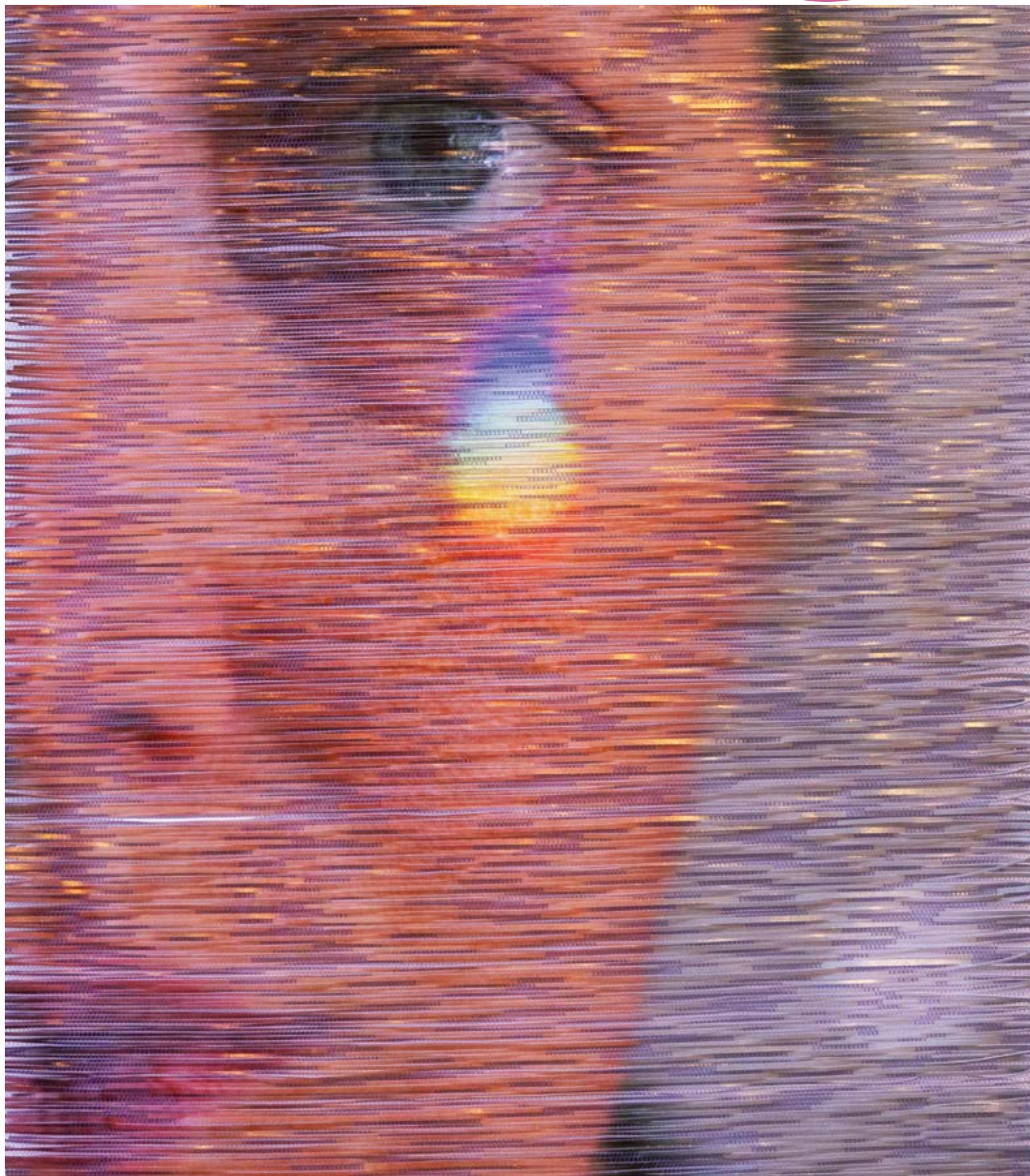


M'K'S

Magasin

Morsø Kunstforening af 1961 · Kunstforeningen Det Ny Kastet · Sydthy Kunstforening
Kunsthø Thy · Holstebro Kunstmuseum · Gimsinghoved · Skive Kunstmuseum
SMK Thy · Heltborg Museum · Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm · Limfjordsteatret
Kirsten Kjær's Museum · Kulturmødet Mors

012²⁶



Statens Museum for Kunst · SMK Thy	28. marts - 18. oktober	Levende landskaber	2-3
Statens Museum for Kunst · SMK Thy	28. marts - 18. oktober	Frøsamlerne	4-5
Heltborg Museum	28. marts - 31. oktober	Thy på tværs	6-7
Kunsthal Thy	6. juni - 2. august	Johannes Heldén	8
Morsø Kunstforening	20. juni - 9. august	Hanne Stochholm Exe og Allan Stochholm	10-11
Heltborg Museum	20. juni - 6. september	Allan Ekstrøm · Sydthy set i fugleperspektiv	12
Heltborg Museum	20. juni - 6. september	Ane Henriksen · Landskabskommentarer	13
Kirsten Kjærs Museum	4. juli - 4. oktober	over grænser · kunstnergruppen TRAUN	14-15
Skive Kunstmuseum	9. august - 4. oktober	Claudia Munksgaard-Palmqvist	16
Skive Kunstmuseum	9. august - 4. oktober	Peter Rolsted	16
Det Ny Kastet	14. august - 26. september	dobbelt Corner Vest	18-33
Morsø Kunstforening	15. august - 4. oktober	dobbelt Corner Vest	18-33
Kunsthal Thy	15. august - 18. oktober	Nanna Starck	9
Kulturmødet Mors	20. august - 22. august	Kulturmødet Mors	34-35
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm	5. september - 18. oktober	Post Nature	36-39
Sydthy Kunstforening	12. september - 31. oktober	Nana RHB · Solo show PAPPWELT	40-41
Limfjordsteatret		Akademi for Scenekunst	42-45
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm	19. september - 18. oktober	Ole Bo Jensen & Mads Holm	46-49
Holstebro Kunstmuseum	til og med 30. august	SFÆRISK – Kirsten Klein 80 år	50-51
Holstebro Kunstmuseum	26. september - 28. februar '27	Anna Thommesen	50-51
Skive Kunstmuseum	27. september - 10. januar '27	Niels Strøbek – Uvirkelig virklighed	17
Det Ny Kastet	2. oktober - 17. oktober	Kant Festival	52-57
Morsø Kunstforening	10. oktober - 20. december	Krydsning og Spor	58-63
Det Ny Kastet	24. oktober - 19. december	Richard Holmes	64-69
Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm	24. oktober - 29. november	Fredrik Clement	70-73
Gimsinghoved	Indtil medio december	Kunstforeningen Limfjorden mm.	74-75

Med forbehold for ændringer

LEVENDE LANDSKABER

**FRODIGT KORN, GRÆSENDE KØR OG STORMENDE BØLGEBRUS.
KOM TÆT PÅ NATUREN GENNEM HÅNDPLUKKEDE VÆRKER FRA SMK'S
SAMLING AF 700 ÅRS KUNST.**

I den første fulde sæson på SMK Thy er naturen inviteret indenfor. Årets hovedudstilling *Levende landskaber* vises i den nye museumsbygning – et gammelt genopført pakhus, tegnet af den norsk-danske tegnestue Reiulf Ramstad Arkitekter.

Her kan man opleve håndplukkede værker fra SMK's store kunstsamling af 700 års kunst – fra europæisk barokkunst over dansk romantik til samtidskunst.

Gennem 49 værker udfolder udstillingen, hvordan mennesket altid har været en del af et levende landskab, og hvordan kunstnere gennem tiden har forholdt sig til en omverden af frodigt korn, græssende køer, vildtvoksende skove og stormende bølgebrus. Udstillingen rummer både malerier og skulpturer samt grafik, et videoværk og en installation. Kendte værker præsenteres side om side med værker, som kun sjældent er blevet udstillet, og kunstnerne tæller blandt andre Claude Lorrain, Anne Marie Carl-Nielsen, J.F. Willumsen, Edvard Munch, Ebba Carstensen, Jens Søndergaard, Lene Adler Petersen og Anna Bjerger.

Tilsammen tilbyder udstillingens værker et nuanceret blik på kultiveringen af landskabet, planternes liv og sameksistensen mellem menneske og natur. Med motiver af høje bjerge, flade marker, vildtvoksende skove og sirlige blomster viser de, hvordan vi som mennesker både påvirker og påvirkes af naturen omkring os, og hvordan mennesket på tværs af tider har sat sig selv i centrum.

SMK Thy er den nye permanente del af Statens Museum for Kunst – Danmarks nationalgalleri. Museet ligger i den lille landsby Doverodde i Sydthy og udgøres af et nænsomt ombygget pakuhs og en gammel kornsilo. Pakhuset er tegnet af Reiulf Ramstad Arkitekter, og ombygningen er muliggjort med en generøs bevilling fra A.P. Møller Fonden.



J.F. Willumsen
En bjergbestigerske · 1912
© J.F. Willumsen / VISDA

Læs mere på smkthy.dk



Jens Søndergaard · *Hav. Storm* · 1954
© Jens Søndergaard / VISDA



Installationsfoto · *Levende landskaber* · SMK Thy · 2026



Olivia Holm-Møller · *Høstlandskab med gammel kone* · 1931
© Holm-Møller / VISDA



FRØSAMLERNE

SMK THY
28. marts - 18. oktober
Frøsamlerne

TRE KUNSTNERE INDTAGER SILOEN VED SMK THY MED SYNGENDE GRØNTSAGER, BLOMSTRENDE HAVER OG ET HALVT TON ÆRTER.

I forbindelse med den første fulde sæson på SMK Thy indvier museet den gamle korn-silo i Doverodde. Siloen, som tidligere har været et knudepunkt for områdets handel med korn og foderstof, danner i år rammen om udstillingen *Frøsamlerne*, hvor man kan opleve en række helt nye kunstværker, som er skabt særligt til SMK Thy.

I udstillingen indtager de tre kunstnere Michala Paludan, Anne-Mette Schultz og Søren Aagaard hver deres etage i Siloen. Her tager de livtag med den del af vores kulturarv, der er levende: Arvesorter af grøntsager, planter og blomster, som mennesker gennem generationer har dyrket, udviklet og tilpasset.

Gennem videoinstallationer, boblende og fermenterende forråbskamre, sange, supper, samarbejder og et halvt ton ærter kaster kunstnerne nye blikke på det, vi dyrker, på fremtidens mad og på menneskets rolle i landskabet.

De tre kunstnere er gået vidt forskelligt til det fælles emne. I Michala Paludans musical *Frøskandalen* mødes en række syngende grøntsager i et drama om bæredygtighed og diversitet. Søren Aagaard, der både er kunstner og kok, har skabt en totalinstallation – et fiktivt fremtidsscenario, hvor han og hans familie har forskanset sig i Siloen med den sidste høst af ærter. Og på Siloens øverste etage undersøger Anne-Mette Schultz vores forhold til haver og blomster gennem flettede hegns-skulpturer og videoværker.

Anne-Mette Schultz, Michala Paludan
og Søren Aagaard · *Frøsamlerne*
SMK Thy · 2026



THY PÅ TVÆRS

– landskaber mellem fjord og hav



Jens Søndergaard · Landskab · Museum Thy

Årets særudstilling på Heltborg Museum griber fat i et udvalg af museets landskabsbilleder, og de udstillede værker kobles med de fantastiske landskaber, der omgiver os.

Hvad enten det er de frodige, bløde morænebakker, kornmarkerne, de tyste plantager eller de barske klitlandskaber, har de appelleret til kunstnerne, som hver især har givet os deres fortolkninger af Thy. Værkerne er frembragt i løbet af 1900-tallet og giver os dermed også indtryk af den forvandling, der er sket – ændringer i landbruget, tilplantning og andre menneskelige aftryk. Samtidig viser billederne os også landskabernes tidsdybde, deres uforanderlighed og deres konstante rolle som ramme om vort eget, vore forfædres og vore efterkommeres liv. Landskaberne sætter spor i os, uanset om vi er på gennemrejse eller er bosat her.

Udstillingen giver afsæt for at se Thy på tværs og tage ud for at genfinde nogle af motiverne og se kunstneren over skulderen, mens man danner sig sit eget indtryk af nutidens landskaber. Traditionen tro viser vi også museets store samling af Jens Søndergaard malerier, der er permanent ophængt, ligesom gæsterne kan besøge udstillingen af Erland Knudssøn Madsens skulpturer.



Niels Holbak · Heltborg Kirke · Museum Thy



Leo Estvad · Klitlandskab · Museum Thy



Knud Eel Agger · 1943 · Museum Thy

JOHANNES HELDÉN



Johannes Heldén (SE) er født i 1978 og dimitterede fra HDK-Valand, Göteborg i 2004.

Heldén er billedkunstner, forfatter og musiker, og hans tværfaglige praksis beskæftiger sig med poesi, økologi, bevidsthed, kommunikation mellem arter og narrative strukturer med tydelige referencer til feministisk science-fiction.

I Kunsthall Thy vil Johannes Heldén skabe en udstilling, der minder om den verden, vi lever i, men med en konstant følelse af at være „unheimlich“ (foruroliget). Gennem forskellige medier vil den besøgende blive opslugt i Heldéns dragende univers.



NANNA STARCK



Nanna Starck er født i 1976 og dimitterede fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2004.

Nanna Starcks kunstneriske praksis tager udgangspunkt i relieffet og den skulpturelle krop som både form og fortællende struktur. Hendes værker kredser om det groteske og det abjekte og undersøger, hvordan forestillinger om køn, begær og kropslighed formes og udfordres. I Kunsthall Thy præsenterer Starck en række nye skulpturelle relieffer skabt specifikt til udstillingen. Værkerne aktiverer rummet gennem deres brug af belysning og gennemsigtighed, hvor lys ikke blot fungerer som illumination, men som et aktivt, form-skabende element.

Fernisering 15. august kl. 13.00



HANNE STOCHHOLM EXE ALLAN STOCHHOLM

Narrativ kunst med strejf af surrealisme

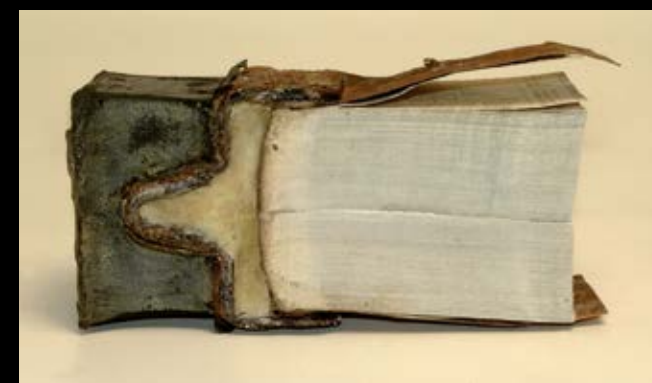
“Jeg arbejder primært i mellemrummet mellem billeder – assemblage – skulptur – objekt-trouve – ready-made – art books, men også med større installationer og udsmykninger. Mit udgangspunkt, min fascination og inspiration er de konkrete materialer og deres indbyggede historier, som regel utraditionelle, der hører en anden verden til; eksempelvis vindpap, madpapir, vatrondeller, jern og metaller, skeletter og sandspartel. Desuden fundne genstande i naturen, genbrugsstationen og på gaden; disse bearbejdes og transformeres. Her anvender og udforsker jeg de forskellige materials muligheder og begrænsninger – fx blyant, oliemaling, gips, voks, grafit. Det er materialerne og deres muligheder for at tale sammen og smelte sammen i et skulpturelt ikonisk udtryk, der er målet for processen. Jeg arbejder i høj grad procesorienteret i dialog med materiale og form, hvor slutmålet er uklart.” *Hanne Stochholm Exe*

“Mine billeder er fortællinger, der er fastholdt i et enkelt billede, men som i andre fortællinger er der altid et før og et efter billedet. Her kommer beskueren ind som meddigter af værket. Med et finere ord kaldes det også den narrative metode. – Inspirationen og fortællingerne udspringer af begivenheder og oplevelser i det sociale/politiske liv, i tekster, i sproget, helt ned til det enkelte ord, eks. “Svinebaron” eller en sætning som “jeg skulle aldrig være begyndt” sætter sig og danner billeder i mit hoved (eller hvor det nu sidder?). Jeg arbejder med figurative elementer, der støder sammen og bliver til et slags magisk “realistisk” udtryk, der ofte er helt åben for tolkning. Min arbejds metode er præget af, at jeg i mange år også har arbejdet som tegner og illustratør, hvor andres ord/tekster har været udgangspunkt for inspirationen.” *Allan Stochholm*

