl. 11-13.30

10. juni - 10. juli

Bernd Hoffmann

– En kunstner viser skulpturer og maleri i en nyekspressionistisk stil.

15. juli - 30. juli

Limfjordsgruppen Quilt

(ikke en DNK udstilling)

5. august - 24. september

Plan C

30. september - 15. oktober

KANT Fotofestival 2022

(ikke en DNK udstilling)

22. oktober - 12. november

Thomas Wolsing

18. november - 17. december

Dansk Keramik

CORNER VEST

Udstillingsamarbejde mellem to kunstforeninger

Kunstforeningen Det Ny Kastet

29. april - 6. juni 2022

Morsø Kunstforening af 1961

30. april - 12. juni 2022



Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15, Heltborg
7760 Hurup Thy
sydthykunstforening.dk

Åbningstider

Tirsdag-søndag, kl. 13-16
mandag lukket

18. september - 31. oktober

Per Just og Dorte Visby

Foredrag i Sydthy Kunstforening

Ud af Intet

Peter Callesen, kunstner
Foredrag, 21.09.22, kl. 19.30
Heltborg Museum

Billedkunstneren Peter Callesen har i de senere år hovedsageligt arbejdet med det hvide papir, ofte blot et A4-ark, som udgangspunkt for store eksistentielle emner som livet, kærligheden, døden og troen – men også dramatiske og eventyrlige fortællinger. Ud af papiret skærer han silhuetter, som transformeres til små fantastiske 3-dimensionelle figurer, som ofte står i kontrast til den silhuet, som de efterlader.

Peter Callesen vil præsentere os for sine mange værker samt fortælle om tilblivelsen og tankerne omkring værkerne. For mere info om kunstneren, se: www.petercallesen.com

Entre medlemmer: 40 kr.
Entre ikke-medlemmer: 60 kr.

Tilmelding:
peterbrixsondergaard@gmail.com



Morsø Kunstforening af 1961 MK61

Holmen 7C · 7900 Nykøbing Mors
mk61.dk

Åbningstider

Tirsdag-søndag, kl. 13-17
mandag lukket

18. juni - 7. august

Annette Olesen og Dick Nyhuus

13. august - 25. september

Danske Bladtegnere

25. - 27. august

Kultur mødet 2022

1. oktober - 20. november

Anette Brix, grafik og keramik

26. november - 22. december '22
(7. - 29. januar '23 weekendåbent)

Årsskifteudstilling



Museet for Religiøs Kunst

Strandvejen 13, 7620 Lemvig
mfrk.dk

19. juni - 4. december

Og der blev lys!

Esben Hanefelt Kristensen.
Museet for Religiøs Kunst inviterer publikum ind i et forunderligt og farverigt univers med sommerens særudstilling.



Holstebro Kunstmuseum

Museumsvej 2
7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk

Indtil 21. august

Amalie Smith Looming

En omfattende solopræsentation med billedkunstner og forfatter Amalie Smith. Udstillingen tager tematisk afsæt i forholdet mellem vævning og computerteknologi.

Indtil 21. august

Hanne & Poul Kjærholm

Indtil 21. august

Olivia Holm-Møller

Indtil 21. august

John Olsens "Undrekammer"

Holstebro Kunstmuseums faste ophængning:

Astrid Noacks Studiesamling

Holstebro Kunstmuseum ejer i dag over 50 værker af Astrid Noack.

Vestafrikanske masker

– udvalgte afrikanske masker fra Poul Holm Olsens samling af traditionel afrikansk kunst.

Martsudstillingen 1951-1982

Martsudstillingen var én af det 20. århundredes markante, danske kunstnersammenslutninger. Ejler Bille, Anna Thommesen, Erik Thommesen, Agnete Madsen, Arne Johannesen, Viggo Jensen, Poul Ekelund m.fl.

Alberto Giacometti – Paris sans Fin 1958-65

Holstebro Kunstmuseum markerer 120-året for Giacomettis fødsel med en ophængning af hans grafiske mesterværk "Paris sans fin".



Skive Museum

Havnevej 14, 7800 Skive
museumsalling.dk

Værker fra museets egen samling

På udstillingen vises udvalgte værker fra museets egen samling.

Følg med på museumsalling.dk

Udstillinger og aktiviteter på Glyngøre Kulturstation, på Spøttrup Borg og museums-gården på Fur Museum.

Under **Det sker** findes omtale af diverse arrangementer.

Årskort kr. 200 · Køb et årskort og få ubegrænset adgang til nævnte udstillingssteder.



Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter

Gimsinghoved 1, 7600 Struer
gimsinghoved.dk

25. juni - 18. september

TRAUN3

Værker af kunstnerne Steffen Tast, Marianne Thingholm, Bodil Sohn, Bjørn Kromann-Andersen og Ulla Madsen.



Kirsten Kjærs Museum

Langvadvej 64, 7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

4. juni - 24. juli

Sommerudstilling

Birgitte Ruby, Lise Baltzer, Rikke Flensberg, Sergey Gusev, Maja Vendelbo

30. juli - 25. september

Efterårsudstilling

Mette Elimar, Iben Lindebjerg Stinne Møller-Hansen, Andreas Monty Freddie, Christian Elovara Dinesen

POPUP22

1. - 30. oktober
Udstillingsstedet Sydhavn Station og Galleri CC



“Hyrden” · Bovbjerg Fyr

Fyrvej 27, 7620 Lemvig
bovbjergfyr.dk

Erik Heides skulptur “Hyrden” blev stillet op ved Bovbjerg Fyr i 2008. Skulpturen er hugget i sort diabas. Skulpturen er deponeret af Ny Carlsbergfondet.



Jens Søndergaards Museum

Transvej 4, Ferring, 7620 Lemvig
jenssoendergaard.dk

Museet ligger yderst på skrænten ved Ferring i en storslået natur, med udsigt over Vesterhavet. Jens Søndergaard var en af de væsentlige skikkelser i dansk modernisme i begyndelsen af 1900-tallet. Han var ekspressionist, og hans foretrukne motiver var havet og landskaber. Mange af de malerier, der findes på museet, skildrer dramaet mellem natur og menneske.



Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm

Hanstholm Fyr, Tårnvej 7, 7730 Hanstholm · hanstholmfyr.dk

Et eksperimenterende udstillingssted for kunst, kultur og mennesker i historiske rammer på Danmarks mest vindblæste punkt med udsigt til Nationalpark Thy. Fyret er vartegn for Danmarks nordvestligste punkt. Det fredede fyrkompleks er totalrenoveret udvendigt i 2015.



SMK Thy Doverodde Købmandsgård

Fjordstræde 1, Doverodde
7760 Hurup Thy
www.smk.dk/thy

9. april - 23. oktober

Gennem linsen

– videokunst fra SMK's samling

Giv dig hen til videokunst, der byder ind til overraskelse, refleksion og træk på smilebåndet!

9. april - 23. oktober

Reiulf Ramstad Arkitekter: Tempo

Bliv klogere på tegnestuen, der skal ombygge Doverodde Købmandsgård i Thy.

9. april - 23. oktober

SMK + Thy



Vidner

Stenbjerg Kirke Vej, Stenbjerg Erland Knudssøn Madsens skulptur “Vidner” (2007) kan ses midt i Stenbjerg. Materialet er granitten Blå Rønne og rustfrit stål.

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET



Jens Søndergaards malerier på Biblioteket i Thisted

Jens Søndergaards største udsmykningsarbejde findes på Biblioteket i Thisted og består af syv store olieblade på lærred, bekostet af Ny Carlsbergfondet og fuldført i tidsrummet 1937-39. Motiverne til disse 2 x 3 m store billeder er hentet fra Thy og Mors. Bibliotek i Thisted, Tingstrupvej 13.



Regalbau 411

Hovedvejen 1
Odesund · Thyholm
regalbau411.dk

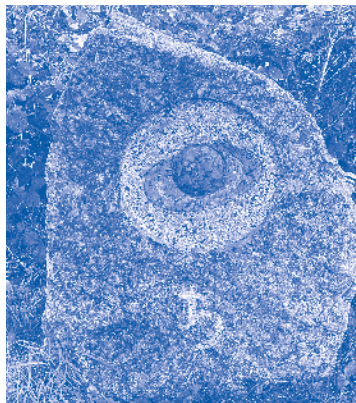
Regalbau 411 – kunsthall for dansk og international lyd-, lys- og videokunst i hjertet af Skandinavien. Med sin placering i to bunkere og i tæt forbindelse med det vindblæste Odesund skaber kunsthallen rammerne om unikke og usædvanlige møder mellem kunst og omgivelser. Regalbau 411 åbnede i 2018 og har allerede vist flere velbesøgte udstillinger med danske og internationale navne.