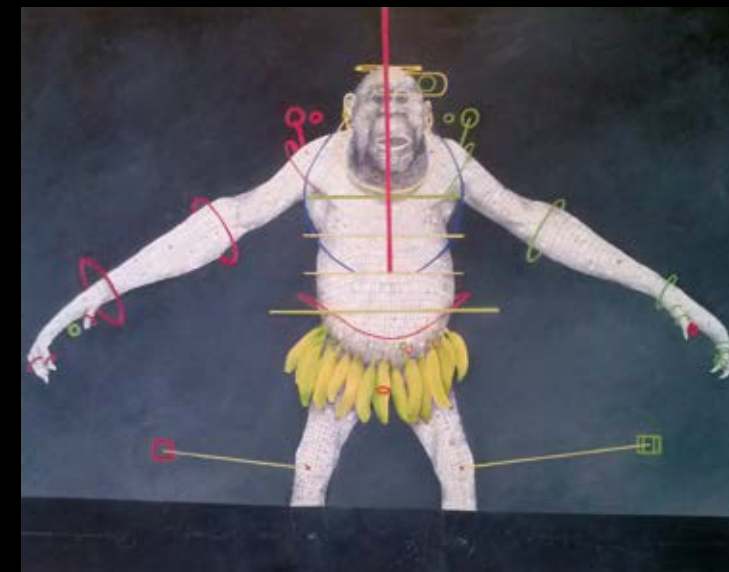


Small talk

Talk



Jyske Dollar
Know how
Metro



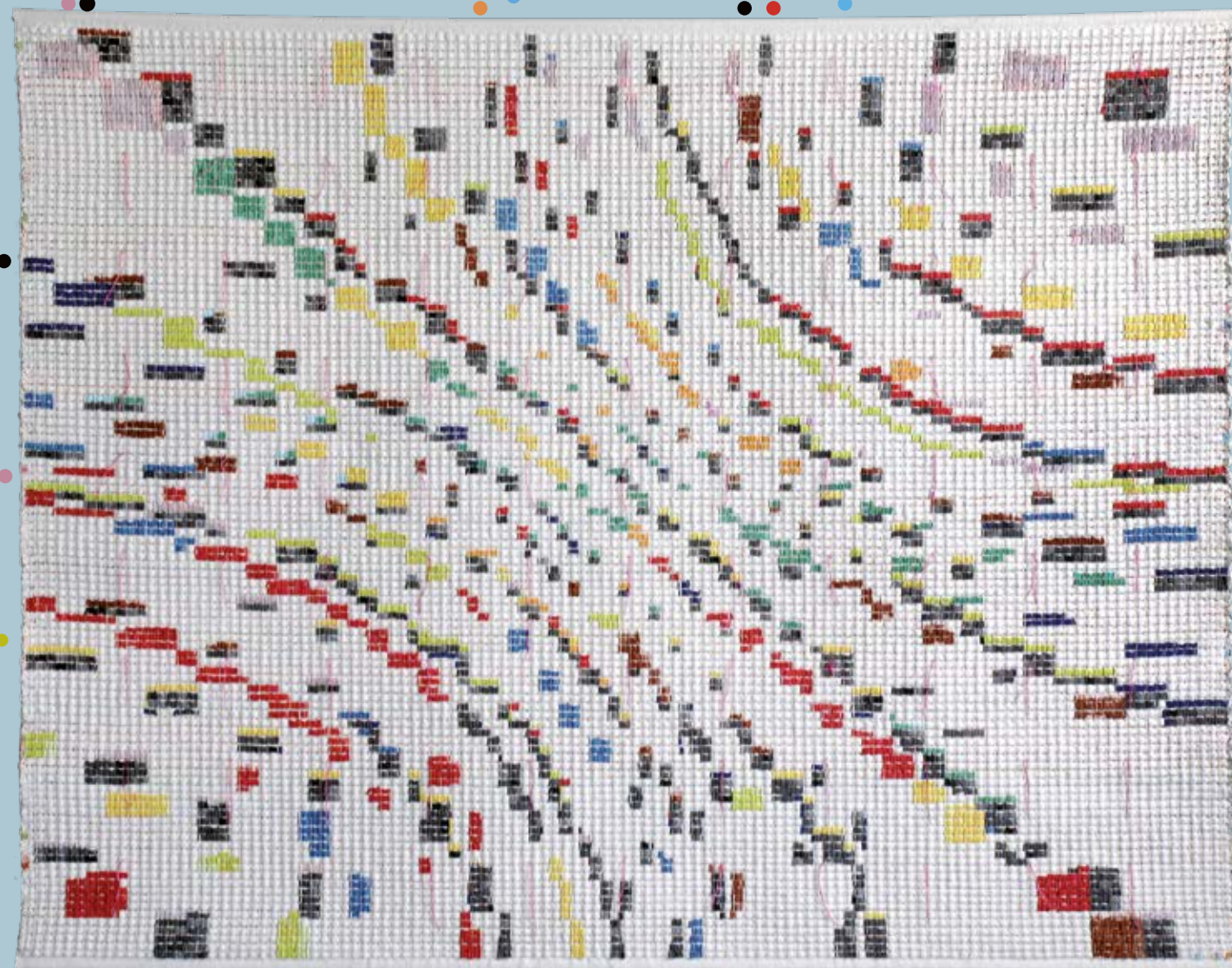
Danser med Darwin
Snail hunter
Hedgehog hunter

ALLAN EKSTRØM



Sydthy set i fugleperspektiv • I “museumsbiografen” vises Allan Ekstrøms drone-optagelser af fantastiske landskaber i Sydthy – fra Heltborg over Doverodde og Skibsted Fjord til Nissum Bredning og Vesterhavet. Filmen giver et nutidigt øjebliksbillede af de landskaber, som mange kunstnere har bearbejdet, og som vises på udstillingen Thy på tværs.

ANE HENRIKSEN



Landskabskommentarer • I pop-up udstillingen vises tre vævede værker af kunstneren Ane Henriksen. Værkerne er oprindeligt udført til en udstilling på Heltborg Museum, hvor de gik i dialog med Jens Søndergaards malerier, og bliver således kommentarer til årets udstilling om landskaber. De to Søndergaard værker henføres til 1920'erne og 30'erne og Ane Henriksens værker til de første årtier af 2000-tallet. Men motivet er stadig Sydthy med dets kuperede og farverige landskaber.

over grænser

Sommerens udstilling på Kirsten Kjær's Museum er skabt af kunstnergruppen TRAUN. Fem kunstnere med base i Aarhus, der siden 2019 har arbejdet tæt sammen under overskriften "Naturens Flertydighed". Gruppens navn er et anagram af ordet natur, et tema, kunstnerne udfolder på forskellig vis.

På udstillingen præsenteres værker, der spænder fra et klassisk grafisk udtryk til et eksperimenterende og udvidet brug af genren.

"over grænser" er iscenesat som en art Wunderkammer, hvor indsamlet materiale og grafik præsenteres i forskellige sammenhænge og motivkredse – igangsat af et arbejdsophold i foråret på Coggiola Art Residence C.A.R. i Norditalien.

Udstillingen kan opleves i perioden 4. juli til 4. oktober og er skabt af kunstnerne Bjørn Kromann-Andersen, Ulla Madsen, Bodil Sohn, Steffen Tast og Marianne Thingholm.

Bjørn Kromann-Andersen arbejder med fotografi, grafik og skulptur – ofte stedspecifikt og i store formater. Uddannet tømrer, snedker og grafiker på Det Jyske Kunsthøgskole, Aarhus. artvark.dk

Ulla Madsen arbejder med grafiske teknikker som fotogravure, træsnit, kobberstik og gamle kinesiske og japanske tuschteknikker. Vandet som natur eller kulturelt tema er gennemgående.

Bodil Sohn arbejder med maleri, fotografi, grafik og bogprojekter – ofte udsprunget af samlinger og serier i forskellige udtryk og materialer. Det velkendte bliver fremmed, gådefuldt. bodilsohn.dk

Steffen Tast arbejder med udgangspunkt i naturagttagelser med grafik – linoleumssnit og koldnålsraderinger samt med 3-dimensionelle lys-skulpturer i forskellige materialer. steffentast.dk

Marianne Thingholm arbejder legende, serielt og rumligt med maleri, grafik og monotyp kombineret med collage i diverse papirtyper. Motiverne springer ud! mariannethingholm.dk



Marianne Thingholm, Gardening, 2025

Kirsten Kjær's Museum, grundlagt i 1981, er eneste danske museum dedikeret en kvindelig billedkunstner. Et sted, hvor samlinger, arrangementer og skiftende udstillinger knyttes til et samlet hele, der inviterer publikum indenfor. Ind i kunsten.

Kig forbi og oplev skiftende udstillinger med samtidskunstnere, foruden Kirsten Kjær's malerier samt den nye afdeling, der præsenterer et bredt udsnit af værker skabt af Poul Beckett (1922-94).

Tag også ungerne med og besøg BØRNEHØJDE. Nyindrettet afdeling til børn, der inviteres til at lave en tegning og få den hængt op på museet.

I efterårsferien og frem til 1. november udstiller kunstnerne Ole Hartvig og Tilda Lundbohm i Gallerierne. I tilknytning til udstillingen afholdes der arrangementer for børn i BØRNEHØJDE. Hold øje med mere information på kkmuseum.dk



Steffen Tast · Grafik- og lysinstallation · 2022
Installation, view fra tidligere udstilling

Skive Kunstmuseum
9. august - 4. oktober
Førernisering 8. august

A Visualization of a Cut – Claudia Munksgaard-Palmqvist



Stills, a visualization of a cut

Animationsfilmen *A Visualization of a Cut* af Claudia Munksgaard-Palmqvist (f. 1992) undersøger på poetisk vis det filmiske klip, som man i en konventionel film næsten slet ikke bemærker – men er en helt afgørende del af enhver film. Filmen sammenklipper private, skandinaviske hjemmefilm fra et spænd på 50 år, fra 1960’erne frem til 2010’erne. De viser øjeblikke fra de enkelte familier, øjeblikke, de ønskede at huske – men viser samtidig genkendelige familieøjeblikke, som mange på tværs af tid og familiekonstellationer kan se sin egen familie i. I hjemmefilmene er der blevet taget et til- og fravalg af, hvilke øjeblikke man har villet forevige på film – ligesom der i klipningen af en film fjernes og sammensættes klip. Men kan man visualisere det fraklippede – og derved synliggøre dele af historien, der er blevet klippet ud eller ikke er mere?

Filmvisningen er en del af initiativet **Cinematic Bliss**, der viser kortfilm i kulturinstitutioner og bringer animationsfilm ind i museer og kunstinstitutioner med ønsket om at skabe nye møder mellem filmkunst og udstillingsrum. Realiseret med støtte fra Region Midtjyllands Kulturudviklingspulje og i samarbejde med The Animation Workshop – VIA University College.

Udstillingen er en del af Skive Kunstmuseums nye udstillingsrække kaldet **NYE SPOR**, hvor der i mindre udstillingsformater sættes fokus på nye ansigter på den danske kunstscene og gives plads til mere eksperimenterende kunstformater.

Instruktør · Claudia Munksgaard-Palmqvist
Komponist · Anton Friisgaard // Hviledag
Producer · Lana Tankosa Nikolić // Late Love Production
Co-producer · Draško Ivezić // Adriatic Animation
& Bruno Caetano // Cola Animation
Lavet med støtte fra Den Vestdanske Filmpulje
og Open Workshop – VIA University College.

Skive Kunstmuseum
9. august - 4. oktober
Førernisering 8. august

Peter Rolsted – Blot til pynt



Åbningen af sidste akt · 2026

I soloudstillingen *Blot til Pynt* tager Peter Rolsted udgangspunkt i nære og familiære motiver og afslører både mystiske og mytiske nuancer i det ellers velkendte. Som en verden set gennem børneøjne, halvt indviede og halvt uvidende, er Rolsteds skildringer af forsamlingshusfester, familieferier og figurer fra bedstemors pyntehylde gennemsyret af et sælsomt, melankolsk afsavn. Skildringer af småborgerlige festscener fremstår i Rolsteds opstillinger både fremmedgørende og dragende. I malerierne optræder mennesker og objekter som ligeværdige figurer, og det sociale spil virker iscenesat; som borddækningen til en familiefest eller opstillingen af nips i et vitrineskab. Oplev i Rolsteds malerier et sammenskudsgilde af dekadence, nostalgi og afsavn, når Skive Kunstmuseum inviterer ind til familiefest.

Om kunstneren

Peter Rolsted (f. 1996) er bosat i København, oprindeligt fra Fyn. Han har en bachelor fra Det Jyske Kunstakademi og er i gang med sin kandidatuddannelse fra samme sted. Peter Rolsted har bl.a. udstillet på Kunstnernes Påskeudstilling på Kunsthall Aarhus i 2024 (hvor han vandt publikumsprisen) og 2026, gruppeudstillingen Folk and Lore på Rønnebæksholm (2025), samt Forårsudstillingen på Charlottenborg (2026). Udstillingen er Rolsteds første soloudstilling på et kunstmuseum.

Udstillingen er en del af Skive Kunstmuseums nye udstillingsrække kaldet **NYE SPOR**, hvor der i mindre udstillingsformater sættes fokus på nye ansigter på den danske kunstscene og gives plads til mere eksperimenterende kunstformater.

Tak til Spar Vest Fonden for støtte til udstillingen.

skivekunstmuseum.dk

Skive Kunstmuseum
27. september - 10. januar ‘27
Førernisering 26. september



Egetræet · 1985 · olie på plade
54,5 x 65,5 cm

Ved havet · 1979
Olie og tempera på masonit
117 x 102 cm

NIELS STRØBEK – UVIRKELIG VIRKELIGHED

Skive Kunstmuseum er stolte over at kunne præsentere en retrospektiv soloudstilling med den danske nyrealismes ‘fader’ i *Niels Strøbek – Uvirkelig virkelighed*. Blandt de danske malere, der siden slutningen af 1960’erne har arbejdet med en tilsyneladende fotografisk gengivelse af landskaber, mennesker og opstillinger, er ingen blevet mødt med større opmærksomhed eller har arbejdet med større konsekvens end Niels Strøbek (f. 1944). Nyrealismen var et afgørende kunstnerisk brud med modernismens abstraherede formsprog, og Strøbek har med en kompromisløs udforskning af maleriets muligheder og forhold til den oplevede virkelighed indtaget hovedrollen i udviklingen af den danske nyrealisme.

Udstillingen viser et bredt og centralt udsnit af Strøbeks kunstneriske oeuvre inden for tre hovedkategorier – opstillinger, landskaber og menneskeskildringer – de motiver, der danner kernen i hans oeuvre. Tidsmæssigt spænder udstillingen fra slutningen af 1960’erne og op til 1990’erne, men alle motiverne rækker langt tilbage i (kunst)historien samtidig med, at de synes at tale direkte ind i vores tid, hvor de sociale medier oversvømmes af fotografier af mad, landskaber og det moderne selvportræt – selfies. Den uvirkelige virkelighed i Strøbeks malerier synes at lægge op til det i kunsten evigtgyldige spørgsmål: Hvad er et billede, og hvad er billedets forhold til virkeligheden? Et spørgsmål, som i dag synes endnu mere aktuelt i lyset af AI-genererede billeder og videoers indtog i hverdagen.

Generøs donation fra Ny Carlsberg Glyptotek til Skive Kunstmuseum

I slutningen af 2025 modtog Skive Kunstmuseum med stor taknemlighed en betydningsfuld og central donation af værker af Niels Strøbek fra Ny Carlsberg Glyptoteks samling. En donation, som i dén grad styrker en væsentlig del af museets kunsthistoriske ansvarsområde – den nyrealistiske kunstretning – og samtidig løfter kvaliteten af museets eksisterende samling af værker af Niels Strøbek betydeligt. Med donationen bliver museets samling af Strøbek-værker den største museumssamling i landet.

Derudover rettes en stor tak til Spar Vest Fonden og Augustinus Fonden for støtte til udstillingen.



Det Ny Kastet
14. august - 26. september

Morsø Kunstforening
15. august - 4. oktober

dobbelt CORNER VEST

Da vi for 5 år siden indledte vores årlige samarbejde mellem Kunstnersammenslutningen Corner, Det Ny Kastet (DNK) og Morsø Kunstforening (MK61) var opskriften at vise den årlige Corner Udstilling, først i København og så i det Nordvestlige Jylland.

Allerede året efter var Corner Vest blevet en selvstændig udstilling, og de sidste år har vi leget med nye koncepter, efterhånden som vi har lært de to matrikler at kende, og efter devisen, alt behøver ikke altid at være som det plejer.

I år er et *plejer* dog vendt tilbage for Kunstnersammenslutningen Corner, da den årlige udstilling igen vender tilbage til centrum af København, efter 18 års afstikkere til først Sophienholm i Lyngby og siden Gammelgaard i Herlev. Corner Udstillingen åbner i år den 8. august i Dahlerups smukke *Langelinieskuret*. 29 medlemmer og 14 gæster udstiller i Corner Udstilling nummer 94 siden starten i 1932.

Når Corner Vest åbner den 14. august i Thisted og den 15. august i Nykøbing Mors, skabes et kunstnerisk spænd fra den vestlige ende af Limfjorden til den yderste del af Langeliniemolen.

Titlen, dobbelt Corner Vest, handler ikke kun om udstillingssammenfaldet. Det er også for at markere, at Morsø Kunstforening er tilbage, efter Det Ny Kastet bar hele udstillingen sidste år. Dobbelt, også fordi Corner Vest i år vil være to fuldbårde udstillinger i egen ret.

De samme 23 Corner kunstnere udstiller begge steder. I Thisted vil kunstnerne primært vise større værker med mindre som supplement under arbejdstitlen: Fladen. I Nykøbing Mors vil udstillingen primært bestå af mindre værker suppleret af større under arbejdstitlen: Linien.

På begge lokaliteter vil vi disponere værkerne med vægt på en samtale mellem værkerne og dermed kunstnerne i en blandet ophængning.

Arbejdstitlerne *Fladen* og *Linien* er først og fremmest et arbejdsredskab til udstillingsdisponeringen, men rummer samtidigt en indbygget hyldest til to af kunstens mest basale grundelementer.

Med Corner Vests placering i samme periode som Kulturmødet i Nykøbing Mors, vil nogle af skulpturerne her naturligt bevæge sig ud af bygningen, ud mod mødet. Under kulturmødet vil Corners kunstnere naturligvis være at finde i talks og debatter.

corner.dk

Dobbelt så god, dobbelt så sej, dobbelt Corner Vest!

Det Ny Kastet
 14. august - 26. september
Morsø Kunstforening
 15. august - 4. oktober



Alba Enström



Anita Viola Nielsen



Anne Mie Bak



Anne Marie Ploug



Anne Marie Mejlholm



Claus Handgaard



Linda Bjørnskov



Freja Niemann Lundrup



Finn Heiberg



Ina Rosing



Jens Bohr



Per Baagø



Lars Ravn



Lars Heiberg



Kirsten Klein



Knud Odde



Uffe Christoffersen



Claus Ørntoft



Jens Peter Kellerman



Mogens Nørgård



MatWay



Martin Askholm



Jesper Aabille



Finn Heiberg · Havnemaleri, rød bil
Olie på plade, 79 x 100 cm



Knud Odde · Line



Anne Mie Bak · Ve' Hav





Anne Marie Ploug
Folium De Canistro (opus 235)
110 x 160 cm · kobbertryk,
koldnål, ætsning og unika · 2023



Anne Marie Mejlholm
What is in the dark 2
træsnit på papir · 60 x 76,5 cm



Jens Bohr
Nat- og dagsværmere

Det Ny Kastet
14. august - 26. september

Morsø Kunstforening
15. august - 4. oktober



Claus Handgaard · Flora Arabica XXVIII
50 x 40 cm · akryl på lærred · 2026



Alba Enström · Waiting for the Sun · 2025-26



Jens Peter Kellerman · Katteskyggen fra Athen
marmor og bronze · 40 x 15 x 10 cm



Anita Viola Nielsen · Sjæleblomster
120 x 100 cm · akryl på lærred



Per Baagø · Kyst med tang, skib og skovbryn
40 x 50 cm · olie på lærred



Claus Ørntoft · Spændingsfelt
115 x 360 x 75 cm · rødlig granit



Ina Rosing · Gletsjer
190 x 155 cm · olie på lærred · 2025

← MatWay · Lille Friluftsmaler
40 x 30 cm · akryl på lærred · 2026

Det Ny Kastet
14. august - 26. september
Morsø Kunstforening
15. august - 4. oktober



Freja Niemann Lundrup · Landskabets kvintessens
Larvikit/Larvikite Skulptur · 100 x 45 x 30 cm
Installationsmål 400 x 300 cm · 2026



Mogens Nørgård · Mosede sø
60 x 90 cm · olie på lærred · 2025



Lars Ravn · Paint as you like – and die HAPPY



Martin Askholm · Stilleben med lindesværmer
50 x 70 cm · træsnit på papir · 2025



Lars Heiberg · Udsigt til Vesterbrogade · akryl på lærred · 90 x 65 cm



Uffe Christoffersen · Caput Mortuum fantasi · 100 x 100 cm · 2026

Oplev Kulturmødet Mors Nykøbing Mors 20. - 22. august 2026

I august forvandler Nykøbing Mors sig til Danmarks sitrende centrum for samtalen om kunst og kultur. Glæd dig til tre sensommerdage i kulturens tegn, fyldt med tankevækkende samtaler og storslåede kunstoplevelser fra øverste hylde – helt gratis. Bevæg dig rundt mellem de mere end 25 scener og oplev alt fra kammermusik, nordisk visepop og folkemusik til grønlandsk reggae, store danske forfattere og spirende stemmer. Fordyb dig i konstruktive samtaler, oplysende debatter og inspirerende fremtidsvisioner. Mød store kulturpersonligheder, nyd et væld af koncerter og oplev scenekunst og installationer i gaderne.

Naja Maria Aidt, Oh Land og Novo Quartet

Foruden et vidtspændende samtaleprogram byder Kulturmødet på en perlerække af koncerter. Oplev den internationalt anerkendte strygekvartet Novo Quartet i Nykøbing Mors Kirke. Glæd dig til en særlig aftenkoncert med Oh Land og Resonerende Rum. Dyk ned i eksperimenterende værker med Aarhus Sinfonietta, og oplev den klassiske komponist og performer Josefine Weber Hansen. Nyd den prisvindende folkemusiktrio Stundom og vær med til folkedans sammen med de unge danse-entusiaster fra Nordisk dans. Traditionen tro kan du opleve det klassiske strygerensemble Who Killed Bambi i Nykøbing Mors Kirke med en anerkendt dansk kunstner. Hvem det bliver i år, er hemmeligt lidt endnu – men du kan godt begynde at glæde dig.

De litteraturlade kan se frem til nærværende forfattersamtaler med aktuelle danske og nordiske forfattere. Oplev blandt andet Naja Marie Aidt, Theis Ørntoft, Emma Bess, Geir Gulliksen (NO) og Hilde Rød-Larsen (NO).

Kultur for store og små

Kulturmødet inviterer alle aldre med. Gå på opdagelse i Ung Kult Camp, der er skabt af unge for unge. Deltag i samtaler, workshops og koncerter med fremadstormende musikere. Tag de yngste i hånden og oplev Børnenes Kulturmøde sammen. Her både skaber og oplever børnene kunsten. Årets program byder på børneopera fra Herning Opera Festival, Emmas Kreabix kendt fra Ramasjang, pizzaværksted og et sammensurium af kunstoplevelser og workshops i børnehøjde. Børnene kan også glæde sig til et show med stemmen og skaberen bag Fredagstamtam-og-Ramasjang-favoritten Æblerup. Lowe Haak og Rasmus Sølvsten leverer et skævt, gakket og spændende show for alle aldre.

Glæd jer til at opleve den helt særlige Kulturmøde-stemning, når anerkendte og gryende kunstnere, fagfolk og kulturlade gæster fylder Nykøbings gader og blandes på kryds og tværs til samtaler, koncerter og spontane møder.

Kulturmødet 2026 foregår torsdag den 20. august til lørdag den 22. august. Alle arrangementer er gratis og tilgængelige for alle.

Se hele programmet på www.kulturmødet.dk



POST NATURE
PHUC VAN DANG
CODY LUKAS
LASSE FISCHER
NILS BOURDON

Vores forhold til naturen har altid været under forandring.

Historisk har naturen bevæget sig fra at være en altomfattende og ofte uforudsigelig kraft til i stigende grad at blive indlejret i systemer for planlægning, produktion og forvaltning.

I dag beskrives denne udvikling ofte som en ny geologisk og kulturel epoke, hvor menneskelig aktivitet spiller en central rolle i naturens forandring – den antropocæne æra. Samtidig er naturen ikke kun en ydre ramme, men også et levende grundlag, der former vores selvforståelse, kultur og samfundsformer.

Post Nature er et tværfagligt kunst- og vidensprojekt, der er skabt i samarbejde med Aalborg Universitet og Nationalpark Thy. Projektet undersøger, hvordan forandringer i naturen kan afspejle sig på de måder, vi forstår os selv på og tager udgangspunkt i erkendelsen af, at naturen ikke forsvinder, men forandres.

Post Nature arbejder med disse perspektiver gennem kunstneriske udstillinger, der skildrer, hvordan forandringerne kan påvirke vores forestillinger om fremtidens livsformer, og hvilke spørgsmål og oplevelser, der kan opstå i mødet med en natur, der ikke længere svarer til den vi føler, vi kender.

Kunstnerne bag projektet, Phuc Van Dang, Cody Lukas, Lasse Fischer og Nils Bourdon har arbejdet på tværs af deres respektive kunstneriske genrer for at skabe værker, der sanseliggør disse abstrakte og teoretiske udfordringer. Udstillingen indeholder dermed fotokunst, videoværker, lydkunst, poesi, skulpturer og robotter i en samlet udstilling, der konfronterer publikummer med nye måder at forstå naturen på og deres egen rolle i dens forandring.

Phuc Van Dang (født i Vietnam) flyttede til Danmark i 1981. Med en baggrund som grafisk designer har han udviklet en kunstnerisk praksis, hvor storytelling udgør et centralt omdrejningspunkt. Hans arbejde udfolder sig i krydsfeltet mellem kunst, design og kultur og kredser om temaer som identitet, tilhørsforhold og menneskets natur.

I de senere år har han integreret flora og fauna som en væsentlig del af sin narrative praksis. Dette har ført til en række udstillinger og workshops i både nationale og internationale sammenhænge, hvor fællesskab og deltagelse udgør en integreret del af hans metode. Hans værker reflekterer over fremtidige arter, miljømæssige transformationer og menneskets relation til en verden, hvor naturens iboende skønhed ofte overses. I udstillingen Post Nature undersøger Phuc Van Dang eksisterende arter i deres samtidige kontekst. Gennem fortolkninger og materialebaserede transformationer udfolder han nye perspektiver på arternes form og betydning og peger samtidig på de forandringer, der præger vores fælles økologiske virkelighed.

Cody Lukas er en dansk-canadisk kunstner baseret i København, der arbejder i krydsfeltet mellem kunst, videnskab og teknologi. Hans praksis er drevet af en fascination for nye felter – fra syntetisk biologi til maskinlæring – hvor han omsætter kompleks forskning til taktile, sanselige oplevelser. Hans værker sætter fokus på den skrøbelige og foranderlige karakter af vores levende miljø og åbner for dialog om bæredygtighed, identitet og de etiske implikationer af nye teknologier i forhold til, hvordan vi som mennesker interagerer med den levende verden omkring os.

“I Post Nature-udstillingen har min tilgang været at undersøge vores menneskelige opfattelser af og fortællinger om fraværende og tilstedeværende organismer i miljøet. Mit mål har været at udforske, hvordan de værktøjer, teknologier og materialer, vi bruger til at opleve og interagere med andre levende systemer, er med til at forme de relationer, vi udvikler til dem – og dermed også måden, vi føler for og tager vare på dem.”

Lasse Fischer er fotograf, forfatter og performancekunstner med en kandidat fra Aalborg Universitet i Kultur, Kommunikation og Globalisering.

Han har siden 2020 arbejdet med emnet bæredygtighed, både dets sociale og materielle dimensioner. Han har behandlet emner som plastikforurening, kroniske smerter, depression og angst. Han arbejder ofte interdisciplinært og sammen med andre kunstnere for at skabe projekter og værker, der åbner op for store, komplekse og uforståelige emner ved at give adgang til dem gennem en følelsesmæssig skilddring og fortolkning.

“For mig er fremtiden præget af stor usikkerhed og reflekteret i de meldinger, vi får om naturens tilstand i dag. Jeg føler mig ofte frustreret og magtesløs, når jeg tænker på, hvor store kræfter, der spiller ind i, hvilken verden vi får lov til at have. Og man er jo kun et individ.

Og Danmark er jo kun et lille land. Gennem Post Nature prøver jeg at behandle de komplicerede forhold og følelser, der følger med at være omgivet af en natur under forandring samt fornemmelsen af, at denne proces er ude af ens hænder.”

Nils Bourdon er en musiker og kunstner fra Frankrig med en master i rytmisk musik fra Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg. Han har været involveret i Expressing Sustainability siden 2021, hvor han har arbejdet med bæredygtighedsproblemstillinger gennem kunst. Nils komponerer musik, lyddesign og laver performances.

Han er influeret af protestsangere samt sing- og songwriter traditionen fra USA og Frankrig. Han skriver melankolske sange, der adresserer personlige modsætninger, han møder i takt med at verden forandrer sig. Disse tæller blandt andet klimaforandring og teknologisk udvikling – acceleration af kommunikationsformer og en stigende desensitivering i mødet med en verden, der bliver mere og mere rå.

Gennem Post Nature både fejrer han livet og fortvivles over, hvordan en bæredygtig fremtid ser ud til at forsvinde.





Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm
5. september - 18. oktober

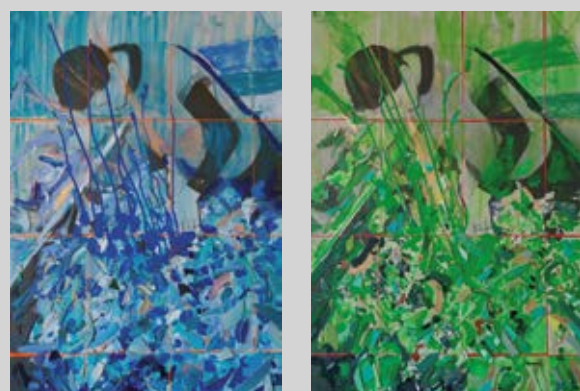
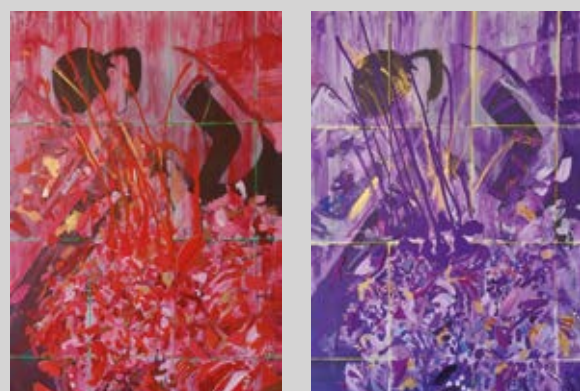
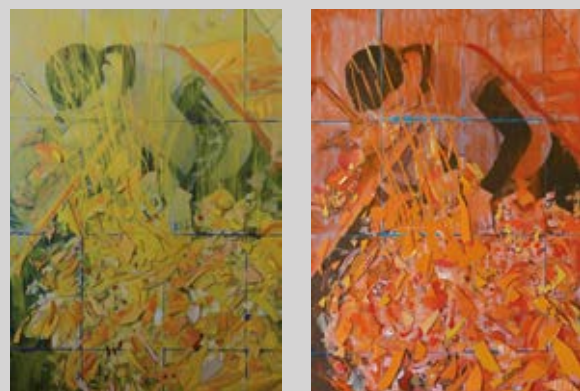


Phuc Van Dang · Organisms 1, 2, 3
Blæk på hør kanvas

◀ Lasse Fischer · Post Nature Series

NANA RHB

SOLO SHOW - PAPPWELT



Genesis in six acts - 2026

Den danske billedkunstner Nana RHB (f. 1987) viser i udstillingen PAPPWELT farverige kunstværker skabt af emballagepap. Materialet bærer således en historie med sig fra tidligere, som hun anvender i nye fortællinger, der motivmæssigt spænder fra det figurative til det mere abstrakte. Nana RHB benytter forskellige teknikker i sine værker, når hun beskærer, overlapper og forstærker udvalgte elementer, men også mixer collage med fotografi og maleri. Kombinationsmulighederne synes uendelige som i et kalejdoskop, hvor nye smukke mønstre opstår, hver gang en bevægelse indtræffer.