Kunst- og Kulturcentret Tuskær

Med havet som nærmeste nabo bag det yderste dige i Fjaltring ligger Kulturcentret Tuskær. – Et studiested med rum for fordybelse, hvor det enkelte menneske kan hente oplevelser og få inspiration til næring af de livgivende og skabende kræfter, vi alle er udrustet med. Den omgivende natur er enkel og stærk. Her er luft og lys – og mørke, når det er mørkt. Her er havet med sin evige bevægelse, som minder os om, at også vi må være i bevægelse, skal vi holde os levende i tanke, fantasi og følelse. Her er himmelrummet uforstyrret af tidens blændende lys.

tuskaer.dk



Planetstien – Glyngøre → Durup

Målestok 1:1 milliard. Længde ca. 5 km. Stien følger den nedlagte jernbanelinje fra Glyngøre til torvet i Durup. På stien findes Solen og dens 9 planeter. Planeterne er udhuggede som halvfigurer i store kampesten, lavet af den lokale stenhugger Claus H. Nielsen. På alle oplysningstavler er der et vers om den enkelte planet.



Lemvig Museum

Vestergade 44, 7620 Lemvig
lemvigmuseum.dk

Lemvig Museum er et spejl af en spændende egn i det nordvestlige Jylland. En købstad, kendt fra tegneserien “Livets gang i Lidenlund”. Et bondeland med kontrasten mellem grønne bakker og flad, mager sandjord, der for 100 år siden var hede. Fjord og hav med fiskeri, dramatiske strandinger og redningsvæsen. Et rigt kunstnerliv med digteren Thøger Larsen, malerne Jens Søndergaard, Niels Bjerre, Kristen Bjerre og billedhuggeren Torvald Westergaard. Med dem skal man ud i landskabet – ad Planetstien ud langs fjorden, ad Skulpturstien forbi Lemvigs flotteste udsigt eller ud til Bovbjerg til Jens Søndergaards Museum.



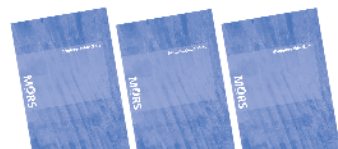
Planetstien ved Lemvig

Planetstien strækker sig fra Lemvig til Nissum Bredning. Skalamodel af solsystemet i målestokken 1:1 milliard. En meters gang på stien svarer til 1.000.000 km i solsystemet. Stiens planeter er markeret med en række skulpturer i granit og bronze, der er opstillet i landskabet langs Limfjorden. En folder med kort kan hentes på Lemvig Museum, der ligger tæt på stiens begyndelse. Folderen kan også hentes på LemvigMuseum.dk



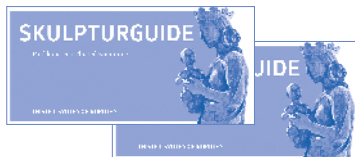
Skulpturstien i Lemvig

består af 54 kunstværker, udført af billedhuggeren Torvald Westergaard. I 1994 skænkede kunstnerens arvinger samlingen til Lemvig Museum, og med støtte fra bl.a. Lemvig Kommune og Ny Carlsbergfondet blev Skulpturstien anlagt. Skulpturerne står i naturens grønne rum midt i byen – sådan som de gjorde i kunstnerens egen have på Grønningen i Lemvig. Skulpturstien begynder i Lemvig Museums have. Stien tager én forbi alle 54 værker i et smukt landskab midt i Lemvig.



Skulpturguide Mors

Tag en guidet tur til øens kunstværker, skulpturer og udsmykningskunst, som er opstillet i Nykøbing og rundt om på øen. Guiden kan bl.a. hentes i Morsø Kunstforening og hos VisitMors. Pdf findes på mors.dk/borger/kultur-og-fritid/skulpturguide-mors



Skulpturguide · Thisted, Sydthy og Nordthy

Udgivet 2015 af Thisted Kommune og Museum Thy. Guiden viser et udvalg af skulpturer, som er opstillet i kommunen ved årsskiftet 2014-15. thisted.dk/KulturFritid/OplevThy → Skulpturguide Thy 2015

Kolofon

M'K'S Magasin 004 – 2. halvår 2022

**Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening**

Redaktion

Karin Andersen
Peder Hanghøj
Ane Marie Foget

Grafik/Design

FinnNygaard.com

Tryk

TypoGraphic as

Forside

Rasmus Sand Høyer

Foto

Ole Vestergaard, s. 24
Lise Otte og Kim Harding, s. 24
Marius Christensen, s. 24
Britta Jaschinski, s. 25
Thomas Wolsing, s. 30-33
Erik Balle Povlsen, s. 34-41
Finn Nygaard, s. 48-50
Thomas Møller Jensen, s. 48
Jonas Heide Smith/SMK, s. 49
Michael Ruby, (Hanstholm fyr), s. 49
Marie Louise Honoré Aamann, s. 50
Ole Bjørn Pedersen, (Regelbau 411), s. 50
Lemvig Museum, s. 50

MKS

Morsø Kunstforening af 1961
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors
Danmark

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv
7700 Thisted
Danmark

Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy
Danmark