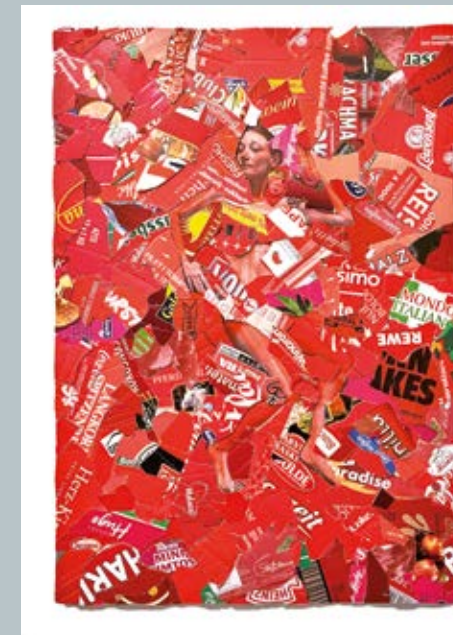
Værkerne *Still Life after Consumption* (2026) og *Composed from Remains* (2026) kan give associationer til puslespil i måden, hvorpå to stiliserede blomsteropstillinger træder ud af et ordnet virvar af farvesorterede papstykker, mens serien *Genesis in Six Acts (I-VI)* (2026) holdt i klare spektralfarver giver indsigt i, hvordan Nana RHB skaber sine kunstværker. Der trækkes tråde til kunsthistorien i værket *Post-Consumer Venus* (triptych) (2026), hvor et foto af en liggende nøgen kvinde – her kunstneren selv – er gemt under delvist læsbare logoer. Dette understreger på den ene side emballagepappens DNA, men kan også tolkes som et introspektivt billede på, at vi fødes ind i en forbrugerkultur, der kan være svær at slippe fri af. Det preserende spørgsmål synes her at være, hvordan vi forholder os hertil, hvilket Nana RHBs værker får beskueren til at reflektere over.

Nana RHB har en bachelor fra Hochschule für bildende Künste (HFBK) i Hamborg og har desuden studeret ved Akademie der Bildenden Künste i Wien. I 2012 var hun med til at grundlægge kunstnerduoen *Enfants Terribles*, hvor hun udviklede "Popdada"-begrebet gennem performative interventioner. Hendes værker er blevet udstillet internationalt, blandt andet på Changwon Sculpture Biennale i Sydkorea.

Fernisering den 12. september
kl. 14 på Heltborg Museum



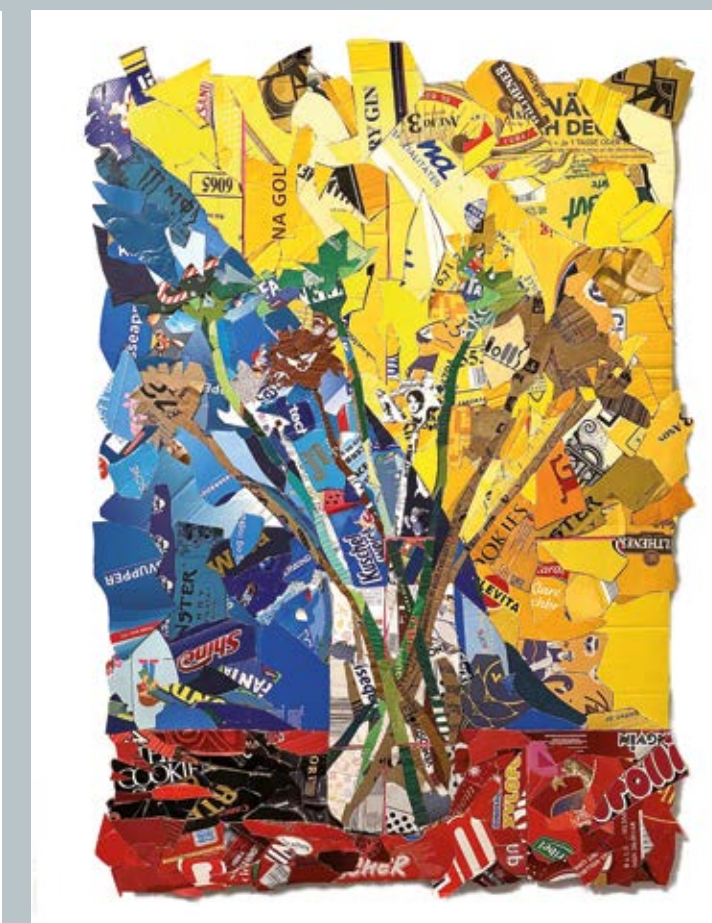
Still life after consumptions, 2026



Composed from the remains, 2026



Post consumer venus - green, red, yellow, 2026



SCENEKUNSTENS RUGEKASSE PÅ LIMFJORDSTEATRET

LIMFJORDSTEATRET VAR BLANDT DE FØRSTE EGNSTEATRE I LANDET TIL AT UDBYDE
EN EGENLIG UDDANNELSE I SKUESPILTEKNIK FOR UNGE TALENTER



Billeder fra forskellige første- og andetårsforestillinger, hvoraf flere har spillet på Kulturmødet Mors og på Horsens Teaterfestival. Samt fra to af Limfjordsteatrets juleforestillinger "Brunos Bodega Forever" og "Manden med De Gyldne Kugler", hvor talentelever gjorde "scenetjeneste".

Ligesom det er helt naturligt at udvikle unge sportstalenter i Danmark, er det vigtigt, at vi også har et professionelt undervisningstilbud til unge, der brænder for skuespil og scenekunst, mener Limfjords-teatrets direktør Gitta Malling.

Allerede i 2009 var hun primus motor for et samarbejde med to andre egnsteatre om at lave et undervisningsprojekt for unge skuespilsaspiranter.

– Men vi ville gerne videre og etablere en egentlig to-årig grunduddannelse i skuespilteknik – ligesom man inden for musikken havde SMK-uddannelsen. Det kunne Morsø Kommune heldigvis se potentialet i og bevilgede penge til talentsatsningen, så vi har kunnet ansætte en professionel skuespiller som undervisningsansvarlig, fortæller Gitta Malling.

Unge fra hele landet

I dag er talentundervisningen en integreret og levende del af teaterhuset, organiseret under Limfjordsteatrets Akademi for Scenekunst. En del af de unge talenter kommer fra lokalområdet, men uddannelsen tiltrækker unge fra hele landet, som rejser til Mors og flytter ind på det nærliggende kollegium. Hovedparten går sideløbende på Morsø DramaAkademi på Morsø Gymnasium, der som eneste gymnasium uden for hovedstadsområdet har drama på A-niveau.

– Vi er tætte samarbejdspartnere og sørger for at give de unge hele pakken. De får både teaterteori og -historie på gymnasiet, mens de hos os bliver undervist af professionelle scenekunstnere fra ind- og udland i alt fra improvisation, timing, karakterarbejde,

sang- og stemmetræning til castingteknik, tekstarbejde og dubbing af tegnefilm.

– Et væsentligt kriterium for os er, at vi udelukkende benytter undervisere, der er professionelle udøvende kunstnere inden for de fag, de underviser i, siger Gitta Malling.

Sætter alle sejl til

Efter sommerferien dimitterer det tiende talenthold. Dog først efter at have spillet deres afgangsforestilling for venner og familie, gymnasieklasser – og for teatrets faste publikum, hvoraf en del trofast følger talenternes forestillinger.

– Vi sætter alle sejl til for at skabe en professionel produktion. Lige fra manuskript skrevet specifikt til holdet, en dygtig instruktør og med teatrets professionelle team, der står bag scenografi, lys, lyd og kostumer, fortæller Gitta Malling.

Afgangsforestillingen spiller fem offentlige forestillinger fra 9. - 16. august. Billetprijs 55 kr.

- To-årig grunduddannelse, SGK, i skuespilteknik for unge i alderen 15-20 år
- Tilrettelægges, så man sideløbende kan følge en ungdomsuddannelse
- Tidsforbrug i gennemsnit 10 timer om ugen
- Foregår i trygge rammer, hvor eleverne følges tæt af den undervisningsansvarlige, som selv er udøvende skuespiller
- Al undervisning varetages af professionelle, udøvende kunstnere fra ind- og udland. Næste infomøde og optagesprøve: slut august/start september 2026.



Afgangsforestillingen "De Uendelige Otte" var en sort krimikomedie skrevet specielt til talentholdet 2022-24 af den prisbelønnede manuskriptforfatter Amalie Olesen.

UNGE SKABER SELV SCENE- KUNST

UNGKUNSTTHY SAMLER UNGE TALENTER I ET STÆRKT, PERFORMATIVT FÆLLESSKAB MED UDSPRING FRA LIMFJORDSTEATRET

UngKunstThy er et tilbud til unge fra 15 år.

Et kunstnerisk ungeensemble og fællesskab, der skaber scener, koreografi, tekst og musik til performative forestillinger.

UngKunstThy er frem til 2027 støttet af Statens Kunstfonds huskunstnerordning.

I 2021 kunne Limfjordsteatret tilføje endnu en matrikel, da det indgik en egnsteateraftale med Thisted Kommune. Teatret skulle fylde den gamle politistation midt i Thisted by med liv og scene-kunst – og et særligt fokus på børn og unge.

Det skete for fuld udblæsning. Allerede ved åbningen af teatret i september 2021 var UngKunstThy en realitet. En ambitiøs platform for unge talenter, der på tværs af kunstarter og i samarbejde med professionelle kunstnere skulle skabe egne værker.

UngKunstThy medvirkede ved teatrets åbningsforestilling, og har siden skabt masser af opmærksomhed med optrædener på Kulturmødet Mors, skoler og diverse kulturarrangementer, der har affødt invitationer til SMUK-festival, Horsens Teaterfestival og Alive Festival.

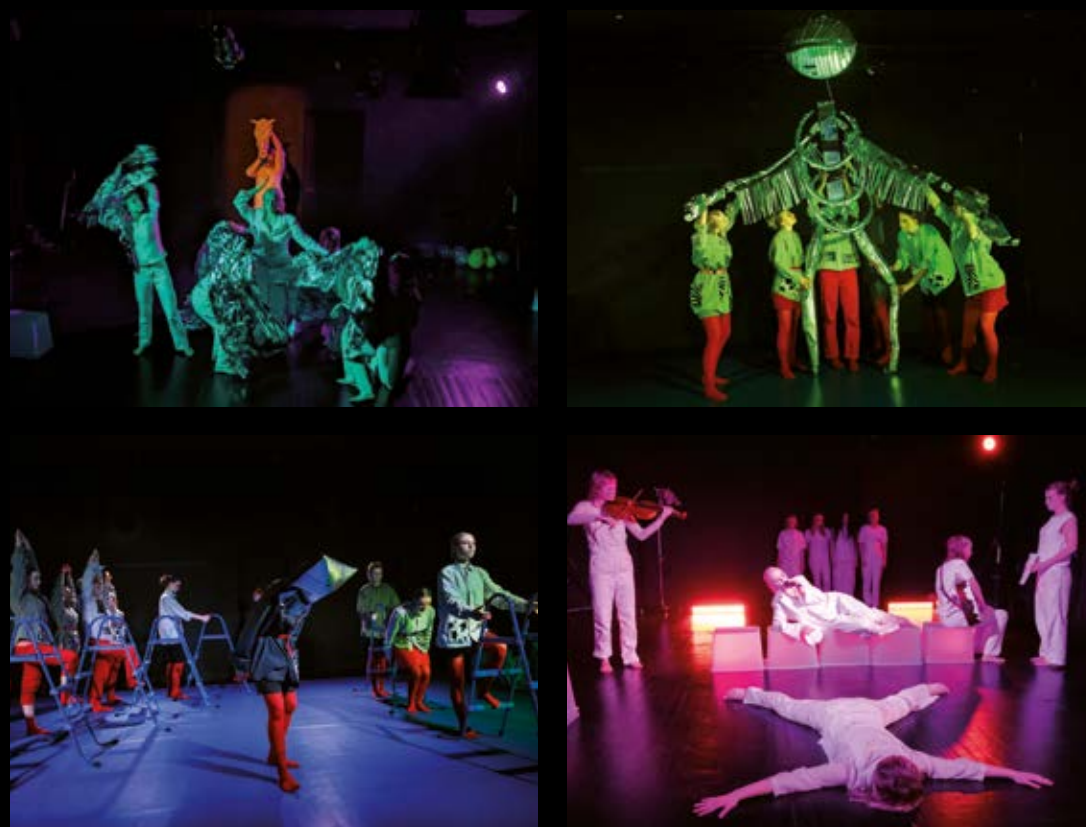
Søger løbende finansiering

– Den første pose penge fik vi fra KulturKanten, men vi er løbende ude at søge midler hos fonde for at drive UngKunstThy videre. Det er lykkedes indtil nu, men er selvfølgelig krævende og spændende hver gang, fortæller Pernille Nedergaard Haugesen, der er primus motor for det kunstneriske ungeensemble.

Inden hun og hendes mand, Steen Nedergaard Haugesen, blev headhuntet til teatret i Thy, drev de teaterprojektet Scene N for børn og unge på Nørrebro – og har taget masser af erfaringer herfra med til Thy.

– I UngKunstThy mødes meget forskellige unge talenter og får både undervisning og sparring fra professionelle, udøvende kunstnere. De unge er altid selv skabende, det er deres egne idéer, energi, fortællinger og evner, der er drivkraften, fortæller Pernille Nedergaard Haugesen.

Hvor talentuddannelsen på Mors er en introduktion til skuespillerfaget, arbejder UngKunstThy med det fysiske og performative teater – ofte med et stærkt visuelt udtryk, og med den skabende kunstner som udgangspunkt.



UngKunstThy havde i foråret 2026 urpremiere på forestillingen "Bare en sidste ting". Den var blandt de 13 forestillinger med ungdoms-ensembler fra hele Europa, som efterfølgende blev udvalgt til at spille på festivalen Sapparat i Sydtyrol.

→ Forestillingen "Just don't do it" af og med UngKunstThy spillede i 2024 lokalt på Limfjordsteatret i Thy, men også i Fængslet på Horsens Teaterfestival.



OLE BO JENSEN & MADS HOLM



Portræt af Ole Bo Jensen og Mads Holm · Foto: Thijs van Stigt



Skotland, 2014 · 50 x 70 cm · Ole Bo Jensen



Lufthavn, Istanbul Tyrkiet, 2012 · 50 x 70 cm · Mads Holm

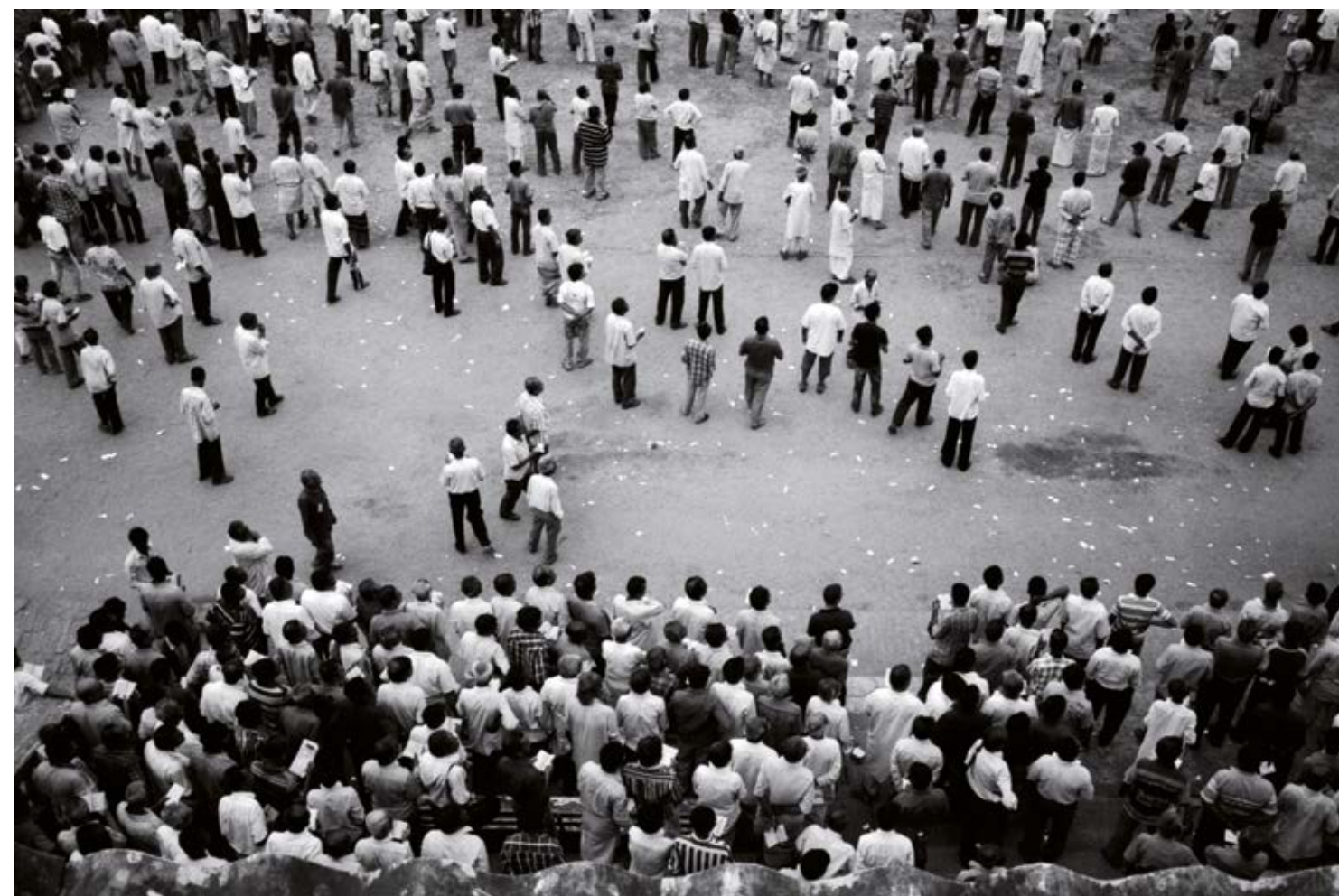
Da fotograf Ole Bo Jensen (f. 1963, Thisted) gik for tidligt bort i august 2022, efterlod han sig et omfattende arkiv bestående af mange tusinde fotografiske værker skabt over en periode på mere end 35 år. Mads Holm er ældste søn af Ole Bo Jensen, selv fotograf, og har siden 2009 studeret og arbejdet dokumentarisk og kunstnerisk med mediet. Som far og søn har Ole og Mads skabt mange af deres værker i samvær med hinanden. Efter Oles bortgang har Mads varetaget hans arkiv, og i 2023 udgav han i samarbejde med sine to brødre, Tobias og Andreas Holm Jensen, 117 af Oles fotografier i et samlet bogværk. Bogen 'Ole Bo Jensen' er udkommet på Mads Holms forlag 'fible-fable', og efter Oles eget ønske bliver al overskuddet fra salget af bogen og hans værker løbende doneret til Kræftens Bekæmpelse.

For første gang nogensinde skal Ole Bo Jensen og Mads Holms værker vises sammen i en fælles udstilling i Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm. Udstillingen vil fokusere på nogle særligt udvalgte værker, som de to fotografer har skabt i samvær med hinanden. Dette har ofte været på kunstnerrejser, de har foretaget sammen med henblik på at fotografere og skabe nye værker.

Ole var gennem hele sin kunstneriske karriere optaget af at skildre verden og livet, som han oplevede det. Hans valg af motiver var i høj grad motiveret af en indignation over social og økonomisk ulighed, lokalt såvel som globalt. Selvom Ole og Mads var fotografisk tiltrukket af de samme steder på jorden, er det særligt de samfundsorienterede og sociale aspekter af deres arbejder, som binder dem sammen.

Værkerne i udstillingen fokuserer på far og søns tætte familiære og kunstneriske relation. De udstillede billeder er optaget de samme steder inden for samme korte tidsrum. Det er første gang, at deres værker skal udstilles i Hanstholm – et særligt relevant sted, da det er her, Ole voksede op i 1970'erne. Bogen 'Ole Bo Jensen' og Oles værker vil være til salg i udstillingen, og al overskuddet fra salget vil gå ubeskåret til Kræftens Bekæmpelse. Udstillingen er støttet af Politiken-Fonden.

madsholm.com
@madsholmmads · @olebojensenestate



Galopbanen, Kolkata Indien, 2012 · 50 x 70 cm · Mads Holm



Istanbul Tyrkiet, 2010 · 50 x 70 cm · Ole Bo Jensen



New Delhi Indien · 2013 · 50 x 70 cm · Ole Bo Jensen



Indien, 2012 · 50 x 70 cm · Ole Bo Jensen



Ole, Skye, Skotland, 2014 · 50 x 70 cm · Mads Holm

HEN OVER SOMMER OG EFTERÅR 2026
PRÆSENTERER HOLSTEBRO KUNST-
MUSEUM TO RETROSPEKTIVE SÆRUD-
STILLINGER AF KUNSTNERE I MUSEETS
SAMLING. AKTUELT VISES ‘SFÆRISK –
KIRSTEN KLEIN 80 ÅR’ TIL OG MED DEN
30. AUGUST, OG 26. SEPTEMBER ÅBNER
‘ANNA THOMMESEN – VÆVNINGER’.

Holstebro Kunstmuseums samlingsmæssige fokus er væsentlige tendenser i dansk og international kunst og kunsthåndværk fra 1930erne til i dag. Siden sin start har kunstmuseet indsamlet relativt få kunstnere, der til gengæld er fyldigt repræsenteret. Som det eneste museum i Danmark belyser hovedlinjerne i samlingen forbindelserne mellem dansk og international kunst og kunst fra ikke-europæiske folkeslag og civilisationer. Hertil er samlingen baseret på tværs af forskellige billedkunstneriske udtryksformer og såkaldt kunst-håndværk. Således anskueliggør Holstebro Kunst-museums samling kunsten som et universelt fænomen: At mennesket alle steder og til alle tider har et funda-mental behov for at udtrykke sig.

Med særudstillingerne er Holstebro Kunstmuseum del af tidens tendens, hvor museerne med emner som natur, kvindelige kunstnere og tekstilkunst har fokus på underbelyste aspekter af kunsthistorien og sam-lingerne. Udstillingen ‘SFÆRISK – Kirsten Klein 80 år’ er produceret i tæt samarbejde med Munkeruphus, der viste udstillingen i efteråret 2025. ‘Anna Thommesen – Vævninger’ er udviklet i samarbejde med Statens Museum for Kunst, hvor den vises i perioden 7. februar - 16. august 2026.

SFÆRISK – KIRSTEN KLEIN 80 ÅR
ANNA THOMMESEN – VÆVNINGER

Kirsten Klein · til og med 30. august
Anna Thommesen · 26. september til 28. februar 2027

I anledning af Kirsten Kleins 80-års fødselsdag præsenterer Holstebro Kunstmuseum den til dato mest omfattende udstilling med værker fra alle perioder af hendes kunstneriske virke. Kirsten Klein (f. 1945) har siden 1980’erne markeret sig som en af Danmarks mest betydningsfulde fotokunstnere. Hendes fotografier er poetiske og ofte melankolske gengivelser af landskabet – overvejende fra egnene omkring Mors, hvor hun bor, arbejder og lever. Mest kendt er Kirsten Klein for sine teknisk overlegne landskabsbilleder i sort/hvid og registreringer af vejrfænomener og naturlige vidundere som nordlys, sort sol, tidevand og måneskin. En grundig gennemgang af Kirsten Kleins omfattende arkiv afslører imidlertid forholdsvis ukendte men stærkt vedkommende sider af hendes mangeårige produktion, som fortjener at se dagens lys. Herunder bl.a. billedserier om landbokulturen og hverdagslivet på Mors fra en verden af i går samt de kulturelt mangfoldige og mere antropologisk orienterede billeder fra rejser verden over. Kirsten Kleins interesse for fotografi opstod som 11-årig, og erkendelsen indtraf tidligt, at hun ville arbejde kunstnerisk med fotografiet. Samt at livet skulle leves i pagt med naturen. Det holistiske natur- og livssyn har præget Kirsten Klein livet igennem, både privat og i hendes kunstneriske praksis. Udstillingens ambition er at vise, hvor højaktuelt og bredtfavnende Kirsten Kleins kunstnerskab i virkeligheden er. Og samtidig demonstrere, at hun på mange måder har været forud for sin tid, hvad angår den fototekniske eksperimenterelyst og sit kompromisløse valg om at leve i fuld overensstemmelse med sine idealer. Her finder vi kimen til Kirsten Kleins helt særlige evne til at fremkalde og forevige natur og mennesker som en del af en større fælles sfære og dens artsrige væv.

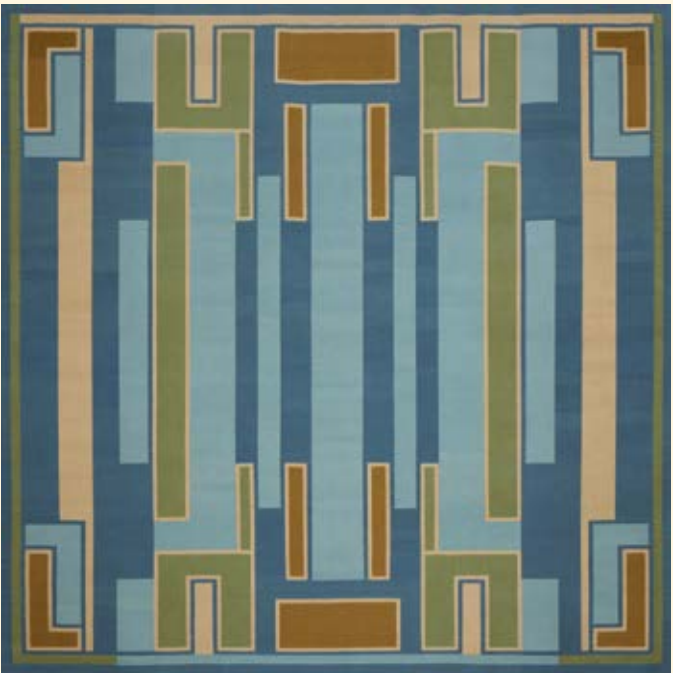
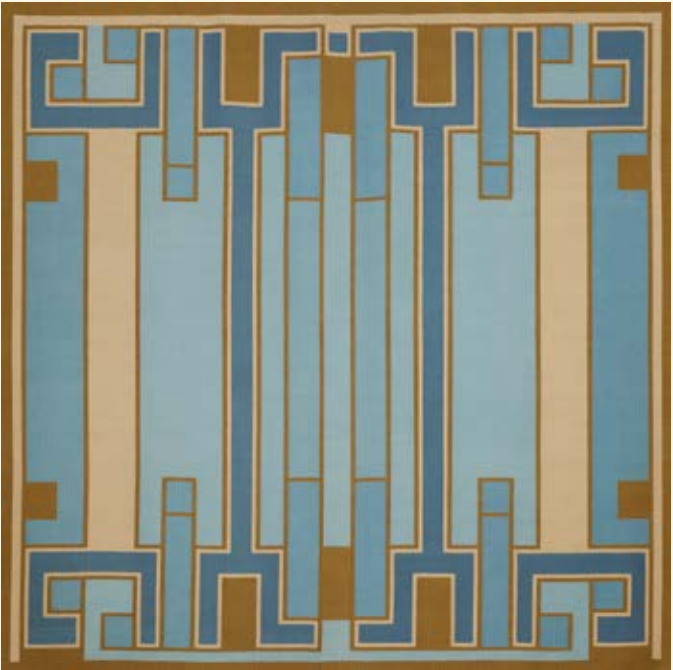
Anna Thommesen (1908-2004) skabte farver og mønstre inspireret af naturen, og gennem fem årtier vævede hun en række enestående abstrakte billedtæpper. Efterårets store særudstilling om hendes livsværk er den første, der folder kunstnerskabet helt ud – undersøger det fra nye vinkler, og indskriver hendes væsentlige rolle i kunsthistorien. Udstillingen præsenterer over 40 håndvævede billedtæpper samt de prestigefulde udsmykningsopgaver, som Anna Thommesen skabte til både private hjem, kunstsamlinger og betydningsfulde offentlige rum som Roskilde Domkirke og Landstingssalen på Christiansborg. Billedtæpperne blev skabt med afsæt i gamle teknikker for håndvævning og indfarvning af garner, og i en lang periode indsamlede hun selv planter til farverne. På udstillingen giver minutløse mønstertegninger, maleriske akvarelskitser og originale farveprøver et unikt indblik i den kunstneriske proces. Anna Thommesen var autodidakt og startede som maler, før hun i 1940’erne for alvor valgte vævningen som medie. Et forløb, der formentlig har haft betydning for, at hun befandt sig et sted mellem kunsthåndværk og billedkunst, og som sådan var svær at kategorisere. Udstillingen giver et indblik i hendes liv som kvindelig kunstner og den uafhængige position, hun indtog, i en tid hvor stærke modernistiske bevægelser dominerede inden for både kunst og design. Anna Thommesen insisterede på sit eget udtryk, uden for eksterne programmer og dogmer, og med naturen som et særligt omdrejningspunkt. Hun løftede vævemediet ind i den moderne kunst, og i dag taler hendes værker direkte til samtidskunstens interesse for tekstile medier. Også blandt befolkningen er interessen for tekstil og håndarbejde stor. Det taktile, det langsomme og det kreative er noget flere og flere dyrker for at skabe ro og fordybelse i en travl hverdag.



Sommer på Mors, 1992 · Camera obscura

William med hummeren, 1993

Kirsten Hurtigkarl i hindbærmarken, Næstelsø, 1971



Uden titel (Vævninger til Landstingssalen, Christiansborg), 1972
Gobelin I · 345 x 350 cm / Gobelin II · 344 x 349 cm

LEG MED DIT FOTOGRAFI

KANT FESTIVAL 2026



Out of Office panorama - Scarlett Hooft Graafland

KANT FESTIVAL HAR LAVET EN UDSILLING, SOM TILLADER OS ET KIG IND I DET UNIVERS, NATURFOTOGRAFIET ER. I ÅRETS UDSILLING ER DER LAGT TYDELIGT VÆGT PÅ DEN KREATIVE OG OVERRASKENDE SIDE AF NATURFOTOGRAFIET. SCARLETT HOOFT GRAFFLAND VISER SÅLEDES, HVORDAN MAN, I VORES FLYGTIGE VERDEN, KAN ARBEJDE MED LANGSOMHEDEN I DET ANALOG FOTOGRAFI. DET SKABER VÆRKER, DER FÅR OS TIL AT REFLEKTERE OVER DET, VI SER, MEN OGSÅ AT TRÆKKE PÅ SMILEBÅNDET. ANNE-METTE S. SOMMER ARBEJDER MED POLAROID TEKNIK OG ALTSÅ OGSÅ EN SLAGS LANGSOMHED I FOTOGRAFIET. HUN BRUGER POLAROID BILLEDERNE SOM ET UDGANGSPUNKT FOR VIDERE BEARBEJDNING. LEO ODGAARD UNDERSØGER SINE MOTIVER MED LANGE LUKKERTIDER OG FÅR SMUKKE DRØMMENDE RESULTATER, OG SØREN SOLKJÆR HAR VÆRET I LABORATORIET OG GENNEM MIKROSKOP SKABT BILLEDER AF AMINOSYRER – LIVETS BYGGESTEN.

Oplev udstillingen på KANT Festival fra den 2. til den 4. oktober og i åbningstiderne frem til den 17. oktober

Det Ny Kastet
2. - 17. oktober
KANT Festival

Leo V. Odgaard

Vind – en tilstand af bevægelse

Kan man fotografere vinden på måder, der gengiver den “bedre”? Leo V. Odgaard arbejder med dette tema, efter at han er flyttet til Thy – midt på vindens hjemmebane. Leo arbejder med ICM (Intentionel Camera Movement). En teknik, der giver stor tilfredsstillelse, da den på en måde kan siges at give adgang til noget, der ellers er lidt gemt for os. Den kan så at sige fryse mange øjeblikke i ét og vise, hvordan naturen altid er i en tilstand af bevægelse; vinden, vegetationen, fuglelivet, lyset og mørket, der kommer og går, og alt det andet, som ikke altid kan opfanges med det blotte øje.

At hente inspiration fra andre fotografer og gøre det til sit eget

Det var et besøg på KANT Festival, hvor Leo så et foredrag med finske Kajsa Sirén og ICM, der blev starten på at skabe billeder i bevægelse. Leo skildrer nu naturens gang i det danske landskab i og omkring Bulbjerg og Vejlerne.

At samarbejde med andre kunstnere

Leo har indgået et samarbejde med sin søn, der bl.a. er forfatter. Sammen har de erfaret, at oplevelsen af de nogle gange ret abstrakte fotografier med fordel kan suppleres med præcise beskrivelser. Derfor følges Leos udstillede fotografier af en række korte tekster, forfattet i samarbejde med hans søn.

Store Vildmose. I løbet af dagen får solens varme fordampning til at finde sted. Når aftenlyset brydes i de små vandpartikler, farves det rødgyldent og bliver til aftenrøden.

Bladene over Bulbjergs skovstier har den blå novemberhimmel med sig.

Aftentåge i Vejlerne. Den tunge himmel gør gæssenes flugt lav.



Not Today No 3



Farewell by R335

kelterphotography.com
@kelterphotography

Anne-Mette S. Sommer

På KANT-Festival udstiller Polaroid-fotograf Anne-Mette S. Sommer (f. 1971) fra Kelter Photography værker, der viser de forskellige polaroid teknikker, hun arbejder med i sit landskabsfotografi. Udstillingen vil indeholde både Polaroid Emulsion Lifts, Polaroid Decay-værker og RAW værker, ofte skudt på limited Edition film.

Anne-Mette definerer sit arbejde som “Essensfotografi” og sig selv som historiefortæller. Hun har, i sit fotografi, en særlig forkærlighed for træer. Specielt gamle træer med masser af sjæl, som hun skildrer i sine personlige fortolkninger.

Frem til slutningen af 2024 boede Anne-Mette på den irske vestkyst i Connemara, hvor hun, bl.a. i mangel af træer, måtte se sig om efter nye motiver, og hun begyndte at fortælle historier om bjerge, vindblæste kyster, driven-de skyer og dramatisk vejrlig.

Anne-Mettes udstilling på KANT vil vise værker fra både Vest-Irland og Danmark. To lande med vidt forskellig natur og enormt forskellige historier, samtidigt med at landene også rummer en tung fælleshistorie om hårde tider, når man kigger lidt dybere.

I Anne-Mettes arbejde vil man også støde på historier om livets forgængelighed og skønheden i det forgængelige.

Det er mere reglen end undtagelsen, at hun bevidst destruerer sine polaroider, primært igennem filmsouping. På den måde får billeder nyt liv, og en ny historie dukker frem – om skønheden i skrøbelighed og det uperfekte.

Anne-Mette har arbejdet med filmsouping siden 2018. For blot få år siden stiftede hun, ved et tilfælde, bekendtskab med den japanske keramik-teknik Kintsugi, hvor itugåede keramikskår får nyt liv ved at blive samlet igen med guldlim. En teknik, der også handler om at genskabe skønhed i det uperfekte, som dermed bliver det unikke nye liv.

Det var denne opdagelse, der definerede tanken om, at det itugåede, med lidt ekstra omsorg og opmærksomhed, kan blive vakt til live igen og ofte endda blive smukkere i sin nye sammensatte og reparerede udgave af selvet.

Anne-Mette har siden 2017 udstillet i både Danmark og i udlandet. Hun er medlem af den internationale polaroidgruppe The 12.12 Group og af kunstnergruppen InterFace Inagh i Irland.

Det Ny Kastet
2. - 17. oktober
KANT Festival

Scarlett Hooft Graafland er billed-kunstner. Scarlett skaber foto-kunst med et analogt kamera. Alle billederne er lavet uden digital manipulation. Hun anvender fotografiet, som forbindes med at vise sandheden, til at vise det fantastiske og det irrationelle.

At anvende landskabet som en scene

Scarlett anvender landskabet som en scene for en performance eller installation. Hun koreograferer stedsspecifikke skulpturelle forestillinger i nogle af de mest afsidesliggende hjørner af jorden. I tæt samarbejde med de lokale samfund skabes legende samspil, der viser påvirkningen mellem natur og kultur.

Internationalt repræsenteret

Scarlett Hooft Graaflands værker findes i samlinger fra museer over hele verden, såsom Fotografiska Museum Stockholm, Photography Seoul Museum of Art, Sydkorea og Huis Marseille, fotomuseet i Amsterdam.

Hendes arbejde er blevet vist på adskillige internationale udstillinger som MOCCA Museum Toronto, MAC Lima, Peru, Dubai Photo, Rencontres d'Arles og Photo Phnom Penh i Cambodja. Hun har modtaget en BFA fra Royal Academy of Art i Haag, Holland, og en MFA fra Parsons School of Design, New York.

scarlettthooftgraafland.nl
@scarlettthooftgraafland

Scarlett Hooft Graafland



Pink Lady



Dust to Dust

Søren Solkær



AMINO KRYSTAL

“I hvert atom i universets verdener findes enorme oceaner af verdenssystemer.”
– *Avatamsaka Sutraen*

Et skjult landskab åbenbarer sig, når Søren Solkær fotograferer krystaller på makroniveau. Et indre univers af lys og form. Krystaller af aminosyrer består af millioner af mikroskopiske molekyler, som spontant har organiseret sig i faste, gentagende mønstre baseret på atomer.

Disse molekyler er mere end kemiske forbindelser – de er selve livets byggesten, fordi de danner grundlaget for proteiner, celler og organismer. Når de samler sig i krystaller, opstår en orden, som ikke er programmeret ind i det enkelte molekyle.

Denne kompleksitet er et eksempel på emergens; et fænomen hvor særlige egenskaber, mønstre eller strukturer opstår i helheden, men ikke kan forklares ud fra delene alene. Struktur uden kontrol. Form uden en skaber.

Solkærs billeder dokumenterer en transformation – ikke som statiske

resultater, men som øjeblikke i en proces, hvor lys og materiale gensidigt åbenbarer hinanden.

Når lys passerer gennem en krystal, ændres dets retning og hastighed i forhold til krystallens indre struktur. Lysstrålen spaltes i to stråler, der bevæger sig med forskellig hastighed, hvorefter de mødes og interfererer – nogle bølgelængder forstærkes, andre ophæves. Det resulterende farvespil er et direkte udtryk for krystallens skjulte orden.

Effekten bliver særligt markant, når Solkær arbejder med polariseret lys, hvor lysbølgerne vibrerer i én bestemt retning. Det polariserede lys afslører krystallens dobbeltbrydning og får de skjulte strukturer til at fremstå som glødende felter af farver og mønstre.

På den måde bliver krystallen både et fysisk objekt og et billede – et mikroskopisk landskab, hvor lyset selv fortæller historien om naturens evne til at skabe mønstre, opbygge strukturer og frembringe skønhed gennem relationer. I dette samspil mellem lys og stof ser vi ikke blot, hvordan verden er konstrueret – men også, hvordan den bliver synlig.



KRYDSNING OG SPOR

Jørgen Mikael Andersen (maleri)
Emma Blenker Andersen (keramik)



Udstillingen har sit omdrejningspunkt i de krydsninger og spor, som fremkommer mellem de to udstillende kunstnere – far og datter, Jørgen Mikael Andersen, maler, og Emma Blenker Andersen, keramik. Her udforsker og fremviser de to kunstnere samtidskunst på tværs af materialer og medier, maleri og keramik. Emma Blenker Andersen er uddannet fra Det Kongelige Akademis Crafts in Glass and Ceramics-program på Bornholm. Hun har udstillet på CLAY og Bornholms Center for Kunsthåndværk – Grønbechs Gård. Tidligst har hun været aktuel med en gruppeudstilling på Galleri Fænomen i Aarhus. “At lave brugsting har en særlig plads i mit hjerte, ting jeg oftest drejer og modellerer. Jeg bliver inspireret af mit eget nostalgiske forhold til genstande. Min måde at arbejde på er omhyggelig og opmærksom. Jeg ser mit arbejde som en øvelse i at være til stede og gribe de muligheder, der opstår i øjeblikket.” I maleriet forholder Jørgen Mikael Andersen sig til maleriet som billede og lader sig inspirere af Goethes farvelære og øjets fysiologi samt de subtile fænomener, som opstår såsom den successive kontrast. Han er optaget af billedfladen og i at frembringe billeder, som har paralleller til det musiske univers og det musikalske udtryk. Det musikalske i farvens rumlige placering på billedfladen og fortælling af abstrakt karakter,

som opstår i improviserede billeder. Titlerne får præg af indtryk fra hverdagen og det omkringliggende samfund, og er derfor ofte virkelighedsnære, humoristiske eller filosofiske referencer, som undervejs i arbejdet med maleriet vækker genklange af mentale tilstande, tilstande som er på et ubevidst og intuitivt plan. I udstillingen “Krydsning og Spor” skal publikum skabe egne refleksioner og lade både værktitler, værker og materialer skabe personlige og subjektive oplevelser og sammenhænge. “Krydsning og Spor” har en flertydig betydning og peger bagud i tid. Samtidig understreger udstillingstitlen væsentligheden mellem de to generationers aftryk på hinanden. Yderligere har titlen en parallel til Jørgen Mikael Andersens tilhørsforhold til Mors og tilbagekomst, samt A. Sandemoses “En flygtning krydser sit spor”, i titlens betydning, dog ikke handlingen i romanen.

@emmablenker

@jorgenmikael
jmand.dk

Jørgen Mikael Andersen · Værksted '26





Lad der blive lys, 100 x 100 cm · 2017-2026 · olie på lærred



Forvandlingskugle, detalje



Jydepotteinspireret objekt

Fad med hanke

← There Ain't No Blue Masterplan
135 x 104 cm · 2022-2026 · olie på lærred

RICHARD HOLMES

ENGELSK UNDERGRUNDSKUNSTNER MED DRAMATISK BAGGRUND FÅR DET NY KASTET TIL AT EKSPLODERE

To Bojesen-aber i hver sin Ægget-stol spiller poker om bananer, mens en Koglen-lampe hænger over dem. Eller Anchers “Den druknede” på lejet med de sørgende omkring sig er erstattet med Darth Vader. Engelske Richard Holmes har et sjældent blik for ikoner og bruger dem aktivt i sine værker.

– Det er vigtigt for mig, at mine malerier talk to people. Jeg vil gerne fortælle en sjov, lille historie, som overrasker, og man kan gå på opdagelse i, fortæller Richard Holmes.

Fælles for alt hans arbejde er, at der ligger en kompromisløs tilgang til kunst, flid og kunstneriske færdigheder bag – uanset om det indebærer spraymaling på togene i South London/Brightons undergrund eller olie på lærred.

– Det er vigtigt for mig, at mit arbejde demonstrerer originalitet og et level of skills. Nogle kunstnere køber gamle malerier ved marskandisere og maler ovenpå. Jeg vil lave det hele fra bunden, og det kræver tid, træning og disciplin.

Holmes er selvlært. Da han begyndte at male på lærred, burede han sig inde med arbejdet, til det lykkedes. Han startede med akrylmaling, men da han opdagede oliemaling, var der no way back. Han gik ind på sit atelier og kom ikke ud, før han mestrede den opgave, han havde sat sig for.

– Jeg har svær ADHD, og det positive ved det er, at jeg er god til at hyperfokusere, siger Holmes med en umiskendelig, britisk sans for tragikomik.

Han kigger på et af sine særligt populære malerier med en bunke vinflasker og -glas. Enhver nuance er placeret sirligt med pensel, men det ligner et fotografi. Det er orden i kaos, eksplosiv anarkisme og humor – fanget og bragt ind på et lærred med nænsomhed.

AFREVET ARM OG FÆNGSELSDOM

Richard Holmes kan i dag leve af sin kunst og er kommet i stald hos det anerkendte Galerie Wolfsen, hvor hans malerier går som varmt brød. Men det lå bestemt ikke i kortene, at den engelske graffitimaler skulle ende med at drikke kølig Chablis i de fine kunsthaller. Som stor knægt købte han sine første sprayflasker og blev en del af street art-miljøet i South London/Brighton.

Hans indlysende talent og arbejdsomhed gjorde ham kendt, også hos myndighederne, når den ene, farverigt dekorerede togstamme kørte gennem London og omegn med tagget “OMER”.

Han blev aldrig caught in the act, selvom det britiske politi havde nedsat en særlig enhed, der skulle bekæmpe dette “hærværk”.

– Men på et tidspunkt kunne jeg ikke lade være med at møde op dagen efter for at fotografere mit arbejde, da toget kørte forbi.

Og der blev jeg anholdt, og politiet ransagede mine forældres hus. Min far var rasende. Han sagde, at når jeg kom hjem, så var jeg i fucking trouble og spurgte først, om det var på grund af drugs. “No, graffiti”, svarede jeg.

Holmes generalieblad var lige så langt som et undergrundstog i myldretiden, men politiet kunne kun dokumentere en del af forholdene. Det gav ham to års betinget fængsel, 240 timers samfundstjeneste og en bøde på 3.000 engelske pund.

I samme periode blev hans bedste ven i graffitimiljøet ramt af et forbikørende tog. Vennen mistede armen.

– De fandt armen 200 meter længere nede af skinnerne. Den holdt stadig en pose med sprayflasker, siger Holmes lakonisk.

Han betegner det som første gang, han for alvor ramte rock bottom.

SUCK IT UP

Da Holmes’ far flyttede til Thy sammen med en dansk kvinde, var Holmes 22 år og nede i kulkælderen. Han var tæt knyttet til sin far og havde ikke så meget at miste i England længere.

– Jeg græd i telefonen, når jeg talte med min far, og så sagde han, at jeg skulle komme til Danmark.

Come on, take a chance!

Det gjorde Richard. Fast besluttet på et roligt liv slog han sig ned i Thy, blev gift, fik to sønner og passede sit fornuftige job som slagter ved Tican i Thisted gennem 17 år.

– Jeg ville glemme kreativitet, kunst og graffiti, but it’s in my blood, siger han.

Livet som lønmodtager og familiefar fik en brat ende, da han gennemgik en skilsmisse, stod med en kæmpe gæld og var 7/7-far for sønnerne, Harry og Charlie.

– Jeg kæmpede for at få det hele til at hænge sammen. Men jeg måtte jo bare suck it up.

Samtidig var kunsten ikke færdig med ham. En gammel ven bad ham dekorere Dampmøllen i Thisted.

– Jeg havde ikke haft en sprayflaske i hånden i 20 år, men jeg tænkte; well, it must be like riding a bike...

Genopdagelsen af at male var en succes, både fagligt og menneskeligt.

– It took my mind away fra alle de tunge tanker.

RICHARD HOLMES’ REPERTOIRE BEVÆGER SIG I KRYDSFELTET MELLEM RÅ, EKSPLOSIV STREET ART OG FOTOGRAFISK PRÆCISION I HVERT ENESTE PENSEL-STRØG. DEN SUCCESFULDE KUNSTNERS VEJ TIL ANERKENDELSE ER GÅET FRA SOUTH LONDON/BRIGHTONS KRIMINELLE UNDERGRUNDSKULTUR TIL ATELIERET I SENNELS, THY.

Han blev hyret til flere opgaver, og herefter prøvede han at jonglere et liv som deltidskunstner, far og fuldtidsslagter, mens han betalte af på skilsmissegælden.

– Jeg måtte sælge mine ting, blandt andet mit hi-fi, for at få råd til maling, fortæller Holmes.

Til sidst kolliderede det hele. Han kunne ikke få en fridag fra slagteriet til at lave en stor opgave.

– Det er nok. Jeg tager hjem og kommer ikke tilbage, sagde jeg til chefen efter 17 år. Chefen påpegede, at hvis jeg tog hjem, så kunne jeg ikke komme tilbage.

Richard Holmes var dog determineret på at skabe et liv som fuldtidskunstner og kalder det i dag sit livs bedste beslutning. I starten måtte han tjene ekstra ved blandt andet at pudse vinduer og starte en madbod på Aalborg Streetfood. Da coronaen kom, måtte den lukke ned, og Holmes havde endnu engang mistet sit indkomstgrundlag. Igen kyssede Holmes rock bottom.

– Jeg mistede alle mine penge på det lille food adventure. Men roen i corona-tiden gjorde, at jeg havde tid til at lære at male med akryl på lærreder. Det er noget helt andet end at male med sprayflasker. Jeg måtte lære for eksempel at blande farver via Youtube.

Et par år senere opfordrede Richards kæreste ham til at prøve oliemaling i stedet for akryl.

– Jeg havde været meget skeptisk over for olie, da jeg havde hørt, at det er svært – og ikke mindst, at det er så længe om at tørre, hvilket ikke ræsonnerer fantastisk med ADHD, siger Holmes med et smil.

Men Richard gik i træningsrum. I vanlig stil knoklede han 12-15 timer i døgnet, til han havde godt styr på teknikkerne.

I starten af 2025 præsenterede han sine første oliemalerier for Kent Wolfsen fra Galerie Wolfsen i Aalborg. Den garvede gallerist kunne straks se noget helt særligt i dem og opfordrede Richard til at gå videre ad den vej og lave flere værker til udstilling i galleriet.

Chancen for at blive repræsenteret af det anerkendte galleri var så stor, at det simpelthen var en no brainer for Richard straks at tage hjem og arbejde videre og perfektionere sine nye skills inden for oliemaling.

And the rest is history...

Du kan opleve Richard Holmes på Det Ny Kastet fra 24. oktober – og hos Galerie Wolfsen allerede nu.







The Poker Club

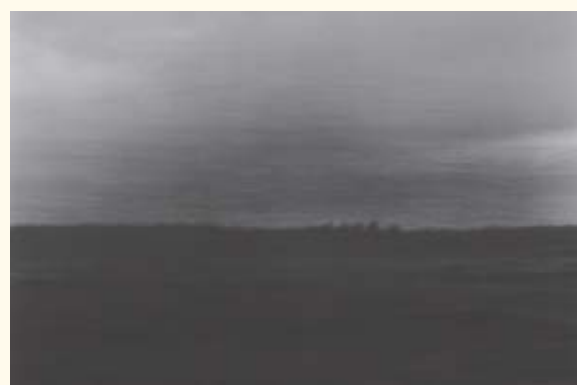


The Original Playboys



All Those Years Reduced to Two

FREDRIK CLEMENT

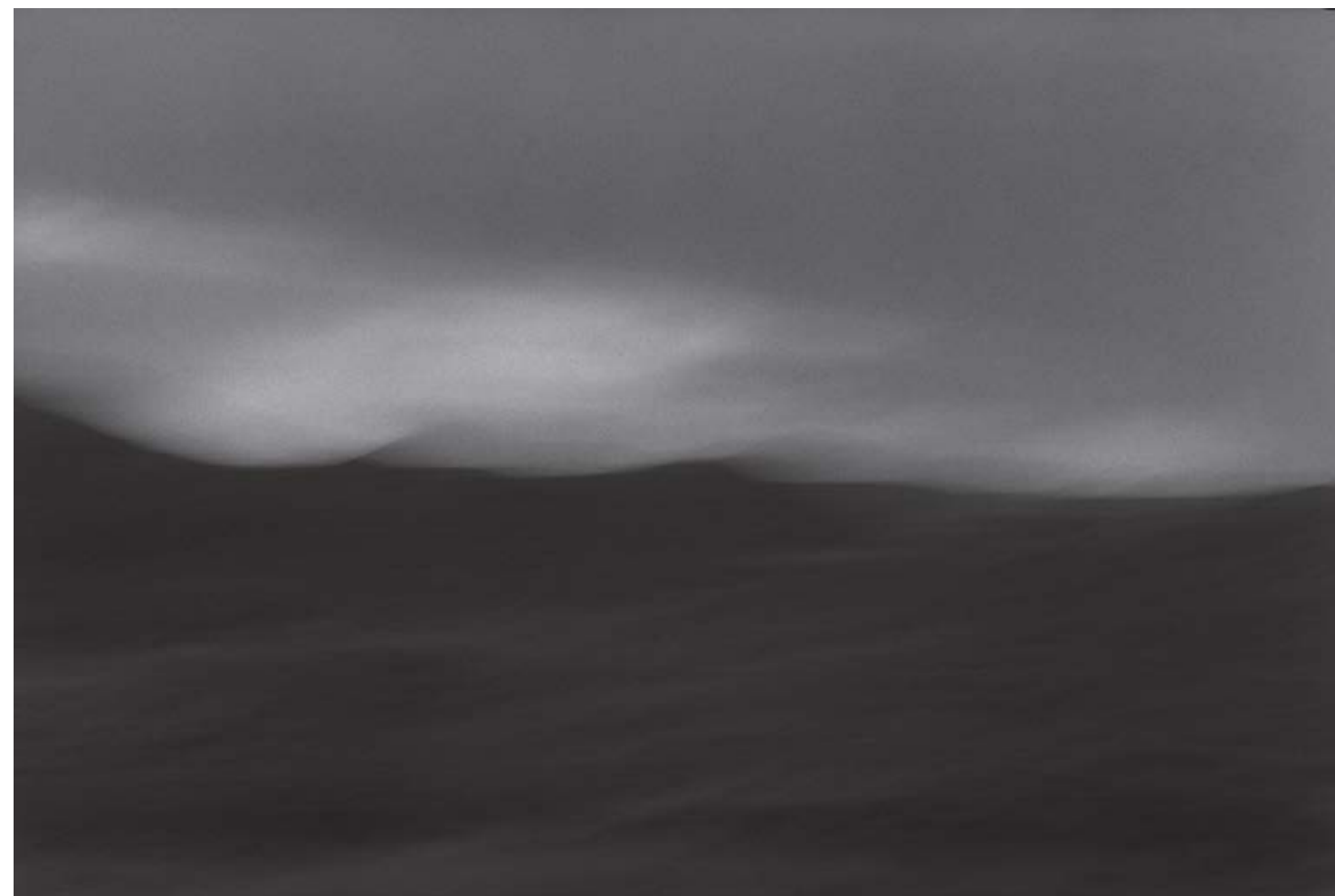


**I EFTERÅRET 2026 ÅBNER MASKIN-
RUMMET PÅ DET NORDATLANTISKE
FYR I HANSTHOLM FOR EN UDSILLING
MED FOTOGRAFISKE VÆRKER AF
FREDRIK CLEMENT**

Udstillingens fotografier af landskaber i Thy er ikke 1:1 afbildninger af bestemte lokationer, men i stedet fortolkninger af hvordan det føles at være til stede i naturen. Værkerne undersøger, hvordan vi som mennesker oplever et landskab, som vi har kendt så længe, at det på én gang forsvinder og fylder alt. På den måde forstyrrer og udfordrer fotografierne vores vante forestillinger om naturen og vores måde at være i naturen på. Udstillingen inviterer os til at genopleve landskabet med vores egen krop og sanser.

Fredrik Clement bor i Thy og arbejder med analogt fotografi og tryk. Hans værker har ofte landskabet og mennesket i landskabet som omdrejningspunkt. Han er optaget af fotografiets metoder, processer og forskellige udtryk.

fredrikclement.com





GIMSINGHOVED



Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter er hovedbygningen fra en typisk dansk proprietærgård. Gården bærer i sig selv en ganske interessant historie – om en lille landsby, en stor gård med internationale kontakter, et nyt og anderledes boligmiljø og et spændende kultursted.

Gimsinghoveds gamle, smukke have er altid et besøg værd. Her findes en flot skulptursamling. Der afholdes koncerter i haveanlægget hen over sommeren.



Fra 20. juni til 6. september vises udstillingen Med Frygt & Håb. En unik udstilling, hvor menneskets skyggesider trækkes frem i lyset.

I perioden 3. oktober til og med 1. november vises Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling. Mere på næste side.

Lørdag den 14. november kl. 11.00 åbner dørene til den traditionsrige juleudstilling i Gimsinghoveds stemningsfulde stuer i Struer. Som altid vil hele huset være fyldt med ægte julestemning og hyggelig atmosfære.

Også i år kan du opleve et bredt og inspirerende udvalg af dygtige kunsthåndværkere fra både nær og fjern. Udstillingen byder på masser af smukke, finurlige og unikke værker – og der er noget for enhver smag og ethvert budget.

Undervejs kan du slå dig ned i Gimsinghoveds hyggelige café og nyde en pause med kaffe, te eller gløgg samt lidt lækker til ganen.

Vi glæder os til at byde jer hjerteligt velkommen til Gimsinghoveds juleudstilling 2026 – en stemningsfuld oplevelse fyldt med hygge, kunst og julens magi.

Læs om flere aktiviteter i 2026 på side 78.

Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling 2026

Gimsinghoved
3. oktober - 1. november

GIMSINGHOVED, GIMSINGHOVED 1, 7600 STRUER

FERNISERING 03.10. KL. 13.00 - 16.00

KUNST FORENINGEN LIMFJORDEN

DEN CENSUREREDE
EFTERÅRSUDSTILLING
03.10 - 01.11 2026

IBEN GRÜNBAUM: UDEN TITEL

ÅBNINGSTIDER ONSDAG-SØNDAG 11.00-16.00 (LUKKET MANDAG OG TIRSDAG)

I perioden 3. oktober til og med 1. november 2026 vises Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling på Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter. Ferniseringen finder sted lørdag den 3. oktober kl. 13-16. Alle er velkomne.

Åbent onsdag-søndag kl. 11.00-16.00. Mandag-tirsdag lukket. Helligdage: kl. 11.00-16.00. Spørgsmål til salg af blanketter til anmeldelse af værker til Kunstforeningen Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling rettes til Kunstforeningen Limfjorden. Arrangør af udstillingen: Kunstforeningen Limfjorden. For yderligere info – www.limfjorden.com

Morsø Kunstforening af 1961 - MK61
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors

mk61.dk
@morsoekunstforening

Torsdag - søndag, kl. 14-17



1

20. juni - 9. august
Hanne og Allan Stochholm
Narrativ kunst med strejf af surrealisme

15. august - 4. oktober
dobbelt Corner Vest
– sammen med Det Ny Kastet

20. - 22. august
Kulturmødet Mors
– Tre sensommerdage i kulturens tegn, fyldt med tankevækkende samtaler og storslåede kunstoplevelser fra øverste hylde.

10. oktober - 20. december
Krydsning og spor
Jørgen Mikael Andersen (maleri)
Emma Blenker Andersen (keramik)

MK61 råder over Holmen, et udstillingslokale på første sal i en bygning opført på havnekajen i Nykøbing i 2013. Lokalet rummer med sit moderne udtryk og gode lysforhold nogle usædvanlige muligheder for udstillere. Bemærkelsesværdigt er også bygningsfællesskabet med øens billedskole for børn og voksne. Undervisningen på billedskolen drager fordel af udstillingerne på Holmen, og børnekulturen på Mors har således et professionelt rygstød. MK61 gør en dyd ud af at gå nye veje som kunstforening. Et solidt samarbejde med Kulturmødet Mors betyder, at lokalerne bruges til debatter og aktiviteter under de tre dages kulturmøde i august. Løbende indkøb har givet MK61 en samling af dansk nutidskunst. Denne er til rådighed for udlån til lokale virksomheder og institutioner. Med de 5-6 årlige udstillinger krydret med artist talks forsøger Morsø Kunstforening at præsentere diversiteten i dansk kunst.

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus, Store Torv
7700 Thisted

detnykastet.dk
@detnykastet

Torsdag og fredag, kl. 14-17
Lørdag, kl. 11.00-13.30



Sydthy Kunstforening
/Heltborg Museum,
Skårhøjvej 15
7760 Hurup Thy

sydthykunstforening.dk

Tirsdag - søndag, kl. 13-16



3

12. september - 31. oktober
PAPPWELT · Nana RHB
Fernisering lørdag 12. september kl. 14.00 på Heltborg Museum

Formidling af kunst til børn
Sydthy Kunstforening tilbyder kunstworkshop for børn i alderen 5 - 12 år med udgangspunkt i udstillingen Pappwelt af Nana RHB. Workshopen tager afsæt i pap som materiale og i udstillingens legende univers med fokus på fantasi, form og forsøg. Der afholdes en workshop over to lørdage i efteråret, hver af 3-4 timers varighed. Vi begynder hver gang med en fælles introduktion til udstillingen og taler om værkerne, før børnene selv arbejder kreativt med at skabe egne værker inspireret af Pappwelt.
Lørdag 3. og 10. oktober kl. 13-16 på Heltborg Museum og Billedskolen. Tilmelding til Isa Paludan Asboe, mail: isaasboe@gmail.com

Jubilæum i Sydthy Kunstforening
Kunstforeningen kan i år fejre 40 års jubilæum. Det markeres søndag den 27. september kl. 16 på Heltborg Museum. Museumsleder Jytte Nielsen og tidligere forpersoner for foreningen vil genopfriske foreningens historie. Sydthy Kunstforening er vært ved et let traktement. Alle er velkomne. Gratis adgang.

Sydthy Kunstforening er stiftet i 1986. Foreningens formål er at fremme interessen og forståelsen for kunst og kunsthistorie. Det gøres gennem kunstudstillinger, foredrag, museumsbesøg og lignende aktiviteter. I forbindelse med den årlige generalforsamling udloddes kunstværker og kunstbøger til medlemmerne. Samlingen kan ses på hjemmesiden.

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
Tårnvej 7, 7730 Hanstholm

hanstholmfyr.dk
@detnordatlantiskefyr

Fredag - søndag, samt ferier og helligdage kl. 10-16



4

6. juni - 30. august
Festen for fiskene
Kirsten Klein, Erland Knudssøn Madsen, Kurt Tegtmeier, Steen Folmer og Tróndur Patursson.

5. september - 18. oktober
Post Nature
Phuc Van Dang, Cody Lukas, Lasse Fischer og Nils Bourdon.

19. september - 18. oktober
Ole Bo Jensen & Mads Holm
Fotografiske værker vises for første gang sammen i en fælles udstilling.

24. oktober - 29. november
Fredrik Clement
Fotografiske værker.

Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm er ikke blot et imponerende og historisk vartegn – det er et levende kulturhus og et kulturelt fyrtårn for hele Thy. Her mødes både havets og Nationalparkens rå skønhed med kunstens mangfoldighed i en unik ramme, hvor skiftende kunstudstillinger giver nye oplevelser året rundt.

Hanstholm Fyr er mere end et sted at besøge – det er et sted at leve. De smukt renoverede bygninger rummer eksklusive lejligheder, hvor både kunstnere, fagfolk og privatpersoner kan bo og lade sig inspirere af den særlige atmosfære.

Med sine over 180 års historie fortæller fyret om fortidens betydning for skibstrafikken, samtidig med at det i dag er et dynamisk centrum for koncerter, filmvisninger, foredrag og kulturelle begivenheder. Her forenes natur og kunst i en sjælden symbiose, der gør fyret til en perle i det nordjyske kulturlandskab.

Kunsthal Thy
Boddum Bisgaardvej 1
7760 Hurup Thy

kunsthalthy.dk
@kunsthalthy

Lørdag og søndag kl. 13-17



5

6. juni - 2. august
Johannes Heldén
I Kunsthal Thy vil Johannes Heldén skabe en udstilling, der minder om den verden, vi lever i, men med en konstant følelse af at være “unheimlich” (foruro-liget). Gennem forskellige medier vil den besøgende blive opslugt i Heldéns dragende univers.

15. august - 18. oktober
Nanna Starck
Nanna Starcks kunstneriske praksis tager udgangspunkt i relieffet og den skulpturelle krop som både form og fortællende struktur. Hendes værker kredser om det groteske og det abjekte og undersøger, hvordan forestillinger om køn, begær og kropslighed formes og udfordres.

Fernisering 15. august kl. 13-16.

Kunsthal Thy åbnede i 2023 og er et udstillingssted for samtidskunst på højt niveau. Kunsthallen finder sig fra 2026 i laden til herregården Boddum Bisgaard.

Hvert år præsenteres tre udstillinger af danske og internationale kunstnere med fokus på installation, videokunst og skulptur. Initiativtager til Kunsthal Thy er billedkunstner Rasmus Søndergaard Johannsen, som også er kunsthaglig leder.

I forbindelse med udstillingerne tilrettelægges aktiviteter med samarbejdspartnere, så kunsten formidles til børn og unge med særlige behov og psykisk sårbare voksne. Der arbejdes også tæt sammen med lokale aktører og frivillige og lægges derigennem vægt på forankring i lokalmiljøet.

SMK Thy
Lille Fjordstræde 7
7760 Hurup Thy

smkthy.dk
@smkthy

Indt. 28/6: Torsdag - søndag 10-17
Fra 30/6: Tirsdag - søndag 10-17



6

28. marts - 18. oktober
Levende landskaber
Udstillingen udfolder museets righoldige samling af 700 års kunst gennem et historisk udvalg af betydningsfulde værker fra europæisk barokkunst over dansk romantik til samtidskunst. Værkerne viser, hvordan mennesker på tværs af tid har forholdt sig til en levende omverden af frodigt korn, græssende køer og stormende bølgebrus.

28. marts - 18. oktober
Frøsamlerne
Gruppeudstilling i Siloen med de tre kunstnere Michala Paludan, Anne-Mette Schultz og Søren Aagaard, der inviteres til at tage livtag med den del af vores kulturarv, der er levende: Det vi dyrker på marker og i vores haver. De kultiverede planter, som vores liv er så tæt viklet ind i.

SMK Thy er Danmarks nationalgalleri i nye rammer. Det ligger i naturskønne omgivelser ved Limfjorden, langt fra museet i København. Her er der plads og rum til fordybelse og kunstoplevelser i verdensklasse.

En karakteristisk silo og et nænsomt genopført pakhus i Doverodde skaber rammen for den permanente nye del af museet. Her kan der – i tæt samspil med stedets arkitektur, historie og omgivende landskab – årligt opleves skiftende udstillinger med håndplukkede værker fra landets største kunstsamling.

SMK Thy breder således kunsten og vores fælles kulturarv ud i landet og inviterer til perspektiverende oplevelser, meningsfulde samtaler og nye fællesskaber.

Skive Kunstmuseum
Engvej 21
7800 Skive

skivekunstmuseum.dk
@skivekunstmuseum

Tirsdag - søndag kl. 12-16



7

Permanent
Samling om natur
Udstillingen åbnede i 2025. Her reaktualiseres museets kunstsamling med fokus på naturen. Udstillingen lader værker tale sammen på tværs af tid.

Indtil 30. august
Århundreders drømme & Udlængsel Hjemlængsel
Jubilæumsudstillinger i anledning af Skives 700 år som købstad.

9. august - 4.oktober
A Visualization of a Cut
Animationsfilm af Claudia Munksgaard-Palmqvist

9. august - 4. oktober
Peter Rolsted
– Blot til pynt; malerier

27. september - 10. januar 2027
Niels Strøbek
Uvirkelig virkelighed
– retrospektiv soloudstilling med den danske nyrealismes ‘fader’.

Museet rummer Skive Billedskole med mange forskellige tiltag for både voksne og børn. I 2025 åbnede en ny udstilling, Kunstbyen, hvor Kunstvæsnet Farvefug har overtaget byen og sat farver og former på det hele. Her er der mulighed for gennem leg og sanser at opleve kunsten på nye måder. I løbet af året vil der bl.a. også være værksted med åben registrering, så gæsterne får fornemmelsen af hvad der foregår bag linjerne på et museum. Desuden arrangeres løbende diverse events og foredrag. Besøg den flotte museumsbutik, der har et udvalgt sortiment af plakater, bøger og dansk design. I caféhjørnet er det muligt at købe kaffe og te og lidt sødt til ganen.

Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2
7500 Holstebro

holstebrokunstmuseum.dk
@holstebrokunstmuseum



8

17. januar - 30. august
SFÆRISK – Kirsten Klein, 80 år
I anledning af Kirsten Kleins 80-års fødselsdag præsenterer Holstebro Kunstmuseum den til dato mest omfattende udstilling med værker fra alle perioder af hendes kunstneriske virke.

26. september - 28. februar 2027
Anna Thommesen – Vævninger
I efterårets store særudstilling kan publikum opleve Anna Thommesens billedtæpper, der har en enestående plads i 1900-tallets danske kunst.

20. marts '27 - 5. september 2027
Ursula Munch-Petersen
Udstillingen er den første siden kunstnerens død i 2025 og præsenterer nye, kunstneriske sider af den folkekære keramikere.

Holstebro Kunstmuseum viser samtidskunst og dansk kunst fra 1930'erne til i dag, fortalt af få men betydende kunstnere, der gerne vises retrospektivt og med mange værker.

Museets faste ophængning viser blandt andet skulpturer af Astrid Noack, vestafrikanske masker fra Poul Holm Olsens samling og videokunst af Amalie Smith. Hertil kommer brede præsentationer af John Olsen, Henry Heerup, Albert Mertz og Olivia Holm-Møller.

Øvrige kunstnere i ophængningen er Tal R, Peter Linde Busk, Sonja Ferlov Mancoba, Ejler Bille, Martin Erik Andersen, Henri Matisse m.fl.

Åbningstider; se hjemmeside –

holstebrokunstmuseum.dk

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15,
7760 Hurup Thy

museumthy.dk
@museumthy

Tirsdag - søndag kl. 13-16



3

28. marts - 31. oktober
Thy på tværs
– **Landskaber mellem fjord og hav**
Årets særudstilling på Heltborg Museum griber fat i et udvalg af museets landskabsbilleder, og de udstillede værker kobles med de fantastiske landskaber, der omgiver os.

20. juni - 6. september
Allan Ekstrøm
Sydthy set i fugleperspektiv

20. juni - 6. september
Ane Henriksen
Landskabskommentarer

Heltborg Museums kunstafdeling rummer værker af flere kunstnere med tilknytning til Thy. Maleren Jens Søndergaard (1895-1957) havde det meste af sin barndom i Hurup. Gennem hele sit liv blev han ved med at vende tilbage til sin barndoms natur, hvor han har malet sine tidligste og nogle af sine sidste billeder. Med sit ekspressive billedsprog anses Søndergaard for at være én af de vigtigste fornyere af den figurative kunst i mellemkrigstiden. Lejlighedsvis udstilles værker af Leo Estvad, Ellen Raadal, Freddy Eriksen og Birthe Ohsten. Leo Estvad var københavnerv, men tabte sit hjerte til Thy. Han var maler, grafiker, kunstanmelder og forfatter. Ellen Raadal stammede fra Bedsted i Thy, og fra 1946 var et lille hus i Krik rammen om hendes liv. Freddy Eriksen kom til Thy i 1966. Hans billeder fik plads i mange stuer på egnen. Siden 1969 opholdt Birthe Ohsten sig i Thy i sommerhalvåret, og hun boede til sin død i 2019 i Stenbjerg. I en tilbygning til Heltborg Museum er der opstillet skulpturer af Erland Knudssøn Madsen.

Kirsten Kjærs Museum
Langvadvej 64
7741 Frøstrup

kkmuseum.dk
@kirstenkjaers

28. marts - 28. juni
Tirsdag - søndag kl. 13-16



10

4. juli - 4. oktober
over grænser
Sommerens udstilling på Kirsten Kjærs Museum er skabt af kunstnergruppen TRAUN. Bjørn Kromann-Andersen, Ulla Madsen, Bodil Sohn, Steffen Tast og Marianne Thingholm.

De fem kunstnere, der har base i Aarhus, har siden 2019 arbejdet tæt sammen under overskriften “Naturens Flertydighed”. Gruppens navn er et anagram af ordet natur, et tema kunstnerne udfolder på forskellig vis.

Kirsten Kjærs Museum er et privat kunstmuseum i Thy med en omfattende samling af maleren Kirsten Kjærs værker.

Kirsten Kjær levede 1893-1985 og hun var et selvstændigt og berejst menneske med en karismatisk udstråling. Museet blev grundlagt i 1981 af Harald Fuglsang og John Anderson og rummer i dag desuden en samling af maleren Paul Becketts arbejder i en sideafdeling, med formidlingsrum, plancher og introduktion til maleren.

Derudover vises der i Gallerierne 2-3 skiftende udstillinger hvert år med inviterede kunstnere.

Der afholdes også ofte koncerter på Kirsten Kjærs Museum, og endelig tilbydes arbejdsophold for udøvende kunstnere.

Museet er placeret i naturskønne omgivelser få km fra Vesterhavet. Kig forbi og nyd en kop kaffe i caféen, der også tilbyder kage samt boller med ost og smør.

kkmuseum.dk

Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter
Gimsinghoved 1, 7600 Struer

gimsinghoved.dk



11

20. juni - 6. september
Med frygt og håb
Kan vi via kunsten overvinde frygten og livets udfordringer og derigennem skabe håb for en bedre tilværelse?

3. oktober - 1. november
Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling
Ferniseringen lørdag 3. oktober kl. 13-16.

14. november - 18. december
Juleudstilling
Lørdag den 14. november kl. 11 åbner dørene til den traditionsrige juleudstilling i Gimsinghoveds stemningsfulde stuer.

Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter er hovedbygningen fra en typisk dansk proprietærgård. Gården bærer i sig en ganske interessant historie – om en lille landsby, en stor gård med internationale kontakter, et nyt og anderledes boligmiljø og et spændende kultursted. Gimsinghoveds gamle, smukke have er altid et besøg værd. Her findes en flot skulptursamling. Der afholdes koncerter i haveanlægget hen over sommeren.

Den 16. august åbnes havelågen atter til **Gimsinghoved Festival**. Årets tema er “Afternoon Blues”. Arrangementet starter kl. 13.00. Køb billetter på hjemmesiden.

Den 25. august kl. 19.00
“Dans under åben himmel” er skabt af Holstebro Teaters dansekompani 5 dansere i samarbejde med kunstneriske leder Marie Brolin-Tani. Gratis.

Flere arrangementer >
gimsinghoved.dk

Limfjordsteatret Mors
Limfjordsvej 97
7900 Nykøbing Mors

Limfjordsteatret THY
Frederiksgade 5
7700 Thisted

limfjordsteatret.dk



12

1. juni kl. 16.30-18.00 · Mors
3. juni kl. 16.30-18.00 · Thy
Sæsonlancering

TEATERSÆSON 2026-27
Limfjordsteatret præsenterer den kommende teatersæson ved to åbne fyraftensarrangementer. Med hygge, nedslag i det nye program og kunstneriske indslag.

Sæsonen byder på 26 voksenforestillinger på Mors og i Thy. Fra poetiske lydvandring og Shakespeare under åben himmel til store dramaer, intense fortællinger, musikalitet, dans og komik – og Limfjordsteatrets store juleforestillinger, som trækker folk fra nær og fjern. Hertil ni forestillinger for børn i forskellige aldre.

Årskortet til det hele. Man kan købe billetter til enkelte forestillinger – eller et årskort, der giver adgang til hele herligheden for 795 kr. Pris for unge til og med 25 år: 298 kr. Se programmet på hjemmesiden.

Limfjordsteatret er et af landets største egnsteatre, grundlagt i 1989 på Mors og siden 2021 også egnsteater for Thisted Kommune. Teatret er et producerende kraftcenter, der skaber egne forestillinger til både voksne, børn og unge – oftest med turné for øje.

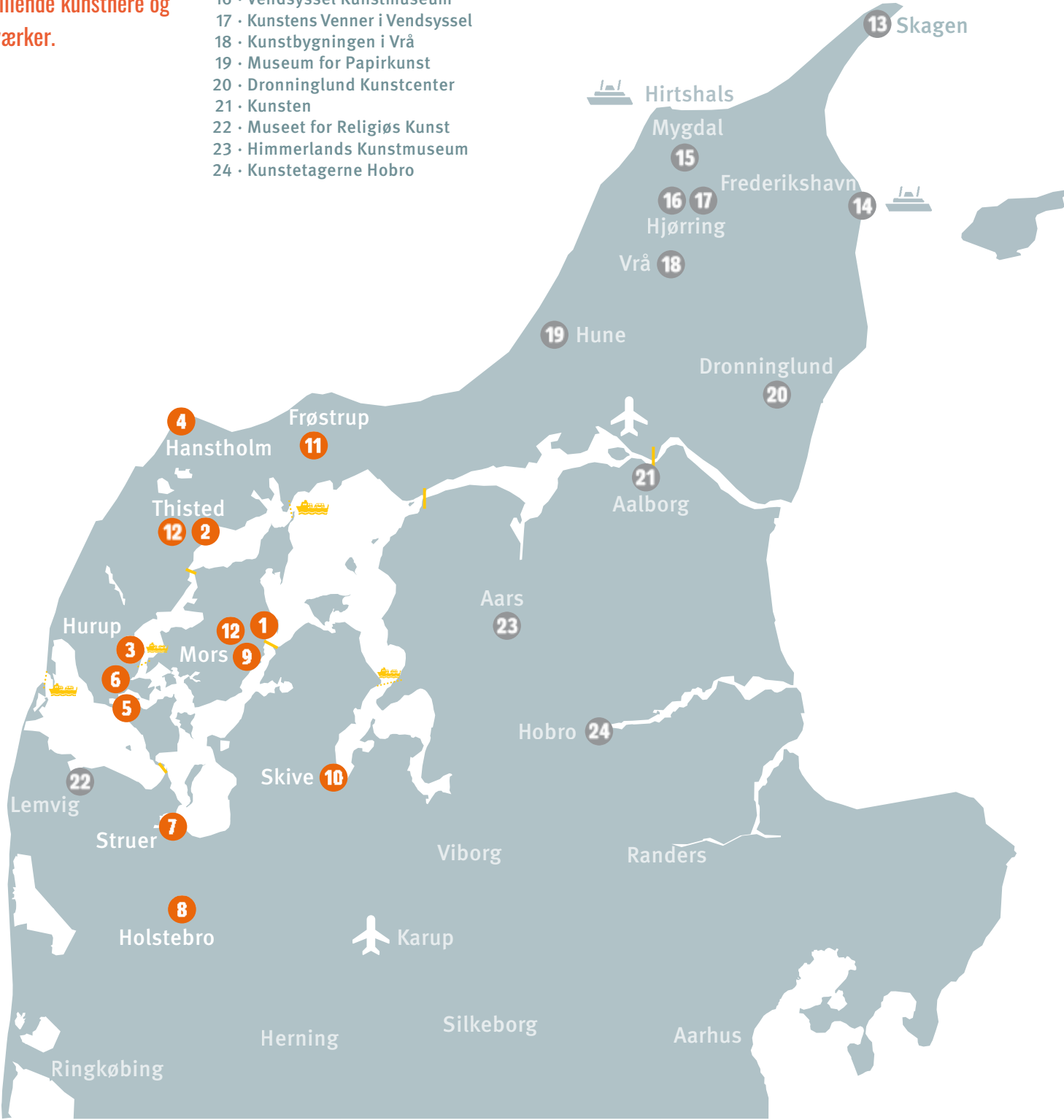
Teatret driver teater- og sommer-skoler for børn, talentudvikling for unge samt udvikler projekter og kurser i samarbejde med institutioner, kommuner, Statens Kunstfond, private fonde og EU.

www.limfjordsteatret.dk

M’K’S Magasin er udkommet to gange årligt siden 2021. M’K’S Magasin binder kunstneriske aktiviteter i det nord- og nordvestlige Danmark sammen. Det kan bruges som en guideline til, hvornår der er udstillinger og arrangementer hos de repræsenterede udstillingssteder og aktører; hertil præsentation af udstillende kunstnere og deres værker.

- 1 • Morsø Kunstforening
- 2 • Kunstforeningen Det Ny Kastet
- 3 • Sydthy Kunstforening
- 3 • Heltborg Museum
- 4 • Det Nordatlantiske Fyr i Hanstholm
- 5 • Kunsthal Thy
- 6 • SMK Thy
- 7 • Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter
- 8 • Holstebro Kunstmuseum
- 9 • Kulturmødet Mors
- 10 • Skive Kunstmuseum
- 11 • Kirsten Kjærs Museum
- 12 • Limfjordsteatret

- 13 • Skagen Museum
- 14 • Frederikshavn Kunstmuseum
- 15 • Victor Petersens Willumsen-samling
- 16 • Vendsyssel Kunstmuseum
- 17 • Kunstens Venner i Vendsyssel
- 18 • Kunstbygningen i Vrå
- 19 • Museum for Papirkunst
- 20 • Dronninglund Kunstcenter
- 21 • Kunsten
- 22 • Museet for Religiøs Kunst
- 23 • Himmerlands Kunstmuseum
- 24 • Kunstetagerne Hobro



SMK, J.F. Willumsen/VISDA, s. 2
SMK, Jens Søndergaard/VISDA, s. 3
SMK,Thy 2026, s. 3
SMK, Holm-Møller/VISDA, s. 3
David Stjernholm, s. 4/5
Museum Thy, s. 6/7
Johannes Heldén, s. 8
Malle Madsen, s. 9
Davy Denke, s. 9
Allan Stochholm, s. 10/11
Allan Ekstrøm, s. 12
Ane Henriksen, s. 13
Marianne Thingholm, s. 14
Steffen Tast, s. 15
Claudia Munksgaard-Palmqvist, s. 16
Mikkel Kaldal, s. 16
Ole Haupt, s. 17
Corner, s. 20/33
Kaya Handgaard (Claus Handgaard), s. 20
Nana Bastrup (MatWay) s. 20
Ehrhorn Hummerston (Knud Odde) s. 20
Frida Gregersen (Anne Marie Ploug) s. 21
Henrik Petit (Lars Ravn) s. 21
Kirsten Klein, s. 24/51
Per Bille, s. 35
Post Nature, s. 36/37/38/39
Nana RHB, s. 40/41
Lars Horn, s. 42
Jamal Mekdad, s. 42/43/44/45
Limfjordsteatret, s. 45
Thijs van Stigt, s. 46
Ole Bo Jensen, s. 46/47/49
Mads Holm, s. 46/47/48/49
Ole Mortensen, s. 51
Scarlett Hooft Graafland, s. 52/53/56
Leo V. Odgaard, s. 54
Anne-Mette S. Sommer, s. 55
Søren Solkær, s. 57
I DO ART Agency, s. 58
Jørgen Mikael Andersen, s. 59/60/62
Peter William Winter, s. 61/63
Det Ny Kastet, s. 64-69
Fredrik Clement, s. 70/71/72/73
Gimsinghoved, s. 74/75

Forside M'K'S Magasin 012
Anne Mie Bak · Verden er
Corner

Grafik/Design · FinnNygaard.com

Tryk · TypoGraphic

Alt henvendelse vedrørende
M'K'S Magasin
Telefon 21 630 630
design@FinnNygaard.com

Det er muligt at bestille og få tilsendt
et eksemplar af M'K'S Magasin.
Pris: Blad samt forsendelsesomkostninger

M'K'S Magasin i digital udgave
mks-magasin.dk



